

LOGOTIPO



VERSIONES CROMÁTICAS



ICONO



Elementos que engloban la licenciatura:

- Homero a la izquierda, la cultura griega
- Virgilio a la derecha, la cultura latina
- La posición: Jano que ve pasado y futuro
- Trazo al estilo del logo de la FFyL

TIPOGRAFÍA

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ

- Serifa (clasicismo, tradición, academia, legibilidad)
- Altura "elongada" (elevación, elegancia)

PALETA DE COLOR

PAJA | SEPIA

- Pasado
- Rusticidad
- Recogimiento

- Serenidad
- Madera, tierra
- Cuero, lana

- Sencillez
- Naturalidad
- Humildad

CAFÉ | SEPIA

- Robustez
- Tradición
- Serenidad

- Solidez
- Fuerza
- Tueste

- Intensidad
- Civilización
- Antigüedad

APLICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS CLÁSICAS



Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, usu an noluisse complectitur. Modo elit recusabo ad est, te noster commodo nostrum mei. Ut mei altera regione, quem tale atqui mea ne. Electram democritum qui in, ad suas delicata duo, tota dolor has ea.

Fierent adipisci ad sea, per legimus facilisi splendide in, quo tale maiorum delicata at. An sit dicta contentiones definitiones, forensibus scribentur pro an. Nec et melius pericula, ex ludus tincidunt usu, his ut tation nostrum. Eu mea eros molestiae appellantur, his te idque munere. Odio agam debet eu per, at euripidis torquatos mel.

Error omnium prompta eum eu, mundi saepe putant in sea. Veniam saperet vel id, sed ancillae quaestio id, vim soleat soluta ea. Volumus vivendum cum in, cu nec utroque denique. An ius vitae decore quaerendum, usu sanctus hendrerit ne. Te pro ceteros mnesarchum.

Eos id adhuc timeam, sit ea illud ullum. At per minimum eleifend pertinacia. Decore nonumy percipit ut nec. Tamquam erroribus mel no, duis tollit dissentiunt ne nam. Delicata gubergren adipiscing qui te, cu essent eruditi mei, vim hinc legimus senserit ei. Ne decore vidisse repudiandae nec, impetus accusamus conceptam in vel.

Vim facete accusam signiferumque ne, dico fastidii tincidunt sit an. Vix ei dico probatus dignissim. Duo iusto feugiat intellegebat at, per vitae possit labitur te. Stet accusam maiestatis est an.

JUSTIFICACIÓN

En esta propuesta de logotipo para el Colegio de Letras Clásicas se encuentran muchos elementos que engloban la licenciatura. Del lado izquierdo se encuentra Homero, del lado derecho está Virgilio y ambos miran hacia enfrente haciendo una alusión de la figura de Jano y a las siluetas de las monedas antiguas.

Homero, como es sabido, fue un gran rapsoda que forjó dos grandes obras cuna de toda la cultura occidental, en sus obras se engloba la mitología, las guerras, y el comportamiento de los antiguos, inclusive hay quienes consideran a Homero como el primer historiador y geógrafo. Los poemas de Homero son la cumbre de todo estudioso de las Letras Clásicas pues nos muestra un reflejo de la forma de vida de los antiguos, su pensamiento, creencias, comportamientos, leyes civiles y morales, etc. Los autores posteriores a Homero retomaban su dialecto en sus escritos pues para los griegos siempre fungió como referencia desde los poetas hasta los filósofos en todas las épocas. Y es por eso que su presencia en la nueva imagen del Colegio de Letras Clásicas es, a nuestro juicio, necesaria e importante. Por el otro lado, Virgilio es quien, con su magna obra La Eneida, hizo un puente entre los griegos y los romanos. En esa obra se encuentra la fusión perfecta de ambas culturas. Dió realce a la cultura romana y los estableció incluso como predecesores de los griegos, comentó el gran sentido religioso que tenían los romanos e incluso mencionó la razón por la que hablaban latín. Cabe destacar que T. S. Elliot menciona que el autor clásico por excelencia es Virgilio y que fue la base de las literaturas occidentales. Las dos figuras fueron el gran auge de la literatura y por ende, modelos que marcaron la trayectoria de las dos culturas. Así, la unión de los perfiles hace alusión a Jano, dios que está delante del calendario romano y que al ser bicéfalo se le considera un dios que ve hacia el pasado y al futuro. Es precisamente ése el elemento que queremos rescatar, los modernos al voltear su mirada a los antiguos y los antiguos como punto de partida para los modernos: pasado y futuro se unen en este logotipo. Además Homero al tener barba y Virgilio al ser imberbe implican un lazo entre lo antiguo como es la madurez y lo nuevo que es la juventud, lo que hace alusión a la transmisión y tradición de lo clásico.

En cuanto al diseño, la tipografía hace referencia al tipo de letra que se encuentra en la mayoría de las inscripciones de los edificios de los griegos y romanos, puesto que las fuentes serifa provienen de la época en que las letras se tallaban en bloques de piedra, donde era muy complicado que los bordes quedasen rectos y por ese motivo se introdujeron unos remates en los extremos llamados como los que tiene la tipografía elegida. El trazo se hizo a imitación del logo de la Facultad de Filosofía y Letras para que haya cierta homogeneidad al colocarse juntos. Finalmente los colores hacen referencia al pasado, a la vida de la Antigüedad, y a los materiales que se usaban en las épocas que fueron la cuna de la civilización: la piedra, la madera, el cuero, la lana,...

En conclusión, este logotipo es idóneo para ser la imagen del Colegio de Letras Clásicas porque en él se engloban letras, historia, filosofía, religión, geografía, ciencias y demás disciplinas presentes en las obras de estos grandes personajes así como el presente, pasado y futuro.