



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**PROYECTO DE MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS**

**ENTIDAD ACADÉMICA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**TÍTULO QUE SE OTORGA  
LICENCIADO(A) EN LETRAS CLÁSICAS**

**SISTEMA ESCOLARIZADO**

**TOMO II**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO TÉCNICO:  
11 DE MAYO DE 2018**

**FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS  
HUMANIDADES Y DE LAS ARTES: 8 de febrero de 2019.**

## ÍNDICE

<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS.....</b>	<b>4</b>
PRIMER SEMESTRE .....	4
<i>Griego I</i> .....	5
<i>Historia de Grecia I</i> .....	9
<i>Latín I</i> .....	13
<i>Lingüística general</i> .....	18
<i>Mitología de Grecia y Roma I</i> .....	23
<i>Técnicas de investigación en filología clásica I</i> .....	28
SEGUNDO SEMESTRE .....	31
<i>Griego II</i> .....	32
<i>Historia de Grecia II</i> .....	36
<i>Historia de Roma I</i> .....	40
<i>Latín II</i> .....	44
<i>Mitología de Grecia y Roma II</i> .....	48
<i>Técnicas de investigación en filología clásica II</i> .....	51
TERCER SEMESTRE.....	55
<i>Griego III</i> .....	56
<i>Historia de Roma II</i> .....	59
<i>Instituciones jurídicas y políticas de Grecia</i> .....	63
<i>Latín III</i> .....	68
<i>Literatura griega I</i> .....	72
<i>Retórica y poética clásicas</i> .....	76
CUARTO SEMESTRE.....	79
<i>Griego IV</i> .....	80
<i>Instituciones jurídicas y políticas de Roma</i> .....	84
<i>Latín IV</i> .....	88
<i>Literatura griega II</i> .....	92
<i>Literatura latina I</i> .....	97
<i>Teoría literaria</i> .....	102
QUINTO SEMESTRE.....	106
<i>Griego V</i> .....	107
<i>Historia de la filosofía antigua I</i> .....	111
<i>Latín V</i> .....	116
<i>Lingüística histórica I</i> .....	120
<i>Literatura griega III</i> .....	123
<i>Literatura latina II</i> .....	128
SEXTO SEMESTRE .....	132
<i>Griego VI</i> .....	133
<i>Historia de la filosofía antigua II</i> .....	137
<i>Latín VI</i> .....	141
<i>Lingüística histórica II</i> .....	145
<i>Literatura griega IV</i> .....	148
<i>Literatura latina III</i> .....	153
SÉPTIMO SEMESTRE .....	158
<i>Griego VII</i> .....	159
<i>Investigación y titulación I</i> .....	163
<i>Latín VII</i> .....	166
<i>Literatura griega V</i> .....	171
<i>Literatura latina IV</i> .....	175
OCTAVO SEMESTRE .....	180
<i>Didáctica de las etimologías y las lenguas clásicas</i> .....	181
<i>Griego VIII</i> .....	186
<i>Investigación y titulación II</i> .....	190
<i>Latín VIII</i> .....	193
<i>Literatura latina V</i> .....	198

<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS .....</b>	<b>202</b>
<i>Arte griego .....</i>	<i>203</i>
<i>Arte romano .....</i>	<i>207</i>
<i>Didáctica de la literatura .....</i>	<i>211</i>
<i>Fondos documentales antiguos .....</i>	<i>215</i>
<i>Historia de la traducción .....</i>	<i>218</i>
<i>Introducción a la paleografía griega .....</i>	<i>222</i>
<i>Introducción a la paleografía latina .....</i>	<i>226</i>
<i>Introducción a la traductología .....</i>	<i>229</i>
<i>Literatura bizantina I .....</i>	<i>232</i>
<i>Literatura bizantina II .....</i>	<i>236</i>
<i>Literatura latina medieval I .....</i>	<i>240</i>
<i>Literatura latina medieval II .....</i>	<i>243</i>
<i>Literatura latina novohispana I .....</i>	<i>246</i>
<i>Literatura latina novohispana II .....</i>	<i>250</i>
<i>Literatura neolatina I .....</i>	<i>254</i>
<i>Literatura neolatina II .....</i>	<i>257</i>
<i>Metodología de la investigación .....</i>	<i>259</i>
<i>Procesos editoriales I .....</i>	<i>262</i>
<i>Procesos editoriales II .....</i>	<i>266</i>
<i>Religión griega .....</i>	<i>269</i>
<i>Religión romana .....</i>	<i>273</i>
<i>Tecnologías de la información y la comunicación .....</i>	<i>277</i>
<i>Temas selectos de cultura griega I .....</i>	<i>280</i>
<i>Temas selectos de cultura griega II .....</i>	<i>281</i>
<i>Temas selectos de cultura latina I .....</i>	<i>282</i>
<i>Temas selectos de cultura latina II .....</i>	<i>283</i>
<i>Temas selectos de filología clásica .....</i>	<i>284</i>
<i>Temas selectos de filosofía antigua I .....</i>	<i>285</i>
<i>Temas selectos de filosofía antigua II .....</i>	<i>286</i>
<i>Temas selectos de lengua griega .....</i>	<i>287</i>
<i>Temas selectos de lengua latina .....</i>	<i>288</i>
<i>Temas selectos de literatura comparada .....</i>	<i>289</i>
<i>Temas selectos de poesía griega I .....</i>	<i>290</i>
<i>Temas selectos de poesía griega II .....</i>	<i>291</i>
<i>Temas selectos de poesía latina I .....</i>	<i>292</i>
<i>Temas selectos de poesía latina II .....</i>	<i>293</i>
<i>Temas selectos de prosistas griegos I .....</i>	<i>294</i>
<i>Temas selectos de prosistas griegos II .....</i>	<i>295</i>
<i>Temas selectos de prosistas latinos I .....</i>	<i>296</i>
<i>Temas selectos de prosistas latinos II .....</i>	<i>297</i>
<i>Tradición clásica en la literatura mexicana I .....</i>	<i>298</i>
<i>Tradición clásica en la literatura mexicana II .....</i>	<i>302</i>
<i>Tradición clásica en la literatura universal I .....</i>	<i>305</i>
<i>Tradición clásica en la literatura universal II .....</i>	<i>307</i>
<i>Vida cotidiana en Grecia .....</i>	<i>310</i>
<i>Vida cotidiana en Roma .....</i>	<i>314</i>

**ASIGNATURAS  
OBLIGATORIAS  
Primer semestre**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa Griego I							
Clave	Semestre 1º	Créditos 12	Área	Lengua			
			Campo de conocimiento	Lengua griega			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso			Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
Carácter	Obligatorio			Horas			
				Semana		Semestre	
				Teóricas	6	Teóricas	96
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	6	Total	96
Seriación							
Obligatoria							
Asignatura antecedente		Ninguna					
Asignatura subsecuente		Griego II					

**Objetivo general:**

El alumno se ejercitará en la lectura y la escritura del griego clásico e iniciará el estudio de la morfología nominal y verbal, así como de la sintaxis para la comprensión y la traducción al español de textos griegos sencillos tomados de autores como Menandro (*Máximas*), Jenofonte (*Económico y Ciropedia*), Epicuro, Esopo, Longo, Dión Casio, Platón (*Laques*).

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Se ejercitará en la pronunciación y la escritura del griego.
2. Iniciaré el estudio de la morfología nominal.
3. Iniciaré el estudio de la morfología verbal.
4. Adquirirá conocimientos elementales de sintaxis.
5. Adquirirá un vocabulario básico.
6. Se iniciará en la comprensión y la traducción de textos griegos clásicos.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al estudio de la lengua griega	8	0
2	Morfología nominal	48	0
3	Introducción a la morfología verbal	30	0
4	Nociones generales de sintaxis	10	0
<b>Total</b>		<b>96</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Introducción al estudio de la lengua griega 1.1. Lenguas de flexión 1.1.1. Analíticas 1.1.2. Sintéticas 1.2. Ubicación de la lengua griega dentro de la familia lingüística indoeuropea 1.3. La lengua griega y sus dialectos 1.4. Fonología 1.4.1. El alfabeto griego 1.4.2. Pronunciación 1.4.3. Clasificación de consonantes

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.4. Clasificación de vocales</li> <li>1.4.5. Diptongos</li> <li>1.4.6. Transcripción al español</li> <li>1.4.7. Esquema de las principales leyes fonéticas de vocales y consonantes</li> <li>1.4.8. División silábica</li> <li>1.5. Signos ortográficos <ul style="list-style-type: none"> <li>1.5.1. Espíritus y acentos</li> <li>1.5.2. Signos de puntuación</li> </ul> </li> <li>1.6. Clasificación de las palabras por su acento</li> <li>1.7. Generalidades sobre las reglas de acentuación</li> <li>1.8. Categorías léxicas <ul style="list-style-type: none"> <li>1.8.1. Variables</li> <li>1.8.2. Invariables <ul style="list-style-type: none"> <li>1.8.2.1. Preposición</li> <li>1.8.2.2. Conjunción</li> <li>1.8.2.3. Adverbio</li> <li>1.8.2.4. Interjección</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>1.9. Accidentes gramaticales</li> <li>1.10. Elementos morfológicos de las palabras</li> <li>1.11. Vocabulario fundamental</li> </ul>
2	<p>Morfología nominal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Nociones Generales <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. El caso</li> <li>2.1.2. La declinación</li> <li>2.1.3. Enunciado de los sustantivos</li> </ul> </li> <li>2.2. Declinación del artículo</li> <li>2.3. Declinación del sustantivo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Primera declinación <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1.1. Sustantivos en – pura</li> <li>2.3.1.2. Sustantivos en – impura</li> <li>2.3.1.3. Sustantivos en –</li> <li>2.3.1.4. Sustantivos en –</li> <li>2.3.1.5. Sustantivos en –</li> <li>2.3.1.6. Sustantivos contractos</li> </ul> </li> <li>2.3.2. Segunda declinación <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.2.1. Sustantivos masculinos y femeninos</li> <li>2.3.2.2. Sustantivos neutros</li> <li>2.3.2.3. Sustantivos contractos</li> <li>2.3.2.4. Sustantivos áticos</li> </ul> </li> <li>2.3.3. Tercera declinación <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.3.1. Temas en consonante <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.3.1.1. Guturales</li> <li>2.3.3.1.2. Labiales</li> <li>2.3.3.1.3. Dentales</li> </ul> </li> <li>2.3.3.2. Formación de nominativos</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2.4. Declinación del adjetivo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Clasificación en dos grupos</li> <li>2.4.2. Declinación de adjetivos del primer grupo</li> </ul> </li> <li>2.5. El pronombre <ul style="list-style-type: none"> <li>2.5.1. Clasificación</li> <li>2.5.2. Declinación de los pronombres <ul style="list-style-type: none"> <li>2.5.2.1. Personales</li> <li>2.5.2.2. Reflexivos</li> <li>2.5.2.3. Posesivos</li> <li>2.5.2.4. Demostrativos</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2.6. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos</li> <li>2.7. Vocabulario fundamental</li> </ul>
3	<p>Introducción a la morfología verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Nociones generales <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. Accidentes gramaticales del verbo</li> <li>3.1.2. Clasificación del verbo griego en – y en –μ</li> <li>3.1.3. Concepto de enunciado</li> </ul> </li> </ul>

	<p>3.1.4. Verbos defectivos, deponentes e impersonales</p> <p>3.2. Conjugación del verbo</p> <p>3.2.1. Desinencias personales</p> <p>3.2.1.1. Primarias y secundarias</p> <p>3.2.1.2. Activas y medio-pasivas</p> <p>3.2.2. Características de los diversos tiempos</p> <p>3.2.3. Características de los diversos modos</p> <p>3.2.4. Características de las diversas voces</p> <p>3.3. Verbo ἵμυ : presente de indicativo, imperativo e infinitivo</p> <p>3.4. Verbos en –</p> <p>3.4.1. Presente: indicativo, imperativo e infinitivo</p> <p>3.4.2. Imperfecto</p> <p>3.4.2.1. Aumento silábico y temporal</p> <p>3.4.3. Futuro: indicativo</p> <p>3.4.4. Aoristo: indicativo</p> <p>3.5. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos</p> <p>3.6. Vocabulario fundamental</p>
4	<p>Nociones generales de sintaxis</p> <p>4.1. Funciones gramaticales</p> <p>4.2. Concordancia</p> <p>4.2.1. Artículo y sustantivo</p> <p>4.2.2. Sustantivo y adjetivo</p> <p>4.2.3. Sujeto y predicado verbal</p> <p>4.2.3.1. Construcción ática</p> <p>4.2.3.2. Sujeto y predicado nominal</p> <p>4.2.3.3. Atributo, predicado y aposición</p> <p>4.3. Sintaxis de casos</p> <p>4.3.1. Acusativo</p> <p>4.3.2. Dativo</p> <p>4.3.3. Genitivo</p> <p>4.4. Sintaxis oracional</p> <p>4.4.1. Oración activa simple</p> <p>4.4.1.1. Con verbo copulativo</p> <p>4.4.1.2. Con verbo transitivo</p> <p>4.4.1.3. Con verbo intransitivo</p> <p>4.4.2. Oración pasiva simple</p> <p>4.4.3. Oraciones coordinadas y yuxtapuestas</p> <p>4.5. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos</p> <p>4.6. Vocabulario fundamental</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras: Adquisición de vocabulario	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docentes en el campo de conocimiento (lengua griega), en el nivel licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua griega).

**Bibliografía básica:**

- BALME, Maurice et al, *Athenaze. Introducción al griego antiguo*: vol. 1, trad. y adapt. Emilio Canales y Antonio González, Academia Vivarium Novum - Universidad de Oxford, s/d.
- BECERRA Islas, José David, *Vocabulario mínimo de griego*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- BERENGUER Amenós, Jaime, *Gramática griega*, 35ª ed., Barcelona, Bosch, 1997.
- ERRANDONEA, Ignacio, *Gramática sucinta de la lengua griega*, Barcelona, Subirana, 1955.
- FRANGOS Demetrio, *Gramática griega teórico-práctica*, México, Porrúa, 1974.
- LIDDELL, H. G. y R. Scott, *Greek-English Lexicon with a Revised Supplement*, Oxford -New York, Clarendon Press, 1996.
- MEYER, Thomas y Hermann Steinthal, *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, 2ª ed., trad. y adapt. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- PABÓN, José M., *Diccionario manual Griego clásico-Español*, 22ª ed., Barcelona, VOX, 2009.
- PENAGOS, Luis, *Gramática griega*, Santander, Sal Terrae, 1992.
- PERICAY Ferriol, Pedro, *Gramática griega*, Barcelona, Ariel, 1959.
- PLANQUE, D. et al., *Gramática griega*, Barcelona, Palestra, 1949.
- ROJAS Álvarez, Lourdes, *Iniciación al griego I. Método teórico-práctico*, 3ª ed., 3ª reimpr., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- \_\_\_\_\_, *Principios de acentuación griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- SEBASTIÁN Yarza, F. I., *Diccionario griego-español*, Barcelona, Sopena, 1999.
- TAPIA Zúñiga, Pedro C., *Lecturas áticas. Introducción a la filología griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Lecturas áticas: Έ μ ι μ*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- VERNHESES, Jean-Victor, *Έ μ : initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1994.

**Bibliografía complementaria:**

- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie Hachette, 1950.
- BEEKES, Robert, *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden - Boston, Brill (Leiden Indo-European Etymological Dictionary Series, 10), 2010.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*: 2 vols., Paris, Librairie Klincksieck, 1968.
- \_\_\_\_\_, Pierre, *Morfología histórica del griego*, trad. Andrés Espinosa Alarcón, Barcelona, Ediciones Avesta, 1983.
- CURTIUS, Jorge, *Gramática griega*, 5ª ed., Buenos Aires, Desclee, 1951.
- FERNÁNDEZ Galiano, Manuel, *Manual práctico de morfología verbal griega*, 2ª ed., Madrid, Gredos (Colección Biblioteca Universitaria Gredos I, Manuales 10), 1990.
- GOODWIN, William W., *A Greek grammar*, London, Macmillan Education, 1976.
- HOFFMANN, Otto, A. Debrunner y A. Scherer, *Historia de la lengua griega*, trad. Abelardo Moralejo Laso, Madrid, Gredos, 1973.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 7ª ed., Paris, Librairie Klincksieck, 1975.
- RODRÍGUEZ Agrados, Francisco, *Historia de la lengua griega: de los orígenes a nuestros días*, Madrid, Gredos, 1999.
- SMYTH, Herbert Weir, *Greek Grammar*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.

**Recursos en línea:**

- Diccionario Griego-Español: <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>
- Lexilogos: [http://www.lexilogos.com/grec\\_ancien\\_dictionnaire.htm](http://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm)
- Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



**Programa**  
**Historia de Grecia I**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 1º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Historia</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>	

**Seriación**

**Obligatoria**

<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Ninguna</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Historia de Grecia II</b>

**Objetivo general:**

El alumno conocerá el panorama de la historia de Grecia antigua, desde sus orígenes hasta el período arcaico.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Identificará los principales conceptos historiográficos.
2. Conocerá las diversas fuentes historiográficas de Grecia antigua.
3. Conocerá la periodización de la historia de Grecia antigua.
4. Conocerá los orígenes prehistóricos de la Hélade, a fin de relacionarlos con el desarrollo ulterior de la cultura griega.
5. Conocerá los principales acontecimientos y procesos históricos de los períodos minoico, micénico, oscuro y arcaico.
6. Reconocerá la aportación creto-micénica al entorno heleno.
7. Conocerá la conformación y desarrollo del período arcaico.
8. Conocerá la organización social, política, económica y cultural de esos períodos.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Escenario de la Hélade</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>La prehistoria griega</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>El período cretense</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>El período micénico</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>El período oscuro</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>El período arcaico</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido Temático**

<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>
-------------	-----------------

1	<p>Escenario de la Hólade</p> <p>1.1. El concepto de Hólade y el de Grecia</p> <p>1.2. La periodización de la historia griega</p> <p>1.3. Fuentes de la historia griega</p> <p>1.4. El entorno geográfico</p> <p>1.4.1. El Mediterráneo</p> <p>1.4.2. Regiones, orografía e hidrografía</p> <p>1.4.3. Flora y fauna</p> <p>1.4.4. El clima y los recursos naturales</p>
2	<p>La prehistoria griega</p> <p>2.1. El origen étnico de los pueblos griegos</p> <p>2.1.1. De pelasgos y otros autóctonos: la prehistoria según los helenos</p> <p>2.1.2. La teoría etnogenética y las migraciones pelásgicas</p> <p>2.2. Cazadores, recolectores y agricultores, del Paleolítico al Neolítico</p> <p>2.3. La Edad del Bronce</p> <p>2.3.1. El Oriente</p> <p>2.3.2. Los indoeuropeos</p> <p>2.3.3. Las civilizaciones egeas de la edad del Bronce</p>
3	<p>El período cretense</p> <p>3.1. Creta y su civilización</p> <p>3.1.1. Los hallazgos arqueológicos. Sir Arthur Evans</p> <p>3.1.2. Los asentamientos poblacionales y la aparición de las ciudades-palacio</p> <p>3.2. La organización político-social</p> <p>3.2.1. "El reino de Minos". Cultura centralizada y hegemonía marítima</p> <p>3.2.2. Economía palacial</p> <p>3.2.3. Clases sociales</p> <p>3.3. Cultura minoica</p> <p>3.3.1. Arte y religión</p> <p>3.3.2. La escritura minoica</p> <p>3.4. El ocaso cretense</p> <p>3.4.1. Las colonias minoicas y los vecinos micénicos</p> <p>3.4.2. La explosión del Tera y la invasión de Micenas</p>
4	<p>El período micénico</p> <p>4.1. Micenas</p> <p>4.2. La organización político-social</p> <p>4.2.1. La constitución poblacional de los micénicos</p> <p>4.2.2. Las ciudades y el poderío militar</p> <p>4.2.3. El gobierno y la estratificación social</p> <p>4.3. Cultura micénica</p> <p>4.3.1. Arte y religión</p> <p>4.3.2. Escritura: La lineal B y las tablillas palaciales</p> <p>4.4. El fin de la cultura micénica</p> <p>4.4.1. Los dorios</p> <p>4.4.2. Los pueblos del mar</p>
5	<p>El período oscuro</p> <p>5.1. El periodo oscuro y el mundo homérico</p> <p>5.2. La migración doria y el llamado "retroceso cultural"</p> <p>5.3. La sociedad de la Edad Oscura primitiva</p> <p>5.3.1. Homero y la realidad de los siglos IX y VIII a. C.</p> <p>5.3.2. El fenómeno de la sobrepoblación</p> <p>5.4. Cultura</p> <p>5.4.1. El desarrollo del arte geométrico y la abstracción griega</p>
6	<p>El período arcaico</p> <p>6.1. La <i>polis</i></p> <p>6.2. La formación de la ciudad-estado</p> <p>6.2.1. <i>Ethne</i> y <i>polis</i></p> <p>6.2.2. El gobierno de la <i>polis</i></p> <p>6.2.3. La estratificación social</p> <p>6.2.4. El movimiento migratorio</p> <p>6.2.5. La tiranía</p> <p>6.2.6. Panhelenismo</p> <p>6.3. Esparta</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>6.3.1. La historia de Esparta, de sus orígenes a su constitución como <i>polis</i></li> <li>6.3.2. El sistema social espartano</li> <li>6.3.3. Demografía y economía</li> <li>6.4. Atenas <ul style="list-style-type: none"> <li>6.4.1. Atenas desde la Edad del Bronce hasta la época arcaica primitiva</li> <li>6.4.2. Los movimientos sociales y las leyes de Solón</li> <li>6.4.3. Pisístrato y los pisistrátidas, la tiranía de Atenas</li> <li>6.4.4. Las reformas de Clístenes</li> </ul> </li> <li>6.5. Las guerras medas <ul style="list-style-type: none"> <li>6.5.1. El imperio persa</li> <li>6.5.2. Desarrollo del conflicto: Hélade y Persia</li> <li>6.5.3. Las ligas helénicas <ul style="list-style-type: none"> <li>6.5.3.1. La liga del Peloponeso</li> <li>6.5.3.2. La liga marítima</li> </ul> </li> <li>6.5.4. Darío y la invasión a la Hélade. Maratón</li> <li>6.5.5. Jerjes y la batalla de las Termópilas</li> <li>6.5.6. La batalla de Salamina</li> <li>6.5.7. Consecuencias de las guerras medas</li> </ul> </li> <li>6.6. Cultura <ul style="list-style-type: none"> <li>6.6.1. El desarrollo de la cultura helénica durante el período arcaico</li> </ul> </li> </ul>
---

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Historia o Letras Clásicas
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en historia antigua
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (historia).

#### Bibliografía básica:

- BLÁZQUEZ, José María, et al., *Historia de Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra (Historia, Serie Mayor), 2012.
- DEKONSKI, A. et al., *Historia de la Antigüedad. Grecia*, trad. Guillermo Lledó, México, Grijalbo, 1981.
- GOMEZ Espelosín, Francisco Javier, *Historia de Grecia Antigua*, Akal (Textos), 2001.
- GRIMBERG, Carl, *Grecia. De la Cultura minoica a la Italia prerromana*, México, Daimon (Historia Universal Daimon, 2), 1983.
- POMEROY, Sara, et al., *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica (Serie Mayor), 2001.

#### Bibliografía complementaria:

- BERNAL, M., *Atenea Negra. Las raíces afroasiáticas de la civilización clásica: vol. I: La invención de la Antigua Grecia*, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica (Crítica/Arqueología), 1993.
- BRAUDEL, F., *Memorias del Mediterráneo*, trad. Alicia Martorell, Madrid, Cátedra (Historia, Serie menor), 1998.
- BURN, A. R., *The Pelican History of Greece*, Nueva York, Pelican Books, 1979.
- CADOGAN, G., *Palaces of Minoan Crete*, Londres - Nueva York, Methuen, 1976.
- CREPON, P. y S. Dressler, *Una aldea de agricultores en Asia Menor hace 8000 años. Catal Hüyük*, trad. Jesús Mendibelzúa, Bilbao, Mensajero (Un lugar, unos hombres, una historia), s/d.
- DETIENNE, M., *Los griegos y nosotros. Antropología comparada de la Grecia antigua*, trad. Alfredo Iglesias, Madrid, Akal (Akal Universitaria), 2007.
- DOMÍNGUEZ, A. y J. Pascal., *Atlas histórico del mundo griego antiguo*, Madrid, Síntesis, s/d.
- FINLEY, M. I., *El nacimiento de la política*, trad. Teresa Sampere, México, Grijalbo - Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Los Noventa), 1990.
- \_\_\_\_\_, *La Grecia primitiva. Edad del bronce y era arcaica*, trad. Teresa Sampere, Barcelona, Crítica, 1986.

- FORREST, W. G., *Los orígenes de la democracia griega. El carácter de la política griega 800-400 a. de C.*, trad. Pedro López Barja de Quiroga, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 123), 1988.
- GERNET, Louis, *Antropología de la Grecia antigua*, pref. Jean-Pierre Vernant, trad. Bernardo Moreno Carrillo, Madrid, Taurus (Ensayistas, 195), 1980.
- GIMBUTAS, M., *The goddesses and gods of Old Europe, myths and cults images*, Berkeley (Los Angeles), University of California Press, 1996.
- GIMBUTAS, M., *The language of the Goddess*, prolog. Joseph Campbell, Nueva York, Thames & Hudson, 2001.
- GLOTZ, G., *La civilización egea*, trad. Luis Pericot y Eduardo Ripoll, México, La Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1956.
- GRAS, M., *El Mediterráneo arcaico*, trad. José Miguel Parra, Madrid, Aldebarán, 1999.
- HUTCHINSON, R. W., *La Creta Prehistórica*, trad. Teresa E. Rhode, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 273), 1978.
- IRIARTE Goñi, A., *De Amazonas a Ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid, Akal Universitaria (Interdisciplinar, 226), 2002.
- JAEGER, W., *Paideia: los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, 7ª reimpr., México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- LIDDELL, H. y R. Scott, *Greek-English Lexicon with a revised Supplement*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1996.
- MACGILLIVRAY, J. A., *Minotaur. Sir Arthur Evans and the Archeology of the Minoan Myth*, Nueva York, Hill and Wang, 2000.
- MACKENDRICK, P., *The Greek stones speak*, Nueva York, St. Martin's Press, 1962.
- MANGAS, J., *Textos para la Historia Antigua de Grecia*, Madrid, Cátedra (Historia, Serie menor), 1978.
- MARAZZI, M., *La sociedad micénica*, trad. Manuel Bayo, Madrid, Akal (Akal Universitaria), 1982.
- MOSSÉ, C. et al., *Clases y luchas de clases en la Grecia Antigua*, trad. José Fernández Ubiña, 2ª ed., Madrid, Akal (Manifiesto), 1979.
- OLIVA, Pavel, *Esparta y sus problemas sociales*, trad. Marina Picazo, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 56), 1983.
- ORRIEUX, Claude y Pauline Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, 2ª ed., París, Presses Universitaires de France, 2005.
- OSBORNE, R., *La formación de Grecia 1200-479 a. C.*, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica (Historia de las civilizaciones clásicas), 1998.
- PETRIE, A., *Introducción al estudio de Grecia. Historia, antigüedades y literatura*, trad. Alfonso Reyes, 14ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 121), 2001.
- ROSTOVTZEFF, Mikhial Ivanovich, *Historia social y económica del mundo helenístico*: vol. 3, Madrid, Espasa-Calpe, 1967.
- RUÍZ de Elvira, A., *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1988.
- RUZÉ, Françoise y Marie-Claire Amouretti, *El mundo griego antiguo*, trad. Guillermo Fatás Cabeza, Madrid, Akal (Iniciación a la Historia, 1), 1987.
- SANDARS, N. K., *Los pueblos del mar. Invasores del Mediterráneo*, trad. Javier Alonso, Madrid, Óberon, 2005.
- SCHUCHHARDT, C., *Schilemann's discoveries of the Ancient World*, trad. Eugenie Sellers, Nueva York, Avenel Books, 1979.
- STE. de Croix, G. E. M., *La lucha de clases en el mundo griego antiguo*, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica (Crítica Arqueología), 1988.
- SYKES, B., *Las siete hijas de Eva*, trad. Juan Manuel Ibeas, Madrid, Debate, 2001.
- VERMEULE, E., *Grecia en la Edad del Bronce*, trad. Carlos Villegas, México, Fondo de Cultura Económica, 1971.
- VERMEULE, Emily, *Grecia en la Edad del Bronce*, 2ª ed., trad. Carlos Villegas, México, Fondo de Cultura Económica (Sección de Obras de Antropología), 1996.
- VERNANT, J. P. et al., *El hombre griego*, trad. Pedro Bádenas, Antonio Bravo y José A. Ochoa, Madrid, Alianza, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Los orígenes del pensamiento griego*, trad. Marino Ayerra, Barcelona, Paidós (Paidós Orígenes, 88), 1992.
- \_\_\_\_\_, *Entre mito y política*, trad. Hugo Francisco Bauzá, México, Fondo de Cultura Económica (Sección de obras de Historia), 2002.
- \_\_\_\_\_, *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, trad. J. López Bonillo, Barcelona, Ariel (Estudios y ensayos, 29), 1973.
- WUNDERLICH, H. G., *The secret of Crete*, trad. Richard Winston, Londres, Fontana - Collins, 1978.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa Latín I							
Clave	Semestre 1º	Créditos 12	Área	Lengua			
			Campo de conocimiento	Lengua latina			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso			Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
Carácter	Obligatorio			Horas			
				Semana		Semestre	
				Teóricas	6	Teóricas	96
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	6	Total	96
Seriación							
Obligatoria							
Asignatura antecedente		Ninguna					
Asignatura subsecuente		Latín II					

**Objetivo general:**

El alumno se iniciará en la lectura, la morfología, la sintaxis, la comprensión y la traducción al español de textos latinos clásicos

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá la escritura y las formas de pronunciación del latín.
2. Iniciará el estudio de la morfología nominal.
3. Iniciará el estudio de la morfología verbal.
4. Adquirirá conocimientos elementales de sintaxis.
5. Ejercitará el análisis morfosintáctico.
6. Adquirirá el vocabulario latino básico.

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al estudio de la lengua latina	12	0
2	Morfología nominal	30	0
3	Morfología verbal	30	0
4	Sintaxis	24	0
<b>Total</b>		<b>96</b>	<b>0</b>
Contenido temático			
Unidad	Temas		
1	Introducción al estudio de la lengua latina 1.1. Ubicación genealógica y tipológica del latín 1.2. Fonología y prosodia 1.2.1. Abecedario latino 1.2.2. Formas de pronunciación 1.2.3. Clasificación de vocales 1.2.4. Diptongos 1.2.5. Clasificación de consonantes 1.2.6. División silábica		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.7. Cantidad</li> <li>1.2.8. Acentuación</li> <li>1.2.9. Lectura de textos sencillos tomados de autores clásicos: César, Catulo, Donato</li> <li>1.3. Categorías léxicas <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Variables</li> <li>1.3.2. Invariables <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2.1. Preposición</li> <li>1.3.2.2. Conjunción</li> <li>1.3.2.3. Adverbio</li> <li>1.3.2.4. Interjección</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>1.4. Elementos morfológicos de las palabras</li> </ul>
2	<p>Morfología nominal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Nociones generales <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Caso</li> <li>2.1.2. Género</li> <li>2.1.3. Número</li> <li>2.1.4. Declinación</li> <li>2.1.5. Formas de enunciar sustantivos y adjetivos</li> </ul> </li> <li>2.2. Declinación del sustantivo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. Primera declinación</li> <li>2.2.2. Segunda declinación</li> <li>2.2.3. Tercera declinación <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.3.1. Temas en consonante</li> <li>2.2.3.2. Temas en i</li> </ul> </li> <li>2.2.4. Cuarta declinación</li> <li>2.2.5. Quinta declinación</li> </ul> </li> <li>2.3. Declinación del adjetivo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Clasificación</li> <li>2.3.2. Declinación</li> <li>2.3.3. Grados del adjetivo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.3.1. Positivo</li> <li>2.3.3.2. Comparativo</li> <li>2.3.3.3. Superlativo</li> </ul> </li> <li>2.3.4. Numerales</li> </ul> </li> <li>2.4. Declinación del pronombre <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Clasificación</li> <li>2.4.2. Personales</li> <li>2.4.3. Reflexivos</li> <li>2.4.4. Posesivos</li> </ul> </li> <li>2.5. Análisis morfológico de sustantivos y adjetivos</li> <li>2.6. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos: Cicerón, César, Séneca, Eutropio, Higino</li> <li>2.7. Vocabulario fundamental</li> </ul>
3	<p>Morfología verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Nociones generales <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. Persona</li> <li>3.1.2. Número</li> <li>3.1.3. Voz</li> <li>3.1.4. Tiempo</li> <li>3.1.5. Modo</li> </ul> </li> <li>3.2. Formas de enunciar verbos</li> <li>3.3. Conjugación regular. Formación de modos y tiempos</li> <li>3.4. Verbos irregulares</li> <li>3.5. Análisis morfológico de verbos</li> <li>3.6. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos: Cicerón, César, Catulo, Higino, Tito Livio, Séneca, Plinio el Joven, San Jerónimo</li> <li>3.7. Vocabulario fundamental</li> </ul>
4	<p>Sintaxis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Nociones generales</li> <li>4.2. Oraciones coordinadas</li> </ul>

4.3. Oraciones yuxtapuestas 4.4. Análisis sintáctico de la oración simple 4.5. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos: Cicerón, César, Catulo, Tito Livio, Fedro, Séneca, Higino
---

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras	
Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (lengua latina), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua latina).

#### Bibliografía básica:

- BENNET, Charles E., *A Latin Grammar*, Boston, Allyn and Bacon, 1908.  
BLÁNQUEZ, Agustín, *Diccionario latino-español*, Madrid, Gredos, 2012.  
D'OUGE, Benjamin L., *Latin for Beginners*, Boston, Ginn and Company, 1911.  
GRIFFIN, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, versión española de José Hernández Vizuete, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1970.  
GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.  
HERRERO Llorente, Víctor José, *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid, Gredos, 1971.  
LÓPEZ Serratos, Leticia, *Latín I: Declinación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.  
MIR, José María (Dir.), *Diccionario ilustrado latino-español/español-latino*, Barcelona, VOX, 2013.  
MORWOOD, James, *A Latin Grammar*, Oxford, Oxford University Press, 1999.  
PENAGOS, Luis, *Gramática latina*, Santander, Sal Terrae, 1974.  
PIMENTEL Álvarez, Julio, *Diccionario latino-español/español-latino*, México, Porrúa, 1996.  
\_\_\_\_\_, *Gramática Latina, Método teórico-práctico*, México, Porrúa, 2006.  
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Nueva gramática básica de la lengua española*, Madrid, Espasa Libros, 2011.  
RIEMANN, O. y E. Gozler, *Gramática latina. Curso de latinidad*, Morelia, Agustín Martínez Mier, 1982.  
SANTIAGO Martínez, Ma. de Lourdes, *LVDVS. Latín I y II. Ejercicios graduados*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.  
SEGURA Munguía, Santiago, *Gramática Latina*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2004.  
\_\_\_\_\_, *Método de Latín*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2006.  
\_\_\_\_\_, *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2013.  
VALENTÍ Fiol, Eduardo, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986.  
VILLASEÑOR Cuspinera, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.  
\_\_\_\_\_, *Latín. Vocabularios específicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.  
\_\_\_\_\_, *L cti n s. Textos clásicos para aprender latín I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

### Bibliografía complementaria:

- ADAMS, J. N., *Bilingualism and the Latin Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- , *The regional diversification of Latin. 200 BC-AD 600*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- BELLO, Andrés, *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*, Buenos Aires, Sopena, 1977.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale: 1*, Paris, Gallimard, 1966.
- BOPP, Franz, *A Comparative Grammar of the Sanscrit, Zend, Greek, Latin, Lithuanian, Gothic, German and Slavonic Languages: 2*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- CART, Adrien, Pierre Grimal et al., *Grammaire latine*, Paris, Fernand Nathan, 1955.
- CLACKSON, James, *Indo-European Linguistics. An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- and Geoffrey Horrocks, *The Blackwell History of the Latin Language*, Malden, Blackwell Publishing, 2007.
- COLE, Thomas y David Ross, *Studies in Latin Language and Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.
- DÍAZ Barriga, Frida y Gerardo Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2010.
- DICKEY, Eleanor y Anna Chahoud (eds.), *Colloquial and Literary Latin*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- EVERAERT, Martin y Henk Van Riemsdijk, *The Blackwell Companion to Syntax: 1*, Malden, Blackwell Publishing, 2006.
- GANDIGLIO, Adolfo, *Corso di Lingua Latina. Morfologia regolare della lingua latina: Vols. I - IV*, Bologna, Zanichelli, 1983.
- GARCÍA-MIGUEL, José María, "Lingüística de Corpus y Valencia Verbal", en Isabel Moskowich y Begoña Crespo (ed.), *Encoding the Past, Decoding the Future. Corpora in the 21st Century*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2012.
- GILI Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1983.
- GLARE, P. G. William (ed.), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- GREENOUGH, J. B., *New Latin Grammar*, Boston, Ginn & Company, 1903.
- GRIES, Stefan Th., "Phraseology and linguistic theory: a brief survey", *Phraseology: an Interdisciplinary perspective*, 139, 2008, pp. 3-25.
- GUISARD, Philippe et Christelle Laizé, *Grammaire nouvelle de la langue latine*, Paris, Bréal, 2001.
- HERRERA Zapién, Tarsicio, *Método de latín en frases célebres*, México, Porrúa, 1975.
- HUERTA Cabrera, Yazmín (comp.), *Breve antología de textos clásicos para la enseñanza del latín*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- LABOUESSE, G., A. Arcellaschi et al., *Via nova*, Paris, Hachette, 1980.
- LEWIS, Charlton y Charles Short, *A Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1879.
- MALLORY, J. P., *In Search of the Indo-Europeans. Language, Archaeology and Myth*, Londres, Thames and Hudson, 1989.
- MEILLET, Antoine, *Historia de la lengua latina*, Barcelona, Avesta (Manuales Avesta, Serie universitaria, 1), 1980.
- MILLARES Carlo, Agustín, *Lengua latina: I Gramática. II Ejercicios, antología y vocabulario*, Venezuela, Universidad de Zulia, 1972.
- MOLINA Yévenes, J., *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona, Universidad de Barcelona Publicacions, 1993.
- PALMER, L. R., *The Latin Language*, Oklahoma, University of Oklahoma Press, 1988.
- ROBY, Henry John, *Grammar of the Latin Language: 2*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- RUBIO, Lisardo, *Introducción a la Sintaxis Estructural del Latín. Vols. I y II.*, Barcelona, Ariel, 1966.
- y T. González, *Nueva gramática latina*, Coloquio Editorial, Madrid, 1989.
- SCHNITZLER, Hermann, *Nuevo método para aprender latín*, Barcelona, Herder, 1975.
- SECO, Rafael, *Manual de gramática española*, Madrid, Aguilar, 1982.
- SPEVAK, Olga, *Constituent Order in Classical Latin Prose*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 2010.
- , *The Noun Phrase in Classical Latin Prose*, Leiden, Brill, 2014.
- STOLZ, Friedrich, *Historia de la lengua latina*, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (Manuales UTHEA, No. 64), 1961.
- TANTUCCI, Vittorio, *Urbis et orbis lingua. Corso di latino*, Bologna, Posidonía, 2003.
- VILLAR, Francisco, *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa*, Madrid, Gredos, 1991.



WALFORD, Edward, *Progressive Exercises in Latin Prose: with reference to the author's "Hints on Latin Writing"*, Londres, Longman, Brown, Green, Longmans & Roberts, 1857.

ZUMPT, C. G., *A grammar of the Latin Language*, Londres, Longman, Brown, Green & Longmans, 1845.

**Recursos en línea:**

Packard Humanities Institute (PHI): "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>

Repositorio de diccionarios "Logeion": <http://logeion.uchicago.edu/>

Diccionarios digitalizados "Godmy's Searchable Digitized Latin & Greek Lexica":  
<http://linguax.com/lexica/>

"L'Année Philologique": <http://www.annee-philologique.com/>

<http://www.poesialatina.it/>

<http://kaali.linguist.jussieu.fr/CGL/index.jsp>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Lingüística general

Clave	Semestre 1°	Créditos 8	Área	Lengua				
			Campo de conocimiento	Lingüística				
			Ciclo	Básico				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )		
Carácter	Obligatorio		Horas					
			Semana		Semestre			
			Teóricas	4	Teóricas	64		
			Prácticas	0	Prácticas	0		
			Total	4	Total	64		

Seriación

Indicativa

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Lingüística histórica I

**Objetivo general:**

El alumno adquirirá los conocimientos teóricos y las herramientas básicas de la lingüística para aplicarlos en el análisis de las lenguas española, griega y latina.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Reconocerá la relación entre la filología clásica y la lingüística.
2. Conocerá los rasgos fundamentales de los sistemas lingüísticos.
3. Realizará análisis básicos de los diversos niveles de las lenguas española, griega y latina.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	8	0
2	Rasgos fundamentales de la lengua	10	0
3	Niveles de la lengua: Fonética y Fonología	10	0
4	Niveles de la lengua: Morfología	12	0
5	Niveles de la lengua: Sintaxis	14	0
6	Niveles de la lengua: Semántica y Pragmática	10	0
	<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Introducción 1.1. La disciplina lingüística 1.1.1. Orígenes: preteoría lingüística en Grecia y Roma 1.1.2. Relación con la filología comparada del siglo XIX 1.1.3. Corrientes actuales 1.1.3.1. Modelos formales 1.1.3.2. Modelos funcionales

	<p>1.2. El objeto de estudio de la lingüística</p> <p>1.2.1. Los sistemas de comunicación: lenguaje, lengua y habla</p> <p>1.2.2. Funciones de la lengua</p>
2	<p>Rasgos fundamentales de la lengua</p> <p>2.1. Doble articulación</p> <p>2.2. Naturaleza y características del signo lingüístico</p> <p>2.2.1. Signo, significado y significante</p> <p>2.2.2. Arbitrariedad y referente</p> <p>2.2.3. Inmutabilidad y mutabilidad</p> <p>2.3. Lengua oral y lengua escrita</p> <p>2.3.1. Rasgos fundamentales de la lengua</p> <p>2.3.2. Sistemas de escritura: invención del alfabeto</p> <p>2.4. Categorías lingüísticas y teoría de prototipos</p>
3	<p>Niveles de la lengua: Fonética y Fonología</p> <p>3.1. Fonema y alófono</p> <p>3.2. El carácter finito de las unidades fonológicas: inventario fonológico</p> <p>3.3. Transcripción fonológica</p> <p>3.4. Procesos fonológicos</p> <p>3.4.1. Asimilación y disimilación</p> <p>3.4.2. Metátesis</p> <p>3.4.3. Epéntesis y elisión</p> <p>3.5. Análisis básico de fonología griega, latina y española</p>
4	<p>Niveles de la lengua: Morfología</p> <p>4.1. Morfema y alomorfo</p> <p>4.2. Segmentación morfológica</p> <p>4.3. La palabra</p> <p>4.3.1. Criterios para su delimitación</p> <p>4.3.2. Categorías léxicas</p> <p>4.4. Flexión</p> <p>4.5. Derivación</p> <p>4.6. Composición</p> <p>4.7. Análisis básico de morfología griega, latina y española</p>
5	<p>Niveles de la lengua: Sintaxis</p> <p>5.1. El sintagma y sus tipos</p> <p>5.2. El concepto de oración</p> <p>5.2.1. Valencia verbal</p> <p>5.2.2. Funciones sintácticas</p> <p>5.3. Orden de los constituyentes</p> <p>5.4. La oración simple: impersonal, copulativa, intransitiva, transitiva, bitransitiva</p> <p>5.5. La oración compuesta: coordinación, subordinación y yuxtaposición</p> <p>5.6. Análisis básico de sintaxis griega, latina y española</p>
6	<p>Niveles de la lengua: Semántica y Pragmática</p> <p>6.1. Semántica</p> <p>6.1.1. El significado</p> <p>6.1.1.1. Significado gramatical y significado léxico</p> <p>6.1.1.2. Homonimia, polisemia y ambigüedad</p> <p>6.1.2. Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia</p> <p>6.1.3. Semántica del verbo: valencia y aspecto gramatical</p> <p>6.1.4. Semántica del nombre: papeles temáticos</p> <p>6.1.5. Análisis básico de semántica griega, latina y española</p> <p>6.2. Pragmática</p> <p>6.2.1. El discurso y su estructura informativa</p> <p>6.2.2. Teoría de actos de habla</p> <p>6.2.3. Análisis básico de pragmática griega, latina y española</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X
Otras: Discusión en clase	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	X
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X
Otras: Reportes de lectura	

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Lingüística o Letras Hispánicas; o Licenciado en Letras Clásicas con estudios de posgrado en Lingüística
Experiencia docente	Experiencia docente mínima de dos años en el campo de conocimiento, en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lingüística).

### **Bibliografía básica:**

- ABRAHAM, Werner, *Diccionario de terminología lingüística actual*, Madrid, Gredos, 1981.
- ALCARAZ V., Enrique y Antonia Martínez, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 1997.
- ALONSO-CORTÉS, Ángel, *Lingüística*, Madrid, Cátedra, 2002.
- BARTHES, Roland, *Lingüística y literatura*, sel. y pról. de Renato Prada Oropeza. Jalapa, Universidad Veracruzana (Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias), 1978.
- BENVENISTE, Émile, *Problemas de lingüística general*, Ciudad de México, Siglo XXI, 1966 (2007).
- BERNÁRDEZ, Enrique, *¿Qué son las lenguas?*, Madrid, Alianza (El Libro Universitario, Filología y Lingüística: Ensayo), 1999.
- CARDONA, Giorgio Raimondo, *Diccionario de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1991.
- COSERIU, Eugenio, *Introducción a la lingüística*, Ciudad de México, UNAM, 1983.
- FASOLD, Ralph y Jeff Connor-Linton, *An Introduction to Language and Linguistics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- FERNÁNDEZ P., Milagros, *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
- GARCÍA F., Josefina, *Introducción al lenguaje. De los sonidos a los sentidos*, Ciudad de México, Trillas, 1996.
- HOCKETT, Charles, *Curso de lingüística moderna*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1971.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1990.
- LEWANDOWSKY, Theodor, *Diccionario de lingüística*, Madrid, Cátedra, 1992.
- LÓPEZ M., Humberto (coord.), *Introducción a la lingüística actual*, Madrid, Playor, 1983.
- LUNA TRAILL, Elizabeth, Alejandra Viguera y Gloria Baez, *Diccionario básico de lingüística*, Ciudad de México, UNAM, 2005.
- LYONS, John, *Introducción a la lingüística teórica*, Barcelona, Teide, 1979.
- \_\_\_\_\_, *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1981.
- \_\_\_\_\_, *Introducción al lenguaje y a la lingüística*, Barcelona, Teide, 1984.
- MARCOS M., Francisco, *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- MARTÍN VIDE, Carlos, *Elementos de lingüística*, Barcelona, Octaedro, 1996.
- MARTINET, André, *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1972.
- MILLER, George, *Lenguaje y habla*, Madrid, Alianza, 1984.
- \_\_\_\_\_, "Exclusivamente humano y la comunicación animal", en *Lenguaje y habla*, Madrid, Alianza, 1985, pp. 15-40.
- MORENO C., Juan Carlos, *Curso universitario de lingüística general*, Madrid, Síntesis, 2002.
- O'GRADY, W., M. Dobrovolsky., y Aronoff. M., *Contemporary linguistics. An introduction*, Nueva York, Saint Martin's Press, 1993.
- PERROT, Jean, *La lingüística*, Barcelona, Oikos-Tau, 1970.
- RADFORD, A., M. Atkinson., D. Britain., H. Clahsen., y A. Spencer, *Linguistics. An introduction*, (trad. Nuria Bel Rafecas). Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- SAPIR, Edward, *El lenguaje*, Ciudad de México, Fondo De Cultura Económica, 2004.
- SAUSSURE, Ferdinand De, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Fontanara, 1916 (1998).
- \_\_\_\_\_, *Escritos sobre lingüística general*, Barcelona, Gedisa, 2010.
- SIMONE, Raffaele, *Fundamentos de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1993.
- SWADESH, Mauricio, *El lenguaje y la vida humana*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- WHORF, B. L., *Lenguaje, pensamiento y realidad*, Barcelona, Barral, 1971.
- YULE, George, *The study of language*, (trad. Nuria Bel Rafecas), Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

### **Bibliografía complementaria:**

- ALARCOS LLORACH, Emilio, *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1971.
- ALVAR ESQUERRA, Manuel, *La formación de las palabras en español*, Madrid: Arco Libros, 1993.
- ALVAR, Manuel, *Introducción a la lingüística española*, Barcelona, Ariel, 2001.

- AUSTIN, J. L., *Cómo hacer cosas con palabras: Palabras y acciones*, Barcelona, Paidós, 1982.
- AZEVEDO, Milton, "Sintaxis I: La estructura de las oraciones", en *Introducción a la lingüística española*, New York/London/Toronto, Prentice Hall, 2009.
- BERISTÁIN, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*, Ciudad de México, UNAM, 1984.
- BOSQUE, Ignacio y Violeta DEMONTE (eds.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- BOSQUE, Ignacio, *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1989.
- CABRÉ y LLORENTE, "Panorama de los paradigmas en lingüística", en *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Vol. Ciencias naturales, exactas y sociales*; coordinador A. STANY, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.
- CASSANY, Daniel, *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, 1991.
- CHOMSKY, Noam, *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, Madrid, Aguilar, 1970.
- COMPANY COMPANY, Concepción y Marcela Flores Cervantes, "Qué es una lengua natural", en *Fonética y fonología históricas*, Ciudad de México, UNAM, 2002.
- COMRIE, Bernard, *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1981.
- CRUSE, Allan, *Lexical Semantics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Meaning in language: An introduction to Semantics and Pragmatics*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- DI TULLIO, Ángela y Marisa Malcuori, *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*, Montevideo, ANEP, 2012.
- DUQUE, Eladio, *Las relaciones de discurso*, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española, 127), 2016.
- ESCANDELL VIDAL, M. Victoria, *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel, 1992 (2002).
- FERREIRO, Emilia (comp.), *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- FRÍAS Conde, Xavier, "Introducción a la pragmática", *Ianua. Revista Philologica Romanica*, 2001, <http://www.romaniaminor.net/ianua/>
- FUENTES Rodríguez, Catalina, *La organización informativa del texto*, Madrid, Arco Libros, 1999.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Luis, *El aspecto gramatical en la conjugación*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- GILI GAYA, Samuel, *Elementos de fonética general*, Madrid, Gredos, 1958.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo, *Morfología y sintaxis*, Madrid, Arco, 1996.
- GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador, *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- \_\_\_\_\_, *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- HERNANZ, Ma. Lluïsa y José Ma. Brucart, *La sintaxis*, Barcelona, Crítica, 1987.
- IRIBARREN, Mary. C., *Fonética y fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- JAKOBSON, Roman, "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1978.
- JUSTO GIL, Manuel, *Fundamentos del análisis semántico*, Santiago de Compostela, 1990.
- KAISER, Louise (ed.), *Manual of phonetics*, Amsterdam, John Benjamins, 1957.
- KOERNER, Konrad, "On the Historical Roots of the Philology/Linguistics Controversy" en Ahlqvist, Anders, *Papers from the 5th International Conference on Historical Linguistics*, John Benjamins, 1981.
- LARA RAMOS, Luis Fernando, "La unidad de denominación", en *Curso de lexicología*, Ciudad de México, El Colegio de Ciudad de México, 2006, pp. 37-52.
- LEROY, Maurice, *Las grandes corrientes de la lingüística*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- LONGACRE, Robert E., *Procedimientos de análisis gramatical: Manual de campo*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1972.
- LÓPEZ GARCÍA, Ángel, *Fundamentos de lingüística perceptiva*, Madrid, Gredos, 1989.
- LORENZO, Guillermo y Víctor Manuel LONGA, *Introducción a la sintaxis generativa*, Madrid, Alianza, 1996.
- MALMBERG, Bertil, *La fonética*, Buenos Aires, Eudeba, 1972.
- MARTINET, André, *Economía de los cambios fonéticos*, Madrid, Gredos, 1974.
- \_\_\_\_\_, *Sintaxis general*, Madrid, Gredos, 1985.
- MATTHEWS, Peter, *Breve historia de la lingüística estructural*, (trad. Antonio Benítez Burraco), Madrid, Akal, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Fundamentos de sintaxis general*, Madrid, Síntesis, 1987 (1994).
- MORIMOTO, Yuko, *El aspecto léxico: delimitación*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- NAVARRO, Tomás, *Estudios de fonología española*, Nueva York, John Benjamins, 1944.
- ONG, Walter J., *Oralidad y escritura*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- PLATÓN, *Cratilo*, (trad. Ute Schmidt Osmanczik), Ciudad de México, UNAM, 1998.
- PORTOLÉS, José, *Pragmática para hispanistas*, Madrid, Síntesis, 2004.

QUILIS, Antonio y J. A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1964.  
REIMER, Nick, *Introducing semantics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.  
REYES, Graciela, *Ejercicios de pragmática*, Madrid, Arco Libros, 2000.  
RIGUI, Gaetano, *Historia de la filología clásica*, Barcelona, Labor, 1969.  
ROBINS, Robert H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Cátedra, 1967 (1997).  
ROCA PONS, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1985.  
RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *Introducción a la fonética y fonología*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1997.  
ROJO, Guillermo, *Aspectos básicos de sintaxis funcional*, Málaga, Librería Ágora, 1983.  
SAEED, *Semantics*, Blackwell Publishers, 2003.  
SEARLE, John R., *Actos de habla*, Cátedra, 1986.  
SENNER, Wayne, *Los orígenes de la escritura*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1953.  
SERRANO, Sebastián, *La lingüística, su historia, su desarrollo*, Barcelona, Montesinos, 1992.  
TOVAR, Antonio, *Lingüística y filología clásica. Su situación actual*, Madrid, Revista de Occidente, 1944.  
VARELA ORTEGA, Soledad, *Fundamentos de morfología*, Madrid, Síntesis, 1990.  
\_\_\_\_\_, *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

**Recursos en línea:**

Phonetics: The sounds of spoken language. University of Iowa, 2001-2005.  
<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Mitología de Grecia y Roma I</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 1º	<b>Créditos</b> 32	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>Ninguna</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>Mitología de Grecia y Roma II</b>					

**Objetivo general:**

El alumno conocerá la mitología de Grecia y Roma en lo referente a los dioses.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Manejará los conceptos básicos del estudio de la Mitología.
2. Aprenderá los principios básicos de la cosmogonía y teogonía mitológicas.
3. Reconocerá las principales deidades del panteón griego en cuanto a sus personas, esfera de poder, mitos importantes y representaciones.
4. Reconocerá las principales deidades del panteón romano en cuanto a sus personas, esfera de poder, mitos importantes y representaciones.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción al estudio de la Mitología</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Cosmogonía y teogonía</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Divinidades del cielo</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Divinidades de la tierra</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Divinidades del agua y los vientos</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>Divinidades del Inframundo</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
1	Introducción al estudio de la Mitología 1.1. Conceptos básicos: mito, leyenda y otras categorías 1.2. Fuentes para el estudio de la Mitología 1.3. Concepto de deidad en Grecia y en Roma 1.4. Antropomorfismo divino 1.5. Semejanzas y diferencias entre las deidades griegas y romanas		
2	Cosmogonía y teogonía 2.1. Los principios míticos del universo 2.2. Gea y su descendencia		

	2.3. Luchas dinásticas por el poder divino. La Titanomaquia 2.4. El nuevo orden de Zeus. Luchas contra los Gigantes y Tifón 2.5. Los grandes dioses en Grecia y Roma
3	Divinidades del cielo 3.1. Zeus 3.2. Hera 3.3. Atenea 3.4. Apolo 3.5. Ártemis 3.6. Ares 3.7. Afrodita 3.8. Hermes 3.9. Helios, Selene y Eos
4	Divinidades de la tierra 4.1. La Gran Madre Tierra: Gea, Rea y Cibeles 4.2. Deméter 4.3. Dioniso y su séquito 4.4. Deidades campestres de Grecia y Roma 4.5. Saturno y Jano 4.6. Asclepio y la medicina 4.7. Dioses del fuego: Hefesto y Hestia 4.8. Divinidades alegóricas de la existencia humana
5	Divinidades del agua y los vientos 5.1. El mar y sus formas: Océano, Nereo y Ponto 5.2. Poseidón 5.3. Tritón y las Nereidas 5.4. Los monstruos de las aguas 5.5. Ríos y Ninfas 5.6. Eolo y los vientos
6	Divinidades del inframundo 6.1. Orfeo y su viaje al inframundo 6.2. Hades y Perséfone 6.3. Hécate 6.4. Moiras y Erinias 6.5. Los jueces del inframundo y el destino de las almas 6.6. Los réprobos 6.7. Los paraísos de los héroes

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesigráfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (cultura), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (cultura).

**Bibliografía básica:**

BREMMER, J. y A. Erskine (ed.), *The Gods of Ancient Greece. Identities and Transformations*, Edimburgo, Edimburg University Press.

BURKERT, W., *Religión griega. Arcaica y clásica*, trad. Helena Bernabé, Madrid, Abada editores (Lecturas de Historia), 2007.

CARDONA, F. L., *Mitología romana*, 2ª ed., Barcelona, Edicomunicación (Olimpo), 1996.

GERNET, L. y A. Boulanger, *El genio griego en la religión*, trad. Serafín Agud Querol y J. Ma. Díaz-Regañón López, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1960.



- GRAVES, R., *Los mitos griegos*: vol. 1-2, trad. Luis Echávarri, rev. L. Graves, México, Alianza Editorial, 1986.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. F. Payarols, Barcelona, Paidós, 1981.
- HANSEN, W., *Los mitos clásicos. Una guía del mundo mítico de Grecia y Roma*, trad. E. del Valle, Barcelona, Crítica, 2011.
- HARRAUER, C. y Herbert H., *Diccionario de mitología griega y romana*, ed. F. J. Fernández Nieto y A. Martínez Riu, trad. J. A. Molina G., Barcelona, Herder, 2008.
- KERENYI, K., *Los dioses de los griegos*, trad. J. López-Saenz, Caracas, Monte Ávila, 1997.
- KIRK, G. S., *El mito, su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, trad. T. de Loyola, Barcelona, Paidós, (Paidós básica, 24), 1985.
- \_\_\_\_\_, *The nature of the greek myths*, 2ª reimpr., Harmondsworth, Penguin Books, 1977.
- LÓPEZ Eire, A. y M. del Henar Velasco López, *La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres*, Madrid, Arco/Libros, 2012.
- MARTÍNEZ Nieto, R., *La aurora del pensamiento griego. Las cosmogonías prefilosóficas de Hesíodo, Alcman, Ferécides, Epiménides, Museo y la Teogonía órfica antigua*, Madrid, Trotta (Estructuras y Procesos. Serie Filosofía), 2000.
- MORFORD, M. y R. L., *Classical Mythology*, Nueva York, Oxford University Press, 2003.
- ROMAN, L. y M. Roman, *Encyclopedia of Greek and Roman Mythology*, Nueva York, Facts On File Inc, 2010.
- RUIZ de Elvira, A., *Mitología clásica*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1988.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ACEVEDO, C., *Mito y conocimiento*, México, Universidad Iberoamericana (Cuaderno de filosofía, 17), 1998.
- ALCINA, José, *Tragedia, religión y mito entre los griegos*, Labor, Barcelona, 1971.
- BERMEJO Barrera, J. y F. Díez Platas, *Lecturas del mito griego*, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 227), 2002.
- \_\_\_\_\_, et al., *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 179), 1996.
- \_\_\_\_\_, *Introducción a la sociología del mito griego*, Madrid, Akal (Akal de bolsillo, 6), 1979.
- \_\_\_\_\_, *Mito y parentesco en la Grecia Arcaica*, Madrid, Akal (Akal de bolsillo, 9), 1980.
- BERNABÉ, A., *Dioses, héroes y orígenes del mundo. Lecturas de Mitología*, Madrid, Abada (Lecturas de Mitología), 2008.
- BRITENBERG, B., *Aphrodite and Eros. The Development of Erotic Mythology in Early Greek Poetry and Cult*, Nueva York, Routledge, 2007.
- BURKERT, W., "Argos y Argifonte", en *Homo Necans. Interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la Antigua Grecia*, trad. Marc Jiménez Buzzi, Barcelona, Acantilado (El Acantilado, 280), 2013, pp. 254-263.
- \_\_\_\_\_, "El dios padre y la Gran Diosa", en *Homo Necans. Interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la Antigua Grecia*, trad. Marc Jiménez Buzzi, Barcelona, Acantilado (El Acantilado, 280), 2013, pp. 124-139.
- \_\_\_\_\_, "El núcleo de un cuento", en *La creación de lo sagrado. La huella de la biología en las religiones antiguas*, trad. Stella Mastrangelo y José Vivar, Barcelona, Acantilado (El Acantilado, 184), 2009, pp. 107-144.
- \_\_\_\_\_, "Eleusis", en *Homo Necans. Interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la Antigua Grecia*, trad. Marc Jiménez Buzzi, Barcelona, Acantilado (El Acantilado, 280), 2013, pp. 379-452.
- \_\_\_\_\_, "Hombres lobo en torno al caldero trípode", en *Homo Necans. Interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la Antigua Grecia*, trad. Marc Jiménez Buzzi, Barcelona, Acantilado (El Acantilado, 280), 2013, pp. 140-215.
- \_\_\_\_\_, "La cultura en un paisaje: ubicando la religión", en *La creación de lo sagrado. La huella de la biología en las religiones antiguas*, trad. Stella Mastrangelo y José Vivar, Barcelona, Acantilado (El Acantilado, 184), 2009, pp. 15-70.
- \_\_\_\_\_, "La leyenda de las Cecrópidas y las Arreforias", en *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*, trad. Luis Andrés Bredlow, Barcelona, Acantilado (El Acantilado, 234), 2011, pp. 85-130.
- \_\_\_\_\_, *Cultos místéricos antiguos*, trad. María Tabuyo y Agustín López, Madrid, Trotta (Paradigmas, 36), 2005.
- CAMPBELL, J., *Mythology. The Masks of God: 5 vols.*, Nueva York, Penguin-Arcana, 1987.
- CANTARELLA, E., *El dios del amor. Una introducción a los mitos y leyendas de la Antigüedad*, trad. Joana María Furió Sancho, Barcelona, Paidós, 2009.
- CARPENTER, T., *Arte y mito en la Antigua Grecia*, trad. Alberto Cifuentes Tenorio, Barcelona, Destino, 2000.

- COHEN, Esther, *Acta Poetica*: vol. 7, Elsa R. Brondo (ed.), México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Filológicas), 1987.
- CONTI, N., *Mitologías*, trad. Rosa Ma. Iglesias y Ma. Consuelo Álvarez, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.
- DARAKI, M., *Dioniso y la diosa Tierra*, trad. Belén Gala Valencia y Fernando Guerrero Jiménez, Madrid, Adaba (Historia Antigua), 2005.
- DEACY, S., *Athena*, Nueva York, Routledge (Gods and Heroes of the Ancient Greek), 2008.
- DETIENNE, M., *Apolo con el cuchillo en la mano. Una aproximación experimental al politeísmo griego*, trad. Mar Linares García, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 220), 2001.
- \_\_\_\_\_, *Dioniso a cielo abierto*, trad. Margarita Mizraji, Barcelona, Gedisa, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Los jardines de Adonis. La mitología griega de los aromas*, intr. Jean Pierre Vernant, trad. José Carlos Bermejo Barrera, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 46), 1996.
- DOWDEN, K., *Zeus*, Nueva York, Routledge, 2006.
- FRONTISI-DUCROUX, F., *El hombre-ciervo y la mujer-araña. Figuras griegas de la metamorfosis*, trad. Maysi Veuthey, Madrid, Abada (Historia Antigua), 2006.
- GUTHRIE, W. K. C., *Orfeo y la religión griega. Estudio sobre el movimiento órfico*, trad. Juan Valmard, Buenos Aires, Eudeba (Temas Eudeba/Religión), 1970.
- HERNÁNDEZ de la Fuente, D., *Oráculos griegos*, Madrid, Alianza (El libro de bolsillo), 2008.
- JUNG, C. G. y K. Kerényi, *Introducción a la esencia de la Mitología. El mito del niño divino y los misterios eleusinos*, trad. Brigitte Kienmann y Carmen Gauger, Madrid, Ediciones Siruela (Biblioteca de Ensayo Siruela), 2002.
- KERENYI, K., *Dioniso. La raíz de la vida indestructible*, ed. Magda Kerényi, trad. Adan Kovacksics, Madrid, Herder, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Eleusis. Imagen arquetípica de la madre y la hija*, trad. María Tabuyo y Agustín López, Barcelona, Siruela, 2003.
- LEEMING, D. A., *The Creation Myths. An Encyclopedia*, Santa Barbara, ABC-Clio, 2009.
- LÉVÈQUE, P., *Tras los pasos de los dioses griegos*, trad. Alfredo Iglesias Diéguez, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 253), 2006.
- MINOIS, G., *Historia de los infiernos*, trad. Godofredo González, Barcelona, Paidós (Paidós contextos, 14), 1994.
- MORILLAS, M. et al., *Los dioses del Olimpo*, Madrid, Alianza (Clásicos de Grecia y Roma), 1999.
- OBRIEN, J. V., *The Transformation of Hera. A Study of Ritual, Hero, and the Goddess in the Iliad*, Boston, Rowman & Littlefield Publishers, 1993.
- OTTO, W., *Las Musas. El origen divino del canto y del mito*, trad. Hugo F. Bauza, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires (Lectores), 1981.
- \_\_\_\_\_, *Los dioses de Grecia*, Madrid, Ediciones Siruela, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Teofanía, el espíritu de la antigua religión griega*, trad. J. J. Thomas, Buenos Aires, Eudeba, 1968.
- PENGLASE, C., *Greek Myths and Mesopotamia. Parallels and Influence in the Homeric Hymns and Hesiod*, Nueva York, Routledge, 1997.
- RIES, J. (coord.), *Tratado de antropología de lo sagrado (3). Las civilizaciones del Mediterráneo y lo sagrado*, trad. Vicente Martín Pindado, María Tabuyo y Agustín López, Madrid, Trotta (Biblioteca Trotta, 15), 1997.
- RONAN, S. (ed.), *The Goddess Hekate. Studies in Ancient Pagan and Christian Religion & Philosophy*, Hastings, Chtonios Books, 1992.
- ROSE, H. J., *A handbook of Greek mythology*, Nueva York, Dutton.
- SÁNCHEZ Barragán, E. G., *Degustando la eternidad. La ambrosía, la oliva y la Diosa*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras - Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2008.
- SERGEANT, B., *La homosexualidad en la mitología griega*, pref. George Dumezil, trad. Alberto Clavería Ibañez, Barcelona, Alta Fulla, 1986.
- SHAPIRO, H. A., *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece*, Nueva York, Routledge, 1994.
- SISSA, G. y M. Detienne, *La vida cotidiana de los dioses griegos*, trad. Elena Goicoichea, México, Planeta (Historia, 8), 1991.
- VERNANT, J. P., "Cosmogonías y mitos de soberanía", en *Los orígenes del pensamiento griego*, trad. Marino Ayerra, Buenos Aires, Editorial de la Universidad de Buenos Aires, 1986, pp. 82-95.
- \_\_\_\_\_, "La nueva imagen del mundo", en *Los orígenes del pensamiento griego*, trad. Marino Ayerra, Buenos Aires, Editorial de la Universidad de Buenos Aires, 1986, pp. 96-104.
- \_\_\_\_\_, "La organización del cosmos humano", en *Los orígenes del pensamiento griego*, trad. Marino Ayerra, Buenos Aires, Editorial de la Universidad de Buenos Aires, 1986, pp. 65-81.
- VERNANT, J. P., "La sociedad de los dioses", en *Mito y sociedad en la Grecia Arcaica*, prolog. Carlos García Gual, trad. Cristina Gázquez, Madrid, Siglo XXI, pp. 87-102.

- \_\_\_\_\_, "Razones del mito", en *Mito y sociedad en la Grecia Arcaica*, prol. Carlos García Gual, trad. Cristina Gázquez, Madrid, Siglo XXI, pp. 171-220.
- \_\_\_\_\_, *La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la antigua Grecia*, trad. Daniel Zadunasky, Barcelona, Gedisa, 2001.
- \_\_\_\_\_, *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, trad. J. Palacio, Barcelona, Paidós, 2001.
- WASSON, G. et al., *El camino a Eleusis. Una solución al enigma de los misterios*, trad. Felipe Garrido, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 305), 1980.

**Fuentes:**

- Anthologia lyrica Graeca*, ed. E. Diehl, Leipzig, Teubner, 1949.
- ANTONINUS LIBERALIS, *Metamorphoseon synagoge*, ed. I. Cazzaniga, Milan, Istituto Editoriale Cisalpino, 1962.
- APOLLODORUS, *Bibliotheca*, ed. R. Wagner, Leipzig, Teubner, 1894.
- APOLLONIUS RHODIUS, *Argonautica*, ed. H. Fraenkel, Oxford, Clarendon Press, 1961.
- CALLIMACUS, *Opera*, ed. R. Pfeiffer, Oxford, Clarendon Press, 1949.
- HESIODUS, *Fragmenta*, ed. R. Merkelbach y M. L. West, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- \_\_\_\_\_, *Opera*, ed. F. Solmsen, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- \_\_\_\_\_, *Theogonia*, ed. M. L. West, Oxford, Clarendon Press, 1966.
- HOMERUS, *Ilias*: vols. 1-3, ed. T. W. Allen, Oxford, Clarendon Press, 1931.
- \_\_\_\_\_, *Odyssea*, ed. P. von der Muhll, Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1962.
- HYGINUS, *Fabulae*, ed. H. J. Rose, Cambridge, Cambridge University Press, 1933.
- OVIDIUS, *Metamorphoses*, ed. F. J. Miller, rev. G. P. Goold, Cambridge, Harvard University Press (Loeb Classical Library, 42), 1977-1984.
- PARTHENIUS, *Narrationes amatoriae*, ed. E. Martini, Leipzig, Teubner, 1902.
- PAUSANIAS, *Graeciae description*: 3 vols., ed. F. Spiro, Leipzig, Teubner, 1967.
- SERVIUS HONORATUS, *In Vergilii Aeneidos Libros (Servii Grammatici Qui Feruntur in Vergilii Carmina Commentarii. Vols. 1-2)*, ed. G. Thilo, Lipsiae, Teubner, 1878 -1884.
- STRABO, *Geographica*: 3 vols., ed. A. Meineke, Leipzig, Teubner, 1969.
- THEOCRITUS, *Idyllia*, ed. A. S. F. Gow, Cambridge, Cambridge University Press, 1965.
- VERGILIUS, *Aeneis*, ed. R. A. B. Mynors, New York, Oxford University Press (Oxford Classical Texts), 1972.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS



**Programa**  
**Técnicas de investigación en filología clásica I**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 1º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Apoyo a la docencia y a la investigación</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Iniciación a la investigación</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>	

<b>Seriación</b>	
<b>Indicativa</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Ninguna</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Técnicas de investigación en filología clásica II</b>

**Objetivo general:**

El alumno conocerá el concepto de filología, su historia y los fundamentos del quehacer filológico.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá la definición y el objeto de estudio de la filología.
2. Cbtendrá un panorama de la historia de la filología.
3. Conocerá las bases del quehacer filológico.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción a la filología</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Historia de la filología</b>	<b>36</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>El quehacer filológico</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Introducción a la filología 1.1. Filología clásica 1.1.1. Conceptos de filología 1.1.2. Ciencias auxiliares de la filología 1.2. Humanismo y clasicismo 1.2.1. Clásicos y clasicismo 1.2.2. Humanismo. <i>Ā</i> ó <i>y humanitas</i> 1.2.3. El humanismo en México 1.3. Las Letras Clásicas
<b>2</b>	Historia de la filología 2.1. Filología en Grecia y Roma 2.1.1. Poetas, rapsodas y filósofos: albores de una disciplina 2.1.2. El nacimiento de la filología 2.1.2.1. La escuela alejandrina. La Biblioteca 2.1.2.2. La escuela pergamense. La Biblioteca

	<p>2.1.2.3. Materiales escriptorios</p> <p>2.1.2.4. Papiro, pergamino, tintas y utensilios</p> <p>2.1.3. Gramáticos y eruditos romanos</p> <p>2.1.3.1. Del rollo al códice</p> <p>2.1.3.2. Las bibliotecas</p> <p>2.2. Filología en la Edad Media</p> <p>2.2.1. Los clásicos y la Iglesia</p> <p>2.2.2. Los monasterios y los copistas</p> <p>2.2.3. Los manuscritos y tipos de escritura</p> <p>2.3. Filología en el Renacimiento</p> <p>2.3.1. El humanismo en los siglos XV y XVI</p> <p>2.3.2. El resurgimiento del estudio del griego</p> <p>2.3.3. La imprenta: incunables y ediciones príncipe</p> <p>2.4. Filología del siglo XVII a nuestros días</p> <p>2.4.1. Principales aportaciones filológicas en los siglos XVII-XVIII</p> <p>2.3.1. La querrela entre antiguos y modernos</p> <p>2.3.2. El movimiento romántico y la filología</p> <p>2.3.2.1. La ciencia filológica del siglo XIX</p> <p>2.3.2.2. El debate filológico: Wilamowitz y Nietzsche</p> <p>2.3.3. Las filologías del siglo XX</p> <p>2.3.4. Filología en México</p>
3	<p>El quehacer filológico</p> <p>3.1. La edición crítica</p> <p>3.1.1. Los manuscritos: la escritura, abreviaturas y ligaduras</p> <p>3.1.2. Colación de manuscritos: las siglas, el <i>stemma</i> y el aparato crítico</p> <p>3.1.3. Testimonios novohispanos: manuscritos e impresos</p> <p>3.2. La traducción</p> <p>3.2.1. Teorías de la traducción</p> <p>3.2.2. Tipos de traducción</p> <p>3.3. Introducción al comentario filológico</p> <p>3.3.1. Tipos de comentario</p> <p>3.4. Investigación y crítica</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (investigación), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (investigación).

### Bibliografía básica:

ANDERSON Imbert, H., *La crítica literaria y sus métodos*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1979.

BERISTAIN, H., *Guía para la lectura comentada de textos literarios*, Distrito Federal, s/e, 1977.

BERNABÉ, A., *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.

BLECUA, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 2001.

CARRETER Lázaro, F. y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1983.

CHÁVEZ Pérez, F., *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*, 2ª ed., Distrito Federal, Pearson, 1998.

CODÓÑER, Carmen, *El comentario de textos latinos y griegos*, Madrid, Cátedra, 1979.

\_\_\_\_\_, *Comentario de textos latinos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, Serie didáctica, 11) 1982.

GARCÍA Yebra, V., *En torno a la traducción. Teoría, crítica, historia*, Madrid, Gredos, 1983.

GODÍNEZ, G., *Curso programado de ortografía*, 4ª reimpr., México, Trillas, 1994.

- HADAS, Moses, *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- HERRERO, Víctor José, *Introducción al estudio de la filología Clásica*, 2ª reimpr., Madrid, Gredos (Biblioteca Universitaria, Manuales), 1976.
- HIGHET Gilbert, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental: 2 vols.*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- KENYON, Frederic C., *Books and readers in ancient Greece and Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1951.
- KRAMER, Johannes, *La filología clásica*, Bologna, Zanichelli, 1979.
- LAZARO Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1976.
- MILLARES Carlo, A., *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- PFEIFFER, Rudolf, *Historia de la filología clásica, desde los comienzos hasta el final de la época helenística*, Madrid, Gredos (Biblioteca Universitaria, Manuales) 1981.
- PIMENTEL Álvarez, J., "Algunas notas sobre la traducción de textos latinos", *Nova Tellus*, 14, 1996, pp. 257-262.
- QUETGLAS, Pere, *Elementos básicos de filología y lingüística latinas*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2006.
- RIGGHI, Gaetano, *Historia de la filología clásica*, 2ª reimpr., Barcelona, Labor, 1969.
- SÁNCHEZ Barragán, Gabriel E., *Tras las huellas de Grecia y Roma*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- TAPIA Zúñiga, P., *Cicerón y la translatoología según Hans Josef Vermeer*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 39), 1996.
- \_\_\_\_\_, "Cicerón y la teoría del escopo. (Cómo quería traducir Cicerón)", *Nova Tellus*, 14, 1996, pp. 229-255.
- WILLAMOWITZ-MOELLENDORF von, U., *History of Classical Scholarship*, London, Duckworth, 1982.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ÁVILA, R., *La lengua y los hablantes*, Distrito Federal, Trillas (Cursos básicos para la formación de profesores, 2), 1991.
- GARCÍA Jurado, Francisco, "La ciudad invisible de los clásicos. Entre Aulo Gelio e Italo Calvino", *Nova Tellus*, 28, 2010, pp. 271-299.
- GIL, L., *Censura en el mundo antiguo*, Madrid, Alianza (Alianza Universidad), 1985.
- GUIRAUD, Pierre, *La stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1970.
- KAISER, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, I: tratados y monografías), 1954.
- LEROY, Maurice, *Las grandes corrientes de la lingüística*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
- LIVINGSTONE, R. (ed.), *The legacy of Greece*, London, Oxford University Press, 1969.
- OSARTE Garayoa, X., *Comentarios sobre la lengua castellana*, Barcelona, Edunsa, s/d.
- \_\_\_\_\_, *Ortografía*, Barcelona, Edunsa, 1993.
- PASQUALI, Giorgio, *Storia della tradizione e crítica del texto*, Firenze, Le Monnier, 1971.
- REYNOLDS, L. D. y N. G. Wilson, *Copistas y filólogos*, Madrid, Gredos, 1986.
- VIVALDI, M., *Curso de redacción*, 19ª ed., México, Prisma, s/d.
- WEST, Martín L., *Textual criticism and editorial technique: applicable to Greek and Latin texts*, Stuttgart, Teubner, 1973.
- WILLIS, James, *Latín textual criticism*, Chicago, University of Illinois Press, 1972.
- WILSON, N. G., *Filólogos bizantinos*, Madrid, Alianza (Alianza Universidad), 1994.

# Segundo semestre



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa Griego II							
Clave	Semestre 2º	Créditos 12	Área	Lengua			
			Campo de conocimiento	Lengua griega			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso			Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
Carácter	Obligatorio			Horas			
				Semana		Semestre	
				Teóricas	6	Teóricas	96
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	6	Total	96

  

Seriación	
Obligatoria	
Asignatura antecedente	Griego I
Asignatura subsecuente	Griego III

**Objetivo general:**

El alumno continuará el estudio de la morfología y de la sintaxis del griego clásico, y se ejercitará en la lectura y en el análisis morfosintáctico para la comprensión y la traducción al español de textos griegos tomados de autores, como Apolodoro, Jenofonte, Esopo, Longo, Platón.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Proseguirá el estudio de la morfología nominal.
2. Continuará el estudio de la morfología verbal.
3. Iniciará el estudio de la sintaxis.
4. Incrementará el vocabulario griego.
5. Se ejercitará en la comprensión y la traducción de textos griegos clásicos.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Morfología nominal	28	0
2	Morfología verbal	52	0
3	Categorías invariables	6	0
4	Nociones de sintaxis	10	0
<b>Total</b>		<b>96</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Morfología nominal 1.1. Tercera declinación 1.1.1. Apofonía 1.1.2. Temas líquidos 1.1.3. Temas nasales 1.1.4. Sustantivos contractos en sigma elidida (- , - y - ) 1.1.5. Sustantivos en vocal y diptongo 1.1.6. Sustantivos defectivos y anómalos 1.2. Declinación del dual 1.3. Adjetivos del segundo grupo 1.3.1. Adjetivos irregulares: μ y ú



	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2. Grados del adjetivo <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2.1. Formación del comparativo y superlativo</li> <li>1.3.2.2. Adjetivos anómalos en la formación de sus grados</li> </ul> </li> <li>1.4. Adjetivos numerales <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1. Cardinales</li> <li>1.4.2. Ordinales</li> <li>1.4.3. Multiplicativos</li> </ul> </li> <li>1.5. Declinación del pronombre <ul style="list-style-type: none"> <li>1.5.1. Interrogativo</li> <li>1.5.2. Indefinido</li> <li>1.5.3. Relativo</li> <li>1.5.4. Relativo indefinido</li> </ul> </li> <li>1.6. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos</li> <li>1.7. Vocabulario fundamental</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfología verbal</li> <li>2.1. Tema de presente <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. El presente <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1.1. Formación de modos y voces de verbos puros, contractos, mudos y líquidos.</li> </ul> </li> <li>2.1.2. El pretérito imperfecto <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.2.1. Aumento silábico y temporal</li> <li>2.1.2.2. Formación de las distintas voces de verbos puros, contractos, mudos y líquidos</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2.2. Tema de futuro <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. Clasificación de los distintos tipos de futuro</li> <li>2.2.2. Formación de modos y voces de verbos puros, contractos, mudos y líquidos</li> </ul> </li> <li>2.3. Tema de aoristo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Clasificación de los distintos tipos de aoristo</li> <li>2.3.2. Formación de los distintos modos y voces del aoristo primero o sigmático</li> </ul> </li> <li>2.4. Tema de perfecto <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. La reduplicación</li> <li>2.4.2. El perfecto <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.2.1. Clasificación de los distintos tipos de perfecto</li> <li>2.4.2.2. Formación de los distintos modos y voces de verbos puros, contractos y mudos</li> </ul> </li> <li>2.4.3. El pluscuamperfecto <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.3.1. Formación de las distintas voces de verbos puros, contractos y mudos</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2.5. Formas nominales del verbo</li> <li>2.6. Verbos irregulares. Clasificación</li> <li>2.7. El verbo ἵψ</li> <li>2.8. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos</li> <li>2.9. Vocabulario fundamental (memorización de verbos irregulares)</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Categorías invariables</li> <li>3.1. La preposición. Origen y clasificación <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. Propias e impropias</li> <li>3.1.2. Preposiciones de un caso <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.1. Significado propio. Sentido recto y figurado</li> <li>3.1.2.2. Locuciones preposicionales</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3.2. El adverbio. Clasificación <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. Adverbios de negación. Usos básicos</li> <li>3.2.2. Adverbios de lugar</li> <li>3.2.3. Adverbios de modo. Formación y grados</li> </ul> </li> <li>3.3. La conjunción. Esquema <ul style="list-style-type: none"> <li>3.3.1. Conjunciones coordinantes</li> </ul> </li> <li>3.4. La interjección</li> <li>3.5. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos</li> <li>3.6. Vocabulario fundamental</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones de sintaxis</li> <li>4.1. Sintaxis de casos <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1. El acusativo: propio, doble, adverbial, de tiempo, de relación</li> <li>4.1.2. El dativo: propio, posesivo, instrumental</li> <li>4.1.3. El genitivo: propio, posesivo, comparativo, agente</li> </ul> </li> </ul>

<p>4.1.4. Régimen de verbos</p> <p>4.2. Sintaxis de modos: valor fundamental de los distintos modos</p> <p>4.3. Sintaxis oracional</p> <p>4.3.1. Oraciones coordinadas: copulativas, adversativas, disyuntivas, ilativas y explicativas</p> <p>4.3.2. La oración de relativo</p> <p>4.3.3. Infinitivo concertado y no concertado</p> <p>4.3.4. Participio concertado y no concertado</p> <p>4.3.4.1. El genitivo absoluto</p> <p>4.4. Comprensión y traducción de textos sencillos, tomados de autores clásicos</p> <p>4.5. Vocabulario fundamental</p>
---

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras: Adquisición de vocabulario.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docentes en el campo de conocimiento (lengua griega), en el nivel licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua griega).

**Bibliografía básica:**

BALME, Maurice et al., *Athenaze. Introducción al griego antiguo*: vol. 1, trad. y adapt. Emilio Canales y Antonio González, Academia Vivarium Novum - Universidad de Oxford, s/d.

BECERRA Islas, José David, *Vocabulario mínimo de griego*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.

BERENGUER Amenós, Jaime, *Gramática griega*, 35ª ed., Barcelona, Bosch, 1997.

ERRANDONEA, Ignacio, *Gramática sucinta de la lengua griega*, Barcelona, Subirana, 1955.

FRANGOS Demetrio, *Gramática griega teórico-práctica*, México, Porrúa, 1974.

LIDDELL, H. G. y R. Scott, *Greek-English Lexicon with a Revised Supplement*, Oxford -New York, Clarendon Press, 1996.

MEYER, Thomas y Hermann Steinthal, *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, 2ª ed., trad. y adapt. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

PABÓN, José M., *Diccionario manual Griego clásico-Español*, 22ª ed., Barcelona, VOX, 2009.

PENAGOS, Luis, *Gramática griega*, Santander, Sal Terrae, 1992.

PERICAY Ferriol, Luis, *Gramática griega*, Barcelona, Ariel, 1959.

PLANQUE, D. et al., *Gramática griega*, Barcelona, Palestra, 1949.

ROJAS Álvarez, Lourdes, *Iniciación al griego I. Método teórico-práctico*, 3ª ed., 3ª reimpr., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

\_\_\_\_\_, *Principios de acentuación griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

SEBASTIÁN Yarza, F. I., *Diccionario griego-español*, Barcelona, Sopena, 1999.

TAPIA Zúñiga, Pedro C., *Lecturas áticas. Introducción a la filología griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

\_\_\_\_\_, *Lecturas áticas: Έ μ ι μ*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

VERNHEES, Jean-Victor, *Έ μ : initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, 1994.

**Bibliografía complementaria:**

BAILLY, Anatole, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie Hachette, 1950.

BEEKES, Robert, *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden - Boston, Brill (Leiden Indo-European Etymological Dictionary Series, 10), 2010.

CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*: 2 vols., Paris, Librairie Klincksieck, 1968.

\_\_\_\_\_, *Morfología histórica del griego*, trad. Andrés Espinosa Alarcón, Barcelona, Ediciones Avesta, 1983.

CURTIUS, Jorge, *Gramática griega*, 5ª ed., Buenos Aires, Desclee, 1951.

FERNÁNDEZ Galiano, Manuel, *Manual práctico de morfología verbal griega*, 2ª ed., Madrid, Gredos (Colección Biblioteca Universitaria Gredos I, Manuales 10), 1990.

GOODWIN, William W., *A Greek grammar*, London, Macmillan Education, 1976.

HOFFMANN, Otto, A. Debrunner y A. Scherer, *Historia de la lengua griega*, trad. Abelardo Moralejo Laso, Madrid, Gredos, 1973.

MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 7ª ed., Paris, Librairie Klincksieck, 1975.

RODRÍGUEZ Adrados, Francisco, *Historia de la lengua griega: de los orígenes a nuestros días*, Madrid, Gredos, 1999.

SMYTH, Herbert Weir, *Greek Grammar*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.

**Recursos en línea:**

Diccionario Griego-Español: <http://dqe.cchs.csic.es/xdqe/>

Lexilogos: [http://www.lexilogos.com/grec\\_ancien\\_dictionnaire.htm](http://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm)

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Historia de Grecia II

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 2º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	Historia y cultura			
			<b>Campo de conocimiento</b>	Historia			
			<b>Ciclo</b>	Básico			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>	

**Seriación**

**Obligatoria**

<b>Asignatura antecedente</b>	Historia de Grecia I
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna

**Objetivo general:**

El alumno estudiará los procesos políticos, sociales, económicos y culturales más relevantes de la historia de Grecia antigua desde la confrontación de Atenas y Esparta por la hegemonía de Grecia hasta la conquista de ésta por los romanos.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Explicará el desarrollo de la historia helena en sus periodos clásico y helenístico, mediante las nociones historiográficas.
2. Conocerá los principales acontecimientos y procesos históricos de los periodos clásico y helenístico.
3. Conocerá la organización social, política, económica y cultural de esos periodos.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Período clásico</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>El siglo IV</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>El helenismo</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Período clásico 1.1. La consolidación del estado ateniense 1.1.1. La democracia 1.1.2. El imperialismo 1.1.3. La economía: agricultura, artesanía y comercio. La esclavitud 1.1.4. Atenas como centro cultural. El siglo de Pericles 1.2. La consolidación espartana 1.2.1. La Magna Grecia y Sicilia 1.3. La guerra del Peloponeso

	1.3.1. La primera parte de la guerra. La peste 1.3.2. La expedición a Sicilia 1.3.3. Consecuencias de la guerra 1.4. La hegemonía espartana y la guerra de Corinto 1.5. La expedición de los diez mil
2	El siglo IV 2.1. La hegemonía tebana y las guerras sacras 2.2. El surgimiento de Macedonia como potencia 2.2.1. Condiciones geopolíticas de Macedonia 2.2.2. Filipo II y la hegemonía macedónica
3	Unidad 3. El helenismo 3.1. El inicio del helenismo 3.1.1. Alejandro Magno 3.1.2. Las conquistas 3.1.3. La organización del imperio 3.2. La división del imperio: los diádocos y los epígonos 3.3. Los estados helenísticos 3.3.1. Imperios, reinos y ligas 3.3.2. La sociedad helenística 3.3.2.1. La economía 3.3.2.2. El culto al soberano y la burocracia 3.3.2.3. El sincretismo 3.3.2.4. Individualismo y cosmopolitismo 3.3.2.5. La cultura helenística

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Historia o en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en Historia de Grecia antigua.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (historia).

#### Bibliografía básica:

- BARCELÓ, Pedro, *Breve historia de Grecia y Roma*, trad. Javier Martínez García, Madrid, Alianza, 2001.
- BOARDMAN, John (ed.), *The Oxford History of Greece and the Hellenistic World*, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- DEKONSKI, A. et al., *Historia de la Antigüedad. Grecia*, trad. Guillermo Lledó, México, Grijalbo, 1981.
- GÓMEZ Espelosín, Francisco Javier, *Historia de Grecia Antigua*, Akal (Textos), 2001.
- GÓMEZ Pantoja, Joaquín (coord.), *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Barcelona, Ariel (Ariel Historia), 2003.
- GRIMBERG, Carl, *Grecia. De la Cultura minoica a la Italia prerromana*, México, Daimon (Historia Universal Daimon, 2), 1983.
- POMEROY, Sara, et al., *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica (Serie Mayor), 2001.

#### Bibliografía complementaria:

- ANNEQUIN, Jacques et al., *Formas de explotación del trabajo y relaciones sociales en la antigüedad clásica*, trad. Juan Calatrava Escobar, Madrid, Akal, 1979.
- AUSTIN, Michel y Pierre Vidal-Naquet, *Economía y sociedad en la antigua Grecia*, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Paidós (Paidós Básica, 31), 1986.
- BIANCHI Bandinelli, Ranuccio (dir.), *Historia y civilización de los griegos: vol. 10*, Barcelona, Icaria, 1982.
- BREMEN van, R., *The limits of participation. Women and civic life in the Greek East in the Hellenistic and Roman periods*, Amsterdam, Gieben, 1996.

- BOWRA, C. M., *La Atenas de Pericles*, trad. Alicia Yllera, 5ª reimpr., Madrid, Alianza (Libro de Bolsillo, Humanidades), 1994.
- BURN, A. R., *The Pelican History of Greece*, Nueva York, Pelican Books, 1979.
- CARTLEDGE, Paul, *Alejandro Magno. La búsqueda de un pasado desconocido*, trad. David León Gómez, Barcelona, Ariel (Biografías y memorias), 2008.
- FINLEY, M. I. (ed.), *Estudios de Historia Antigua*, trad. Ramón López, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 8), 1981.
- \_\_\_\_\_, *La economía de la Antigüedad*, trad. Juan José Utrilla, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica (Serie de Economía), 1986.
- \_\_\_\_\_, *La Grecia antigua. Economía y sociedad*, intr. B. D. Shaw y R. P. Saller, trad. Teresa Sampere, Barcelona, Crítica (Biblioteca de bolsillo, 29), 2000.
- FLORES Farfán, L., *Atenas. Ciudad de Atenea. Mito y política en la democracia ateniense antigua*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Universidad Autónoma del Estado de Morelos - Facultad de Filosofía y Letras (Seminarios), 2006.
- FORREST, W. G., *Los orígenes de la democracia griega. El carácter de la política griega 800-400 a. de C.*, trad. Pedro López Barja de Quiroga, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 123), 1988.
- GERNET, Louis, *Antropología de la Grecia antigua*, pref. Jean-Pierre Vernant, trad. Bernardo Moreno Carrillo, Madrid, Taurus (Ensayistas, 195), 1980.
- GLOTZ, Gustave, *La ciudad griega*, pról. Henri Berr, trad. José Almoína, México, La Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (La evolución de la Humanidad, 15), 1957.
- GÓMEZ Espelosin, F. Javier, *Los griegos. Un legado universal*, Madrid, Alianza (El Libro del bolsillo, 4214), 2003.
- \_\_\_\_\_, *Introducción a la Grecia antigua*, Madrid, Alianza Editorial (El libro del bolsillo), 1998.
- HADAS, M., *Hellenistic culture. Fusion and diffusion*, Nueva York, The Norton Library, 1959.
- HIDALGO de la Vega, María José, *Historia de la Grecia antigua*, Salamanca, Universidad de Salamanca (Manuales Universitarios, 58), 1998.
- IRIARTE Goñi, A., *De Amazonas a Ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid, Akal Universitaria (Interdisciplinar, 226), 2002.
- JAEGER, W., *Paideia: los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, 7ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- JONES, A. H. M., *The Greek City. From Alexander to Justinian*, 3ª reimpr., Oxford, Oxford University Press, 1971.
- KINZ, Konrad H., *A Companion to the classical Greek world*, Malden, Blackwell, 2006.
- LIDDELL, H. y R. Scott, *Greek-English Lexicon with a revised Supplement*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1996.
- MACURDY, G. H., *Hellenistic Queens. A study of woman-power in Macedonia, Seleucid Syria, and Ptolemaic Egypt*, Chicago, Ares Publishers, 1984.
- MANGAS, J., *Textos para la Historia Antigua de Grecia*, Madrid, Cátedra (Historia Serie menor), 1978.
- MOSSÉ, C., *Alejandro Magno. El destino de un mito*, trad. Margarita Sáenz de Robles, Bogotá, Espasa - Fórum, 2004.
- \_\_\_\_\_, et al., *Clases y luchas de clases en la Grecia Antigua*, trad. José Fernández Ubiña, 2ª ed., Madrid, Akal (Manifiesto), 1979.
- OLIVA, Pavel, *Esparta y sus problemas sociales*, trad. Marina Picazo, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 56), 1983.
- ORRIEUX, Claude y Pauline Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, 2ª ed., París, Presses Universitaires de France, 2005.
- OSBORNE, Robin, *La formación de Grecia 1200-479 a. C.*, trad. Teófilo de Lozoya, Crítica (Crítica Arqueología), 1998.
- \_\_\_\_\_, (ed.), *La Grecia clásica, 500-323 a. C.*, trad. Gonzalo G. Djembe, Barcelona, Crítica (Historia de Europa Oxford), 2002.
- PETRIE, A., *Introducción al estudio de Grecia. Historia, antigüedades y literatura*, trad. Alfonso Reyes, 14ª reimpr., México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 121), 2001.
- PLÁCIDO, D., *La sociedad ateniense. La evolución social en Atenas durante la guerra del Peloponeso*, Barcelona, Crítica - Grijalbo Mondadori (Crítica/Arqueología), 1997.
- RODRÍGUEZ Adrados, Francisco, *La democracia ateniense*, Madrid, Alianza, 1980.
- ROMILLY de, J., *Alcibíades o los peligros de la ambición*, trad. Ana Ma. de la Fuente, Barcelona, Seix Barral, 1996.
- ROSTOVITZ, Mikhail Ivanovich, *Historia social y económica del mundo helenístico: vol. 3*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967.
- RUZÉ, Françoise y Marie-Claire Amouretti, *El mundo griego antiguo*, trad. Guillermo Fatás Cabeza, Madrid, Akal (Iniciación a la Historia, 1), 1987.
- SHÄFER, C., *Cleopatra*, trad. Macarena González, Barcelona, Herder, 2007.

- SHIPLEY, G., *El mundo griego después de Alejandro. 323-30 a. C.*, trad. Magdalena Chocano, Barcelona, Crítica (Historia de las civilizaciones clásicas), 2001.
- SORIA, D. y J. M. Luqui-Lagleyze (dir.), *Batallas de Alejandro Magno*, Bogotá, Planeta (Grandes Batallas de la Historia), 2007.
- STE. de Croix, G. E. M., *La lucha de clases en el mundo griego antiguo*, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica (Crítica Arqueología), 1988.
- TARN, W. y G. T. Griffith, *La civilización helenística*, trad. Juan José Utrilla, México, Fondo de Cultura Económica (Grandes Obras de Historia), 1969.
- VANDERBERG, P., *César y Cleopatra*, trad. Ma. Antonieta Gregor, Buenos Aires, Vergara (Biografía e historia), 1986.
- VERNANT, J. P. et al., *El hombre griego*, trad. Pedro Bádenas, Antonio Bravo y José A. Ochoa, Madrid, Alianza, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Los orígenes del pensamiento griego*, trad. Marino Ayerra, Barcelona, Paidós (Paidós Orígenes, 88), 1992.
- \_\_\_\_\_, *Entre mito y política*, trad. Hugo Francisco Bauzá, México, Fondo de Cultura Económica (Sección de obras de Historia), 2002.
- \_\_\_\_\_, *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, trad. J. López Bonillo, Barcelona, Ariel (Estudios y ensayos, 29), 1973.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Historia de Roma I

Clave	Semestre 2º	Créditos 8	Área	Historia y cultura			
			Campo de conocimiento	Historia			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	4	Total	64	

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Historia de Roma II

**Objetivo general:**

El alumno adquirirá una visión general de la historia romana desde los orígenes hasta el final de la república romana, de manera que conozca los procesos políticos, económicos, sociales y culturales más relevantes, ubique cronológica y geográficamente los principales acontecimientos, relacione la cultura romana con su contexto histórico, y comprenda el valor de Roma, su influencia en la historia universal y su impacto en la civilización occidental.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá los hechos más relevantes de la historia de Roma desde su origen hasta el principado de Augusto.
2. Comprenderá las etapas de la formación e influencia de Roma durante la monarquía y la república.
3. Identificará fechas y personajes de la historia de Roma.
4. Valorará la actividad organizadora del estado romano: aspectos jurídicos, administrativos y militares.
5. Ponderará el legado cultural del estado romano: *mores maiorum*, arte, literatura, filosofía, derecho.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Escenario de Roma	8	0
2	La monarquía	12	0
3	La república hasta el siglo IV	12	0
4	La república: siglos III a I	16	0
5	Las guerras civiles	16	0
Total		64	0

Contenido temático

Unidad	Temas
1	Escenario de Roma 1.1. Periodización de la historia de Roma 1.2. Fuentes de la historia de Roma. Arqueología e historia



	<p>1.3. Entorno geográfico. Regiones y población de Italia.</p> <p>1.4. Las civilizaciones prerromanas: los villanovianos</p> <p>1.5. Los etruscos.</p> <p>1.5.1. La civilización etrusca</p> <p>1.5.2. Aspectos políticos, económicos, sociales y culturales</p>
2	<p>La monarquía</p> <p>2.1. Los orígenes de Roma</p> <p>2.1.1. Un origen legendario: Rómulo</p> <p>2.1.2. Los reyes romanos: tradiciones y leyendas</p> <p>2.1.3. Los reyes sabinos: Numa Pompilio, Anco Marcio, Tulo Hostilio</p> <p>2.1.4. Los reyes etruscos: Tarquino Prisco, Servio Tulio, Tarquino el Soberbio</p> <p>2.2. Naturaleza de la monarquía.</p> <p>2.2.1.1. Instituciones políticas y sociales.</p> <p>2.2.1.2. El senado</p> <p>2.2.1.3. Patricios, plebeyos y clientes.</p> <p>2.2.2. Economía</p> <p>2.2.2.1. agricultura, pastoreo y comercio</p> <p>2.2.3. Cultura</p> <p>2.2.3.1. relación con etruscos y griegos</p> <p>2.2.3.2. La religión arcaica</p> <p>2.3. El fin de la monarquía</p>
3	<p>La república hasta el siglo IV</p> <p>3.1. Inicio del expansionismo romano</p> <p>3.1.1. La conquista de Veyes</p> <p>3.1.2. La incursión gala</p> <p>3.1.3. La guerra latina</p> <p>3.1.4. Las guerras samnitas</p> <p>3.1.5. Roma como potencia de Italia central. El sistema de alianzas</p> <p>3.2. Organización político-social</p> <p>3.2.1. Patricios y plebeyos</p> <p>3.2.2. El senado</p> <p>3.2.3. Magistraturas republicanas</p> <p>3.2.4. Las Doce Tablas</p> <p>3.2.5. El ejército romano</p> <p>3.3. Economía</p> <p>3.3.1. Conflictos por la tierra. <i>Ager publicus</i>, tierra privada y esclavitud por deudas</p> <p>3.3.2. Crisis comercial y cierre de mercados</p>
4	<p>La república: siglos III a I</p> <p>4.1. . La conquista del Mediterráneo</p> <p>4.1.1. La conquista de Italia</p> <p>4.1.2. La guerra contra Pirro</p> <p>4.1.3. El enfrentamiento con Cartago: Las guerras púnicas</p> <p>4.1.4. Las guerras contra los reinos helenísticos</p> <p>4.1.5. Roma como principal potencia mediterránea.</p> <p>4.2. Los conflictos agrarios y las luchas de clases, partidos y facciones</p> <p>4.2.1. los hermanos Graco</p> <p>4.2.2. El ascenso de los <i>homines novi</i>: Mario</p> <p>4.2.3. La rebelión de Yugurta</p> <p>4.2.4. El ascenso de Sila</p> <p>4.2.5. La guerra social</p> <p>4.2.6. <i>Optimates</i> y <i>populares</i></p> <p>4.2.7. Sila y la nueva dictadura</p> <p>4.3. Organización político-social</p> <p>4.3.1. Los órdenes senatorial y ecuestre</p> <p>4.3.2. El surgimiento de la oligarquía.</p> <p>4.3.3. Evolución del ejército como factor de poder político: la reforma militar de Mario</p> <p>4.3.4. El origen del sistema provincial</p> <p>4.4. Economía</p> <p>4.4.1. Los latifundios</p> <p>4.4.2. La esclavitud</p>

5	<p>Las guerras civiles</p> <p>5.1. La crisis de la república</p> <p>5.2. Espartaco</p> <p>5.3. El consulado de Cicerón. Catilina</p> <p>5.4. El primer triunvirato: Julio César, Pompeyo y Craso</p> <p>5.5. La guerra civil</p> <p>5.6. La dictadura de Julio César</p> <p>5.7. El asesinato de César</p>
---	--

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Historia o en Letras Clásicas
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en historia antigua.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (historia).

#### Bibliografía básica:

- ALFÖLDY, Géza, *Historia social de Roma*, trad. Víctor Alonso Troncoso, Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 482), 1987.
- ALTHEIM, Franz, *Historia de Roma*: vol. 3, trad. Carlos Gerhard, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (Manuales Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 46), 1961.
- BARROW, R. H., *Los romanos*, trad. Margarita Villegas de Robles, 22ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 38), 2001.
- BERTOLINI, Francisco, *Historia de Roma*, Edimat libros, Madrid, 1999.
- BLANCO Freijeiro, Antonio, *La república de Roma*, Madrid, Historia 16, 1994.
- BOARDMAN, John, *Historia Oxford del mundo clásico: Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- BRAVO, Gonzalo, *Historia de la Roma antigua*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- GOLDSWORTHY, Adrian, *En el nombre de Roma. Los hombres que forjaron el imperio*, Barcelona, Planeta, 2010.
- GÓMEZ Pantoja, Joaquín (coord.), *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Barcelona, Ariel (Ariel Historia), 2003.
- GRANT, Michel, *Atlas Akal de Historia Clásica. Del 1700 a. C. al 565 d. C.*, Madrid, Akal, 2009.
- KINDER, Herman, Werner Hilgemann, *Atlas histórico mundial (I). De los orígenes a la revolución Francesa*, Madrid, Akal - Istmo, 2006.
- KOVALIOV, S. I., *Historia de Roma*, trad. Domingo Plácido, Madrid, Akal, 1998.
- LE GLAY, Marcel, *Grandeza y decadencia de la república romana*, trad. Antonio Seisdedos, Madrid, Cátedra (Historia Serie menor), 2001.
- MARTÍNEZ, Jesús P., *Historia universal en cuadros esquemáticos. Vol. I Edad Antigua 2ª parte: Historia de Grecia y Roma*, Madrid, EPESA, 1960.
- NACK, Emil y Wilhem Wagner, *Roma*, Madrid, Labor, 1966.
- PIGANIOL, André, *Historia de Roma*, trad. Ricardo Anaya, 4ª ed., Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1976.
- ROLDÁN, José Manuel, José María Blázquez y Arcadio Del Castillo, *Historia de Roma: Tomo I, La república romana*, Cátedra, Madrid, 2000.
- ROSTOVITZEFF, Mijail, *Roma. De los orígenes a la última crisis*, trad. Tula Núñez de la Torre, 7ª ed., Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1993.
- WATTEL, Odile, *Atlas histórico de la Roma Clásica*, Madrid, Acento, 2002.

#### Bibliografía complementaria:

- ALVAR Ezquerra, Jaime, et al., *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos (2: Roma)*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
- AMELA Valverde, L., *El toro contra la loba*, Madrid, Monografías Signifer, 2005.
- ANGELA, Alberto, *Un día en la antigua Roma. Vida cotidiana, secretos y curiosidades*, Madrid, La esfera de los libros, 2009.
- BARROW, R. H., *Los romanos*, trad. Margarita Villegas de Robles, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

- BERTOLINI, Francisco *Historia de Roma*, Madrid, Edimat Libros, 1999.
- BLANCO Freijeiro, Antonio, *La república de Roma*, Madrid, Historia 16, 1994.
- BLÁZQUEZ, José María (ed.), *La romanización en Occidente*, Madrid, Editorial Actas, 1996.
- BOARDMAN, John, *Historia Oxford del mundo clásico: Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- BOISSIER, Gastón, *Cicerón y sus amigos*, México, Porrúa, 1986.
- BRAVO, Gonzalo, *Historia de la Roma antigua*, Madrid, Alianza Editorial S. A., 1998.
- \_\_\_\_\_, *Poder político y desarrollo social en la Roma antigua*, Madrid, Taurus, 1989.
- CICCOTTI, Ettore, *La esclavitud en Grecia, Roma y el mundo cristiano. Apogeo y ocaso de un sistema atroz*, Barcelona, Reditar libros, 2006.
- CORTÉS, Juan Manuel, *Res Gestae Divi Augusti*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.
- FORNARA, C. W., *The Nature of History in Ancient Greece and Rome*, Berkeley, University of California (Eidos), 1983.
- GIARDINA, Andrea (ed.), *El hombre romano*, trad. Jimena Castaño Vejarano, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- GOLDSWORTHY, Adrian, *En el nombre de Roma. Los hombres que forjaron el imperio*, Barcelona, Planeta, 2010.
- GOÑI, Carlos, *Una de romanos. Un paseo por la historia de Roma*, Barcelona, Ariel, 2007.
- GRANT, Michel, *Atlas Akal de Historia Clásica. Del 1700 a. C. al 565 d. C.*, Madrid, Akal, 2009.
- GRIMAL, Pierre, *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes y artes*, Paidós, Madrid, 1999.
- HACQUARD, Georges, *Guía de la Roma Antigua*, Madrid, Palas Atenea Ediciones, 1995.
- HARTOG, François, *L'histoire, d'Homère à Augustin. Préfaces des historiens et textes sur l'histoire*, trad. Michel Casevitz, París, Éditions du Seuil (Points. Essais, 388), 1999.
- HOLLAND, Tom, *Rubicón. Auge y caída de la República romana*, Barcelona, Planeta, 2007.
- KINDER, Herman y Werner Hilgemann, *Atlas histórico mundial (I). De los orígenes a la revolución Francesa*, Madrid, Akal - Istmo, 2006.
- LARA Peinado, Federico, *Los Etruscos (Pórtico de la Historia de Roma)*, Madrid, Cátedra (Serie Mayor), 2007.
- MARTÍNEZ Pinna, Jorge, *Tarquino Prisco*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1991.
- MARTÍNEZ, Jesús P., *Historia universal en cuadros esquemáticos. Vol. I Edad Antigua 2ª parte: Historia de Grecia y Roma*, Madrid, EPESA, 1960.
- MARTINO de, Francesco, *Historia económica de la Roma antigua: vol. 2*, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 72 y 73), 1985.
- MATYSZAK, Philip, *La antigua Roma por cinco denarios al día*, Madrid, Akal, 2012.
- \_\_\_\_\_, *Legionario. El manual del soldado romano*, Madrid, Akal, 2010.
- MIRA Guardiola, M. A., *Cartago contra Roma, Las guerras púnicas*, España, Aldebarán, 2001.
- NACK, Emil y Wilhem Wagner, *Roma*, Madrid, Labor, 1966.
- NIETO, José, *Historia de Roma. Día a día en la Roma Antigua*, Libsa, Madrid, 2006.
- OPPERMANN, Hans, *Julio César: la grandeza del héroe*, s/d, Iberdrola ABC, 2004.
- PINA Polo, Francisco, *Marco Tulio Cicerón*, Barcelona, Ariel, 2005.
- POTTER, David S. (ed.), *A Companion to the Roman Empire*, Oxford, Blackwell, 2006.
- PRESS, G. A., *The Development of the Idea of History in the Antiquity*, Montreal, McGill -Queen's University, 1982.
- RUIZ Castellanos, Antonio, *Ley de las Doce tablas*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.
- SHOTWELL, James T., *Historia de la historia en el mundo antiguo*, versión en español de Ramón Iglesia, México, Fondo de Cultura Económica (Sección de obras de historia), 1982.
- STRAUSS, Barry, *La guerra de Espartaco*, Barcelona, Edhasa, 2010.
- VALMAÑA Ochaíta, Alicia, *Apio Claudio*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
- WATTEL, Odile, *Atlas histórico de la Roma Clásica*, Madrid, Acento, 2002.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Latín II

Clave	Semestre 2º	Créditos 12	Área	Lengua			
			Campo de conocimiento	Lengua latina			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	6	Teóricas	96	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	6	Total	96	

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Latín I
Asignatura subsecuente	Latín III

**Objetivo general:**

El alumno continuará el estudio de la morfología y de la sintaxis, y se ejercitará en la lectura y en el análisis morfosintáctico, para la comprensión y la traducción al español de textos latinos clásicos.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Continuará y sistematizará el estudio de la morfología nominal.
2. Continuará el estudio de la morfología verbal.
3. Continuará el estudio de la sintaxis.
4. Ejercitará el análisis morfosintáctico.
5. Incrementará el vocabulario latino básico.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Morfología nominal	30	0
2	Morfología verbal	36	0
3	Sintaxis	30	0
<b>Total</b>		<b>96</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Morfología nominal 1.1. Repaso 1.2. Declinación de sustantivos defectivos y anómalos 1.3. Comparativos y superlativos anómalos 1.4. Declinación del pronombre 1.4.1. Demostrativos 1.4.2. Relativos y correlativos 1.4.3. Interrogativos 1.4.4. Indefinidos 1.4.5. Adjetivos pronominales 1.5. Análisis morfológico de pronombres

	1.6. Comprensión y traducción de textos tomados de autores clásicos: Cicerón, César, Catulo, Tito Livio, Séneca, Fedro, Ovidio 1.7. Vocabulario básico
2	Morfología verbal 2.1. Repaso 2.2. Conjugación regular 2.3. Formas nominales 2.4. Verbos anómalos 2.5. Verbos deponentes y semideponentes 2.6. Análisis morfológico de verbos 2.7. Comprensión y traducción de textos tomados de autores clásicos: Cicerón, César, Salustio, Catulo, Tito Livio, Séneca, Quintiliano, Propertio, Virgilio 2.8. Vocabulario básico
3	Sintaxis 3.1. Repaso 3.2. Nociones básicas de la sintaxis de casos 3.3. Nociones de la sintaxis oracional 3.3.1. Oraciones subordinadas 3.3.1.1. Oraciones completivas 3.3.1.1. Oraciones relativas 3.3.1.1. Oraciones circunstanciales 3.4. Análisis sintáctico de casos 3.5. Análisis sintáctico de oraciones 3.6. Comprensión y traducción de textos tomados de autores clásicos: Cicerón, César, Salustio, Catulo, Tito Livio, Higino, Séneca, Plinio el Viejo, Quintiliano, Plinio el Joven, Eutropio

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (lengua latina), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua latina).

#### Bibliografía básica:

BENNET, Charles E., *A Latin Grammar*, Boston, Allyn and Bacon, 1908.  
BLÁNQUEZ, Agustín, *Diccionario latino-español*, Madrid, Gredos, 2012.  
D'OUGE, Benjamin L., *Latin for Beginners*, Boston, Ginn and Company, 1911.  
GRIFFIN, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, versión española de José Hernández Vizuete, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1970.  
GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.  
HERRERO Llorente, Víctor José, *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid, Gredos, 1971.  
LÓPEZ Serratos, Leticia, *Latín I: Declinación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.  
MIR, José María (Dir.), *Diccionario ilustrado latino-español/español-latino*, Barcelona, VOX, 2013.  
MORWOOD, James, *A Latin Grammar*, Oxford, Oxford University Press, 1999.  
PALMER, L. R., *The Latin Language*, Oklahoma, University of Oklahoma Press, 1988.  
PENAGOS, Luis, *Gramática latina*, Santander, Sal Terrae, 1974.

PIMENTEL Álvarez, Julio, *Diccionario latino-español/español-latino*, México, Porrúa, 1996.  
 \_\_\_\_\_, *Gramática Latina. Método teórico-práctico*, México, Porrúa, 2006.  
 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Nueva gramática básica de la lengua española*, Madrid, Espasa Libros, 2011.  
 RIEMANN, O. y E. Goetzler, *Gramática latina. Curso de latinidad*, Morelia, Agustín Martínez Mier, 1982.  
 RUBIO, Lisardo y Tomás González Rolán, *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1990.  
 SANTIAGO Martínez, Ma. de Lourdes, *LVDVS. Latín I y II. Ejercicios graduados*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.  
 SEGURA Munguía, Santiago, *Gramática Latina*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2004.  
 \_\_\_\_\_, *Método de Latín*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2006.  
 \_\_\_\_\_, *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2013.  
 VALENTÍ Fiol, Eduardo, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986.  
 VILLASEÑOR Cuspinera, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.  
 \_\_\_\_\_, *Latín. Vocabularios específicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.  
 \_\_\_\_\_, *Lcti n s. Textos clásicos para aprender latín I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

#### **Bibliografía complementaria:**

BELLO, Andrés, *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*, Buenos Aires, Sopena, 1977.  
 BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale: 1*, Paris, Gallimard, 1966.  
 CART, Adrien y Pierre Grimal et al., *Grammaire latine*, Paris, Fernand Nathan, 1955.  
 COLE, Thomas y David Ross, *Studies in Latin Language and Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.  
 DÍAZ Barriga, Frida y Gerardo Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2010.  
 DICKEY, Eleanor y Anna Chahoud (eds.), *Colloquial and Literary Latin*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.  
 EVERAERT, Martin y Henk Van Riemsdijk, *The Blackwell Companion to Syntax: 1*, Malden, Blackwell Publishing, 2006.  
 GANDIGLIO, Adolfo, *Corso di Lingua Latina. Morfologia regolare della lingua latina: vols. I - IV*, Bologna, Zanichelli, 1983.  
 GARCÍA-MIGUEL, José María, "Lingüística de Corpus y Valencia Verbal", en Isabel Moskowich y Begoña Crespo (ed.), *Encoding the Past, Decoding the Future. Corpora in the 21st Century*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2012.  
 GILI Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1983.  
 GLARE, P. G. William (ed.), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1982.  
 GREENOUGH, J. B., *New Latin Grammar*, Boston, Ginn & Company, 1903.  
 GRIES, Stefan Th., "Phraseology and linguistic theory: a brief survey", *Phraseology: an Interdisciplinary perspective*, 139, 2008, pp. 3-25.  
 GUISSARD, Philippe et Christelle Laizé, *Grammaire nouvelle de la langue latine*, Paris, Bréal, 2001.  
 HERRERA Zapién, Tarsicio, *Método de latín en frases célebres*, México, Porrúa, 1975.  
 HUERTA Cabrera, Yazmín (comp.), *Breve antología de textos clásicos para la enseñanza del latín*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.  
 KRABS, John Philip, *Guide for Writing Latin*, Andover, Allen, Morril & Wardwell, 1845.  
 LABOUESSE, G., A. Arcellaschi et al., *Via nova*, Paris, Hachette, 1980.  
 LEWIS, Charlton y Charles Short, *A Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1879.  
 MILLARES Carlo, Agustín, *Lengua latina: I Gramática. II Ejercicios, antología y vocabulario*, Venezuela, Universidad de Zulia, 1972.  
 MOLINA Yévenes, J., *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona, Universidad de Barcelona Publicacions, 1993.  
 PALMER, L. R., *The Latin Language*, Oklahoma, University of Oklahoma Press, 1988.  
 ROBY, Henry John, *Grammar of the Latin Language: 2*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.  
 RUBIO, Lisardo, *Introducción a la Sintaxis Estructural del Latín. Vols. I y II.*, Barcelona, Ariel, 1966.  
 \_\_\_\_\_ y González, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio Editorial, 1989.  
 SCHNITZLER, Hermann, *Nuevo método para aprender latín*, Barcelona, Herder, 1975.

SECO, Rafael, *Manual de gramática española*, Madrid, Aguilar, 1982.  
SPEVAK, Olga, *Constituent Order in Classical Latin Prose*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 2010.  
\_\_\_\_\_, *The Noun Phrase in Classical Latin Prose*, Leiden, Brill, 2014.  
TANTUCCI, Vittorio, *Urbis et orbis lingua. Corso di latino*, Bologna, Posidonia, 2003.  
WALFORD, Edward, *Progressive Exercises in Latin Prose: with reference to the author's "Hints on Latin Writing"*, Londres, Longman, Brown, Green, Longmans & Roberts, 1857.  
ZUMPT, C. G., *A grammar of the Latin Language*, Londres, Longman, Brown, Green & Longmans, 1845.

**Recursos en línea:**

Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>

Repositorio de diccionarios "Logeion": <http://logeion.uchicago.edu/>

Diccionarios digitalizados "Godmy's Searchable Digitized Latin & Greek Lexica":  
<http://linguax.com/lexica/>

"L'Année Philologique": <http://www.annee-philologique.com/>

<http://www.poesialatina.it/>

<http://kaali.linguist.jussieu.fr/CGL/index.jsp>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Mitología de Grecia y Roma II</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 2º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b> <b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>			<b>Mitología de Grecia y Roma I</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>			<b>Ninguna</b>				

<b>Objetivo general:</b> El alumno conocerá la mitología heroica de Grecia y Roma.
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocerá la importancia de la figura heroica y su transformación desde los tiempos antiguos hasta nuestros días.</li> <li>2. Conocerá el origen y el concepto de la figura del héroe en Grecia y Roma;</li> <li>3. Reconocerá la personalidad y las características principales de las figuras heroicas griegas;</li> <li>4. Diferenciará las características principales de la conformación del héroe en Roma y su relación con la historia de esa nación.</li> </ol>

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>El héroe y lo heroico a través del tiempo</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>El héroe en la antigüedad</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Hombres y héroes</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Los héroes solitarios</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Las gestas heroicas</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>Héroes romanos</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
1	El héroe y lo heroico a través del tiempo 1.1. Un concepto en formación: el héroe 1.2. La heroína, el anti-héroe y otros aspectos del héroe		
2	El héroe en la antigüedad 2.1. El camino de la heroicidad de Grecia a Roma 2.2. El culto heroico 2.3. Los ciclos: la presentación de los mitos heroicos 2.4. Héroes de Roma		



3	Hombres y héroes 3.1. Mitos de la creación humana 3.2. Prometeo, el hombre y las edades humanas. La edad de los héroes
4	Los héroes solitarios 4.1. Perseo 4.2. Belerofonte 4.3. Pélope 4.4. Heracles 4.5. Teseo
5	Las gestas heroicas 5.1. La travesía de la Argo 5.2. La cacería del jabalí Calidonio 5.3. Tebas y Edipo 5.4. La guerra de Troya y el regreso de los héroes
6	Héroes romanos 6.1. Eneas 6.2. Rómulo y Remo 6.3. De Horacio Cocles a Cincinato

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (cultura), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (cultura).

#### Bibliografía básica:

- CARDONA, F. L., *Mitología romana*, 2ª ed., Barcelona, Edicomunicación (Olimpo), 1996.
- GRAVES, R., *The Greek Myths*: vol. 1-2, Edimburgo, Penguin Books, 1962.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. F. Payarols, Barcelona, Paidós, 1981.
- Heroes and Heroines of Greece and Rome*, Nueva York, Marshall Cavendish Corporation, 2012.
- JONES, C., *New Heroes in Antiquity. From Achilles to Antinoos*, Cambridge, Harvard University Press, 2010.
- KERENYI, K., *Los héroes griegos*, trad. Cristina Serna, Girona, Atalanta (Imaginatio Vera, 35), 2009.
- LÓPEZ Eire, A. y M. del Henar Velasco López, *La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres*, Madrid, Arco/Libros, 2012.
- MORFORD, M. y R. Lenardon, *Classical Mythology*, Nueva York, Oxford University Press, 2003.
- ROMAN, L. y M. Roman, *Encyclopedia of Greek and Roman Mythology*, Nueva York, Facts On File Inc, 2010.
- RUÍZ de Elvira, A., *Mitología clásica*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1988.

#### Bibliografía complementaria:

- ADAMS, D. Q., "H and H", *Of Men and Heroes in Greek and Indo-European*, *Glotta*, 65 bd. 3/4, 1987, pp. 171-178.
- BERNABÉ, A., *Dioses, héroes y orígenes del mundo. Lecturas de Mitología*, Madrid, Abada (Lecturas de Mitología), 2008.
- CAMPBELL, J., *El héroe de las mil máscaras. Psicoanálisis del mito*, trad. Luisa Josefina Hernández, Distrito Federal, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- CONTI, N., *Mitologías*, trad. Rosa Ma. Iglesias y Ma. Consuelo Álvarez, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.
- CLARK, M., "Heroes", *Daedalus*, vol. 114, no. 1, 1985, pp. 57-84.
- DAVIDS, M., "The Hero and His Arms", *Greece & Rome*, Second Series, vol. 54 no. 2, 2007, pp. 145-155.

- DUMEZIL, G., *Mito y epopeya III. Historias romanas*, trad. Sergio René Madero Baez, Distrito Federal, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- GARCÍA Pérez, D., *Prometeo. El mito del héroe y del progreso. Estudio de Literatura Comparada*, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México, (Cuadernos del Centro de Investigaciones Filológicas, 30), 2006.
- GUILLÉN, J., "La religión romana", en *Urbs Roma*, Salamanca, Ediciones Sígueme, 2001, pp. 17-408.
- FARROW, J. G., "Aeneas and Rome: Pseudographia and Politics", *The Classical Journal*, vol. 87 no. 4, 1992, pp. 339-359.
- HENING, M., "The Veneration of Heroes in Roman Army: The Evidence of the Engraved Gemstones", *Britannia*, vol. 1, 1970, pp. 249-265.
- LEEMING, D., *From Olympus to Camelot: The World of European Mythology*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- LYONS, D., *Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult*, Nueva York, Princeton University Press, 1996.
- NAGY, G., *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Ancient Greek Poetry*, Nueva York, John Hopkins University Press, 1999.
- REDFIELD, J., *La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la Iliada*, Barcelona, Destino, 1992.
- ROLLER, M., "Exemplarity in Roman Culture. The Cases of Horatius Cocles and Cloelia", *Classical Philology*, vol. 99 no. 1, 2004, pp. 1-56.
- SHAPIRO, H. A., "Heros Theos: The Death and Apoteosis of Heracles", *The Classical World*, vol. 77, no. 1, 1983, pp. 7-18.
- SLATER, P., *The Glory of Hera. Greek Mythology and Greek Family*, Princeton, Princeton University Press (Mythos), 1992.
- SPENZOU, E., "Eluding Romanitas: Heroes and Antiheroes in Silius Italicus' Roman History", *Memoirs of American Academy in Rome. Supplementary Volumes*, vol. 7, 2008, pp. 133-145.
- VERNANT, J. P., "El mito prometeico en Hesíodo", en *Mito y sociedad en la Grecia Arcaica*, prol. Carlos García Gual, trad. Cristina Gázquez, Madrid, Siglo XXI, pp. 154-169.
- VIDAL-NAQUET, P., "The Youngs. The Warriors", en *The Black Hunter. Forms of the Thought and Forms of the Society in the Greek World*, trad. Andrew Szgedy-Maszak, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1983, pp. 85-158.
- WULFF Alonso, F., *La Fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1997.

#### Fuentes:

- Anthologia lyrica Graeca*, ed. E. Diehl, Leipzig, Teubner, 1949.
- ANTONINUS LIBERALIS, *Metamorphoseon synagoge*, ed. I. Cazzaniga, Milan, Istituto Editoriale Cisalpino, 1962.
- APOLLONORUS, *Bibliotheca*, ed. R. Wagner, Leipzig, Teubner, 1894.
- APOLLONIUS RHODIUS, *Argonautica*, ed. H. Fraenkel, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- CALLIMACUS, *Opera*, ed. R. Pfeiffer, Oxford, Clarendon Press, 1949.
- HESIODUS, *Fragmenta*, ed. R. Merkelbach y M. L. West, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- \_\_\_\_\_, *Opera*, ed. F. Solmsen, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- \_\_\_\_\_, *Theogonia*, ed. M. L. West, Oxford, Clarendon Press, 1966.
- HOMERUS, *Ilias*: vols. 1-3, ed. T. W. Allen, Oxford, Clarendon Press, 1931.
- \_\_\_\_\_, *Odyssea*, ed. P. von der Muhll, Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1962.
- HYGINUS, *Fabulae*, ed. H. J. Rose, Cambridge, Cambridge University Press, 1933.
- OVIDIUS, *Fasti*, ed. E. H. Alton, D. E. W. Wormell and E. Courtney, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.
- \_\_\_\_\_, *Metamorphoses*, ed. F. J. Miller, rev. G. P. Goold, Cambridge, Harvard University Press (Loeb Classical Library, 42), 1977-1984.
- PARTHENIUS, *Narrationes amatoriae*, ed. E. Martini, Leipzig, Teubner, 1902.
- PAUSANIAS, *Graeciae description*: 3 vols., ed. F. Spiro, Leipzig, Teubner, 1967.
- SERVIUS HONORATUS, *In Vergilii Aeneidos Libros (Servii Grammatici Qui Feruntur in Vergilii Carmina Commentarii. Vols. 1-2)*, ed. G. Thilo, Lipsiae, Teubner, 1878-1884.
- STRABO, *Geographica*: 3 vols., ed. A. Meineke, Leipzig, Teubner, 1969.
- THEOCRITUS, *Idyllia*, ed. A. S. F. Gow, Cambridge, Cambridge University Press, 1965.
- VERGILIUS, *Aeneis*, ed. R. A. B. Mynors, New York, Oxford University Press (Oxford Classical Texts), 1972.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa						
Técnicas de investigación en filología clásica II						
Clave	Semestre 2º	Créditos 8	Área	Apoyo a la docencia y a la investigación		
			Campo de conocimiento	Iniciación a la investigación		
			Ciclo	Básico		
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
Carácter	Obligatorio		Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	4	Teóricas	64
			Prácticas	0	Prácticas	0
		Total	4	Total	64	
Seriación						
Indicativa						
Asignatura antecedente		Técnicas de investigación en filología clásica I				
Asignatura subsecuente		Investigación y titulación I				

**Objetivo general:**

El alumno adquirirá el método de la investigación filológica, y conocerá las herramientas y estrategias para elaborar trabajos académicos coherentes, originales y de calidad.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Adquirirá los elementos necesarios para plantear un tema de investigación.
2. Conocerá los recursos para obtener bibliografía.
3. Elaborará fichas bibliográficas.
4. Realizará una lectura selectiva y reflexiva de la bibliografía obtenida.
5. Elaborará fichas de contenido.
6. Conocerá los requisitos formales para la presentación de un trabajo de investigación.

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La investigación	18	0
2	Fuentes de la investigación	14	0
3	Desarrollo de la investigación	12	0
4	Presentación de la investigación	20	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>
Contenido temático			
Unidad	Temas		
1	La investigación 1.1. Definición y delimitación del tema. 1.2. Hipótesis 1.3. Planeación de las actividades de investigación 1.4. Géneros académicos 1.4.1. Monografía 1.4.2. Ensayo 1.4.3. Artículo 1.4.4. Reseña 1.4.5. Noticia		

2	<p>Fuentes de la investigación</p> <p>2.1. Investigación referencial y selección de la información</p> <p>2.1.1. Lectura de reseñas</p> <p>2.1.2. Lectura de obras generales</p> <p>2.1.3. Lectura de obras especializadas</p> <p>2.2. Acopio y consignación de la información</p> <p>2.2.1. Recursos documentales</p> <p>2.2.2. Recursos electrónicos: TLG, TLL, bases de datos</p> <p>2.3. La bibliografía</p> <p>2.3.1. Fuentes primarias</p> <p>2.3.2. Fuentes secundarias (bibliografía básica y especializada)</p> <p>2.3.3. Ficha bibliográfica</p>
3	<p>Desarrollo de la investigación</p> <p>3.1. Lectura de las fuentes</p> <p>3.1.1. Lectura selectiva</p> <p>3.1.2. Lectura reflexiva</p> <p>3.2. Fichas de contenido</p> <p>3.2.1. Clases</p> <p>3.2.2. Formato</p> <p>3.2.3. Elaboración</p> <p>3.2.4. Revisión y evaluación</p> <p>3.3. Esquema</p> <p>3.3.1. Elaboración</p> <p>3.3.2. Confrontación de las fichas con el esquema</p>
4	<p>Presentación de la investigación</p> <p>4.1. La redacción</p> <p>4.1.1. Resumen, síntesis y paráfrasis</p> <p>4.1.2. Los borradores</p> <p>4.1.3. Versión final</p> <p>4.2. El formato</p> <p>4.2.1. Portada</p> <p>4.2.2. Índice general</p> <p>4.2.3. Introducción</p> <p>4.2.4. Cuerpo del texto</p> <p>4.2.5. Citas</p> <p>4.2.6. Notas</p> <p>4.2.7. Conclusión</p> <p>4.2.8. Referencias: bibliografía</p> <p>4.2.9. Índices especializados</p> <p>4.2.10. Apéndices</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Presentación de tema	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (investigación), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (investigación).

#### Bibliografía básica:

CÁZARES Hernández, L. et al., *Técnicas actuales de investigación documental*, 3ª ed., México, Trillas, 2012.

ECO, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, 9ª reimp., trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez, Barcelona, Gedisa, 2010.

- ESCAMILLA, G., *Manual de metodología y técnica bibliográficas*, 3ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instrumenta bibliographica, I), 1988.
- GAOS, A. y A. Lejavitzer, *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*, México, Santillana, 2002.
- GARCIA Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación*, México, El Colegio de México, 1978.
- GONZALEZ Reyna, S., *Manual de redacción e investigación documental*, 4ª reimpr., México, Trillas, 1990.
- LÓPEZ Ruiz, Miguel, *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, 5ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Editor), 2009.
- MERCADO H., S., *Cómo hacer una tesis: tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 1993.
- MORÁN López, Galdino, *Manual de estilo de textos académicos*, México, Kapelmex, 2012.
- OLEA Franco, Pedro y Francisco I. Sanchez del Carpio, *Manual de técnicas para la investigación documental, para la enseñanza media*, México, Esfinge, 1980.
- PARDINAS, F., *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, 33ª ed. corr. y aum., México, Siglo XXI, 1993.
- PEÑA Alfaro, Silvia, *Estilo editorial Módulo I*, México, Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Estilo editorial Módulo II*, México, Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, 2006.
- QUESADA Herrera, José, *Redacción y presentación del trabajo intelectual. Tesis, tesinas, proyectos, memorias, monografías*, 2ª ed., Madrid, Paraninfo, 1987.
- REYES Coria, Bulmaro, *Manual de estilo editorial*, México, Limusa, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Metalibro. Manual del libro en la imprenta*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del editor) - Coordinación de Humanidades, 1988.
- SÁNCHEZ Barragán, Gabriel E., *Tras las huellas de Grecia y Roma*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, trad. Rosa Premat, rev., adapt. y pról. Pilar Sanagustín, México, Paidós (Instrumentos Paidós, 4), 2009.
- \_\_\_\_\_, *Cómo se escribe*, trad. Francisco Rodríguez de Lecea, rev. y adapt. Santiago Alcoba, México, Paidós (Instrumentos Paidós, 12), 2009.
- \_\_\_\_\_, *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, trad. Susana Spiegler y Edit Binaghi, rev. Pilar Sanagustín, México, Paidós (Instrumentos Paidós, 8), 2008.
- TORRE de la V., Ernesto y Ramiro Navarro de Anda, *Metodología de la investigación (bibliográfica, archivística, documental)*, México, McGraw Hill, 1982.
- ZAVALA Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ARGUDÍN, Yolanda y María Luna, *Aprende a pensar escribiendo bien*, México, Trillas, 2005.
- ARELLANO, J., *Cómo presentar originales y corregir pruebas de su edición*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.
- BAENA, Guillermina, *Instrumentos de investigación. Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.
- BERRY, Ralph, *The research project. How to write it*, London – New York, Routledge, 1994.
- BOSCH García, Carlos, *La técnica de investigación documental*, 6ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1974.
- CAVARÍA Olarte, M. y M. Villalobos, *Orientaciones para la elaboración y presentación de tesis*, México, Trillas, 1993.
- COMES, Prudenci, *Técnicas de expresión, I. Guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesinas*, Barcelona, Oikos-Tau, 1974.
- CORALLO, Gino, *Il lavoro scientifico. Fondamento e metodi*, Bari, Ariático, 1966.
- DEFRADAS, Jean, *Guide de l'étudiant helléniste*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- GRIMAL, Pierre, *Guide de l'étudiant latiniste*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971.
- JITRIK, Noé, *Lectura y cultura*, 3ª ed., 2ª reimpr., México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Editor), 2011.
- LASSO de la Vega, Javier, *Cómo se hace una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universitaria Española (Instrumentos), 1976.
- MARTÍNEZ de Souza, José, *Manual de edición y autoedición*, 2ª ed., Madrid, Pirámide, 2005.
- MEDAWAR, P. B., *Consejos a un joven científico*, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 341), 1982.
- MILLARES Carlo, Agustín, *Técnica de la investigación bibliográfica*, Caracas, Institutos Humanísticos de Investigación, 1973.

MONTANER Frutos, Alberto, *Prontuario de bibliografía. Pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón, Trea (Biblioteconomía y administración cultural), 1999.  
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Bogotá, Aguilar, 2005.  
SECO, Manuel, *Diccionario de dudas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.  
ZUBIZARRETA, A., *La aventura del trabajo intelectual*, 2ª ed., México, Pearson, 1998.

# **Tercer semestre**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa Griego III</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre 3º</b>	<b>Créditos 12</b>	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>6</b>	<b>Teóricas</b>	<b>96</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>Total</b>	<b>96</b>
<b>Seriación Obligatoria</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>Griego II</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>Griego IV</b>					

**Objetivo general:**

El alumno continuará el estudio de la morfología y de la sintaxis, y se ejercitará en la lectura y en el análisis morfosintáctico, para la comprensión y la traducción al español de textos griegos tomados de autores clásicos.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Continuará el estudio de la morfología verbal.
2. Continuará el estudio de la sintaxis.
3. Incrementará el vocabulario griego básico. para iniciarse en la comprensión y la traducción de textos griegos clásicos de autores como: Luciano, Platón, Jenofonte, Tucídides, Estrabón, Pausanias, Teofrasto (*Caracteres*), Anatolio.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Morfología nominal</b>	<b>28</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Morfología verbal</b>	<b>52</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Categorías invariables</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Sintaxis</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>96</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Morfología nominal 1.1. Repaso de la morfología nominal 1.1.1. Sustantivos contractos de la tercera declinación 1.1.2. Adjetivos del segundo grupo 1.1.3. Pronombres: personales, demostrativos, indefinidos y relativos 1.1.4. Sustantivos defectivos y anómalos



2	<p>Morfología verbal</p> <p>2.1. Repaso de la morfología verbal: verbos en -</p> <p>2.1.1. Voces</p> <p>2.1.2. Modos</p> <p>2.1.3. Tiempos</p> <p>2.2. Verbos en -</p> <p>2.2.1. Apofonía</p> <p>2.2.2. Verbos líquidos</p> <p>2.2.2.1. Clasificación: simples y modificados</p> <p>2.2.2.2. Características de conjugación en los diversos tiempos, modos y voces</p> <p>2.3. Verbos en -μ</p> <p>2.3.1. Clasificación</p> <p>2.3.2. Formación de los diversos voces, tiempos y modos de los verbos con reduplicación</p> <p>2.3.3. Formación de los diversos voces, tiempos y modos de los verbos con sufijo -</p> <p>2.3.4. Formación de los diversos voces, tiempos y modos de los verbos de raíz</p> <p>2.4. Tiempos fuertes o segundos</p> <p>2.4.1. Futuro</p> <p>2.4.2. Aoristo</p> <p>2.4.3. Perfecto</p> <p>2.5. Verbos irregulares</p> <p>2.5.1. Verbos con -</p> <p>2.5.2. Verbos con -</p>
3	<p>Categorías invariables</p> <p>3.1. La preposición</p> <p>3.1.1. Preposiciones de dos casos</p> <p>3.1.1.1. Significado propio. Sentido recto y figurado</p> <p>3.1.1.2. Locuciones preposicionales</p> <p>3.2. El adverbio</p> <p>3.2.1. Adverbios de tiempo</p> <p>3.2.2. Adverbios de cantidad</p> <p>3.3. La conjunción</p> <p>3.3.1. Conjunciones subordinantes. Clasificación</p>
4	<p>Sintaxis</p> <p>4.1. Sintaxis de casos</p> <p>4.1.1. Acusativo: interno y externo, de relación, de extensión</p> <p>4.1.2. Dativo: agente, de interés, ético, de compañía, locativo</p> <p>4.1.3. Genitivo: partitivo, de causa, locativo</p> <p>4.1.4. Régimen de verbos</p> <p>4.2. Sintaxis de oraciones</p> <p>4.2.1. Introducción a las oraciones subordinadas</p> <p>4.2.1.1. Completivas</p> <p>4.2.1.2. Relativas</p> <p>4.2.1.3. Circunstanciales</p>

<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario	

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras: Adquisición de vocabulario	

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docentes en el campo de conocimiento (lengua griega), en el nivel licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua griega).

**Bibliografía básica:**

- ARCIDIACONO, Nicolo, *Symbola. Corso di lingua greca*: 2 vol., Verona, Scholatiche Momdadori, 1970.
- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie Hachette, 1950.
- BECERRA Islas, José David, *Vocabulario mínimo de griego*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- BERENGUER Amenós, Jaime, *Gramática griega*, Barcelona, Bosch, 1973.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*: 2 tomos, Paris, Librairie Klincksieck, 1968.
- CURTIUS, Jorge, *Gramática griega*, 5ª ed., Buenos Aires, Desché, 1951.
- ERRANDONEA, Ignacio, *Gramática sucinta de la lengua griega*, Barcelona, Subirana, 1942.
- FERNÁNDEZ Galiano, Manuel, *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos (Colección Biblioteca Universitaria Gredos, I, Manuales 10), 1971.
- FRANGOS Demetrio, *Gramática griega teórico-práctica*, México, Porrúa, 1974.
- GOODWIN, William W., *A Greek grammar*, Hoondmills, Macmillan Education, 1976.
- LIDDELL, H. G. y R. Scott, *Greek-English Lexicon with a Revised Supplement*, Oxford - New York, Clarendon Press, 1996.
- MEYER, Thomas y Hermann Steinthal, *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, 2ª ed., trad. y adapt. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- PABÓN, José M., *Diccionario manual Griego clásico-Español*, 22ª ed., Barcelona, VOX, 2009.
- PENAGOS, Luis, *Gramática griega*, Santander, Sal Terrae, 1970.
- PERICAY Ferriol, Pedro, *Gramática griega*, 5ª ed., Barcelona, Ariel, 1947.
- PLANQUE, D. et alii, *Gramática griega*, Barcelona, Palestra, 1959.
- ROJAS Álvarez, Lourdes, *Iniciación al griego I. Método teórico-práctico*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Iniciación al griego II. Método teórico-práctico*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Iniciación al griego III. Método teórico-práctico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- SEBASTIÁN Yarza, F. I., *Diccionario griego-español*, Barcelona, Sopena, 1999.
- TAPIA Zúñiga, Pedro C., *Lecturas áticas. Introducción a la filología griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Lecturas áticas: Έ μ ι μ μ*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

**Bibliografía complementaria:**

- CHANTRAINE, Pierre, *Morfología histórica del griego*, trad. Andrés Espinosa Alarcón, Barcelona, Ediciones Avesta, 1983.
- HOFFMANN, Otto, A. Debrunner y A. Scherer, *Historia de la lengua griega*, trad. Abelardo Moralejo Laso, Madrid, Gredos, 1973.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 7ª ed., Paris, Librairie Klincksieck, 1975.

**Recursos en línea :**

- Diccionario Griego-Español: <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>
- Lexilogos: [http://www.lexilogos.com/grec\\_ancien\\_dictionnaire.htm](http://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm)
- Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/>
- Voci dal mondo antico: <http://www.poesialatina.it/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Historia de Roma II

CI4ave	Semestre 3º	Créditos 8	Área	Historia y cultura		
			Campo de conocimiento	Historia		
			Ciclo	Básico		
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
Carácter	Obligatorio		Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	4	Teóricas	64
			Prácticas	0	Prácticas	0
			Total	4	Total	64

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Historia de Roma I
Asignatura subsecuente	Ninguna

**Objetivo general:**

El alumno adquirirá una visión general de la historia romana desde el principado de Augusto hasta la caída del Imperio romano de Occidente, de manera que conozca los procesos políticos, económicos, sociales y culturales más relevantes, ubique cronológica y geográficamente los principales acontecimientos, relacione la cultura romana con su contexto histórico, y comprenda el valor de Roma, su influencia en la historia universal y su impacto en la civilización occidental.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá los más relevantes hechos de la historia de Roma, desde el gobierno de Octavio Augusto hasta la caída del Imperio Romano de Occidente;
2. Distinguirá las características políticas, económicas y sociales de las etapas del Imperio Romano;
3. Comprenderá la actividad organizadora del estado romano, así como su legado cultural.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los antecedentes. La instauración del sistema imperial	10	0
2	El imperio romano. Siglos I y II	18	0
3	El imperio romano. Siglo III	18	0
4	Crisis y caída del Imperio Romano	18	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Los antecedentes. La instauración del sistema imperial 1.1. La crisis republicana tras el asesinato de Julio César 1.2. El segundo triunvirato 1.2.1. Marco Antonio y Octaviano 1.3. El principado 1.3.1. Augusto y la instauración del Imperio 1.3.2. Reformas de Augusto 1.3.3. Paz romana 1.3.4. Reorganización e integración provincial.

2	<p>El Imperio Romano. Siglos I y II</p> <p>2.1. El Imperio Romano</p> <p>2.1.1. El inicio del Imperio Romano: la dinastía julio-claudia</p> <p>2.1.2. El año de los cuatro emperadores: la transición dinástica</p> <p>2.1.3. La dinastía flavia</p> <p>2.1.4. La dinastía antonina</p> <p>2.2. Economía</p> <p>2.2.1. Artesanía y comercio</p> <p>2.2.2. La gran propiedad y los esclavos</p> <p>2.2.3. Administración y burocracia imperial</p> <p>2.2.4. Reforzamiento de las rutas comerciales</p> <p>2.3. Sociedad</p> <p>2.3.1. Reorganización de los órdenes senatorial y ecuestre</p> <p>2.3.2. Movilidad social</p> <p>2.3.3. Política social de los emperadores</p> <p>2.3.4. La cultura</p> <p>2.3.4.1. Renacimiento cultural y segunda sofística</p> <p>2.3.4.2. La actividad edilicia</p> <p>2.3.5. La religión</p> <p>2.3.5.1. Religión oficial y culto al emperador</p> <p>2.3.5.2. Religiones orientales</p> <p>2.3.5.3. Los cristianos</p> <p>2.4. La expansión del Imperio</p> <p>2.4.1. Las provincias. Esplendor de las ciudades y las curias. El gobierno indirecto.</p> <p>2.4.2. Las fronteras. Las guerras</p>
3	<p>El Imperio Romano. Siglo III</p> <p>3.1. El Imperio Romano</p> <p>3.1.1. La dinastía severa</p> <p>3.1.2. La crisis del siglo III y la anarquía militar</p> <p>3.1.3. Los emperadores ilirios</p> <p>3.2. Economía</p> <p>3.2.1. Devaluación de la moneda</p> <p>3.2.2. Los esclavos</p> <p>3.3. Sociedad</p> <p>3.3.1. El ejército</p> <p>3.3.2. La inestabilidad política</p> <p>3.3.3. La cultura</p> <p>3.3.3.1. Los modelos clásicos</p> <p>3.3.3.2. El neoplatonismo</p> <p>3.3.3.3. La religión. El cristianismo</p> <p>3.4. Las fronteras y los bárbaros</p>
4	<p>Crisis y caída del Imperio Romano</p> <p>4.1. El Imperio Romano en el siglo IV</p> <p>4.1.1. Diocleciano y la tetrarquía</p> <p>4.1.2. Constantino y su dinastía</p> <p>4.1.3. De Valentiniano a Teodosio</p> <p>4.1.4. Teodosio y la división del Imperio</p> <p>4.2. El Imperio Romano en el siglo V</p> <p>4.2.1. Los últimos emperadores</p> <p>4.2.2. Los bárbaros: invasiones, migraciones y adaptación</p> <p>4.3. El fin del Imperio Romano de Occidente</p> <p>4.4. Economía</p> <p>4.4.1. El colonato</p> <p>4.5. Sociedad</p> <p>4.5.1. La monarquía absoluta: la corte</p> <p>4.5.2. Las provincias: declive del orden curial</p> <p>4.5.3. Los bandoleros</p> <p>4.5.4. La religión. El cristianismo</p> <p>4.5.4.1. Las persecuciones</p> <p>4.5.4.2. El cristianismo como religión oficial</p> <p>4.5.4.3. Los paganos</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Historia o en Letras Clásicas
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en Historia de Roma.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (historia).

#### Bibliografía básica:

- ALFÖLDY, Géza, *Historia social de Roma*, trad. Víctor Alonso Troncoso, Madrid, Alianza Editorial (Alianza Universidad, 482), 1987.
- ALTHEIM, Franz, *Historia de Roma: vol. 3*, trad. Carlos Gerhard, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (Manuales Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 46), 1961.
- BARROW, R. H., *Los romanos*, trad. Margarita Villegas de Robles, 22ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 38), 2001.
- BERTOLINI, Francisco, *Historia de Roma*, Edimat libros, Madrid, 1999.
- BOARDMAN, John, *Historia Oxford del mundo clásico: Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- BRAVO, Gonzalo, *Historia de la Roma antigua*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- GOLDSWORTHY, Adrian, *En el nombre de Roma. Los hombres que forjaron el imperio*, Barcelona, Planeta, 2010.
- GÓMEZ Pantoja, Joaquín (coord.), *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Barcelona, Ariel (Ariel Historia), 2003.
- KOVALIOV, S. I., *Historia de Roma*, trad. Domingo Plácido, Madrid, Akal, 1998.
- LE GLAY, Marcel, *Grandeza y caída del imperio romano*, trad. Antonio Seisdedos, Madrid, Cátedra (Historia Serie menor), 2002.
- MARTÍNEZ, Jesús P., *Historia universal en cuadros esquemáticos. Vol. I Edad Antigua 2ª parte: Historia de Grecia y Roma*, Madrid, EPESA, 1960.
- NACK, Emil y Wilhem Wagner, *Roma*, Madrid, Labor, 1966.
- PIGANIOL, André, *Historia de Roma*, trad. Ricardo Anaya, 4ª ed., Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1976.
- POTTER, David S. (ed.), *A Companion to the Roman Empire*, Oxford, Blackwell, 2006.
- ROSTOVITZ, Mijail, *Historia social y económica del Imperio Romano: vol. 2*, trad. Luis López Ballesteros, Madrid, Espasa-Calpe (Austral), 1998.
- \_\_\_\_\_, *Roma. De los orígenes a la última crisis*, trad. Tula Núñez de la Torre, 7ª ed., Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1993.

#### Bibliografía complementaria:

- BROWN, Peter, *El primer milenio de la cristiandad occidental*, trad. Teófilo de Loyza, Barcelona, Crítica (La construcción de Europa), 1997.
- \_\_\_\_\_, *The world of Late Antiquity. From Marcus Aurelius to Muhammad*, Londres, Thames and Hudson, 1971.
- BURCKHARDT, Jacob, *Del paganismo al cristianismo. La época de Constantino el Grande*, trad. Eugenio Imaz, 2ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica (Sección de obras de Historia), 1996.
- CAMERON, Averil, *El mundo mediterráneo en la Antigüedad tardía (395-600)*, trad. Teófilo de Loyza, Barcelona, Crítica (Crítica Arqueología), 1998.
- CARCOPINO, Jérôme, *Daily life in ancient Rome. The people and the city at the height of the Empire*, trad. E. O. Lorimer, Londres, Penguin Books, 1962.
- FERRIL, Arther, *La caída del Imperio Romano. Las causas militares*, trad. Pilar González Bermejo, Madrid, Edaf (Biblioteca Edaf, 232), 1998.
- FORNARA, C. W., *The Nature of History in Ancient Greece and Rome*, Berkeley, University of California (Eidos), 1983.
- FRIEDLAENDER, Ludwig, *La sociedad romana. Historia de las costumbres en Roma desde Augusto hasta los Antoninos*, trad. Wenceslao Roces, México, Fondo de Cultura Económica (Sección de obras de Historia), 1984.
- GAGE, Jean, *Les classes sociales dans l'Empire Romain*, 2ª ed., París, Poyot, 1971.

- GARNSEY, Peter y Richard Saller, *El Imperio Romano. Economía, sociedad y cultura*, trad. Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica (Crítica Arqueología), 1991.
- GIARDINA, Andrea (ed.), *El hombre romano*, trad. Jimena Castaño Vejarano, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- GRIMAL, Pierre, *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, trad. J. C. de Serra, Barcelona, Paidós (Paidós Orígenes, 7), 1999.
- HOMO, Leon, *El imperio romano: el gobierno del mundo, la defensa del mundo, la explotación del mundo*, trad. Rafael Vázquez Zamora, Madrid, Espasa-Calpe, 1961.
- \_\_\_\_\_, *Evolución social y política de Roma*, trad. C. López Nieves, México, Argos, 1944.
- NORRIS Cochrane, Charles, *Cristianismo y cultura clásica*, trad. José Carner, 2ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica (Sección de Obras de Historia), 1992.
- LOT, Ferdinand, *El fin del mundo antiguo y el comienzo de la Edad Media*, trad. José Amorós Barra, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (La evolución de la humanidad, 47), 1956.
- MARTINO de, Francesco, *Historia económica de la Roma antigua: vol. 2*, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 72 y 73), 1985.
- MAZZARINO, Santo, *El fin del mundo antiguo*, trad. Blanca L. P. de Caballero, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (Manuales, 94), 1961.
- MILLAR, Fergus (ed.), *El Imperio romano y sus pueblos limítrofes*, México, Siglo XXI, 1973.
- MOMMSEN, Teodoro, *Historia de Roma (Tomo I)*, Joaquín Gil (ed.), Buenos Aires, s/d, 1953.
- SHOTWELL, James T., *Historia de la historia en el mundo antiguo*, versión en español de Ramón Iglesia, México, Fondo de Cultura Económica (Sección de obras de historia), 1982.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Instituciones jurídicas y políticas de Grecia</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 3º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>			<b>Ninguna</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>			<b>Instituciones jurídicas y políticas de Roma</b>				

**Objetivo general:**

El alumno adquirirá una noción sumaria, pero precisa, del desarrollo de las instituciones jurídicas y políticas griegas, así como de su influencia en la conformación de algunos sistemas políticos actuales.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá la pluralidad de las constituciones políticas, jurídicas y sociales griegas, según las etapas históricas de la civilización griega antigua;
2. Reconocerá la división de los poderes públicos en Esparta y Atenas clásica (s. V-IV a. C.);
3. Comprenderá la importancia de la *polis* en la civilización griega antigua;
4. Aquilatará los cambios ocurridos con la decadencia de la *polis* y el advenimiento de la monarquía durante el helenismo.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Los orígenes de la <i>polis</i> hasta el final del siglo VI a. C</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Esparta</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Atenas</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Transformación de la <i>polis</i> y surgimiento de las monarquías helenísticas</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido Temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Los orígenes de la <i>polis</i> hasta el final del siglo VI a. C. 1.1. Orígenes de las instituciones griegas 1.2. El sistema socio-político micénico 1.2.1. La importancia de la posesión de la tierra 1.2.2. La figura del <i>wanax</i> y la jerarquía del poder en Micenas 1.2.3. El <i>damos</i> y su representación ante la monarquía 1.2.4. Los <i>basileis</i> y su <i>Gerousía</i>

	<p>1.3. Evolución de las estructuras económicas y sociales desde el siglo IX hasta el siglo VI a. C.</p> <p>1.3.1. Las categorías sociales</p> <p>1.3.2. Régimen familiar y regulación de la propiedad</p> <p>1.4. Evolución de las instituciones políticas desde el siglo IX al VI a. C.</p> <p>1.4.1. La ciudad homérica y el orden socio-político de la Edad Oscura</p> <p>1.4.2. Los gobiernos aristocráticos (s. IX-VIII a. C.)</p> <p>1.4.3. Legisladores y tiranos (s. VII y VI a. C.)</p> <p>1.5. Autonomía y expansión de las ciudades: las colonias</p> <p>1.6. El código de Gortina</p>
2	<p>Esparta</p> <p>2.1. Panorama social y político espartano</p> <p>2.2. Licurgo y la <i>Gran Retra</i></p> <p>2.3. Órganos políticos espartanos y sus competencias</p> <p>2.3.1. La diarquía regia, la <i>Gerousía</i> y la <i>Apella</i></p> <p>2.3.2. Los éforos</p> <p>2.4. La conformación de la Liga Lacedemonia</p>
3	<p>Atenas</p> <p>3.1. Del régimen monárquico al aristocrático</p> <p>3.1.1. El rey, el Areópago y la gestación de la asamblea popular</p> <p>3.1.2. Los nueve arcontes y el tribunal de los <i>efetas</i></p> <p>3.1.3. La legislación de Dracón</p> <p>3.1.4. Las reformas de Solón</p> <p>3.2. La democracia ateniense</p> <p>3.2.1. Las reformas de Temístocles y de Clístenes y el régimen democrático: el <i>demo</i>, la tribu y el Consejo de los Quinientos</p> <p>3.2.2. Las reformas de Efiltes</p> <p>3.2.3. Pericles y la expansión política ateniense</p> <p>3.2.4. La ciudadanía</p> <p>3.3. Órganos constitucionales</p> <p>3.3.1. Función legislativa: <i>Ekklesía</i> y <i>Boulé</i></p> <p>3.3.2. Función judicial: los tribunales</p> <p>3.3.3. Función ejecutiva: arcontes y estrategos</p> <p>3.4. La confederación ateniense</p> <p>3.5. Recepción del modelo ateniense en la modernidad</p>
4	<p>Transformación de la <i>polis</i> y surgimiento de las monarquías helenísticas</p> <p>4.1. La <i>polis</i> en el mundo helenístico</p> <p>4.2. La monarquía en el helenismo</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, Maestría o Doctorado en Letras Clásicas Maestría o Doctorado en Derecho Maestría o Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (cultura), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (cultura).

#### Bibliografía básica:

AUSTIN, M. et al., *Economía y sociedad en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós, 1986.  
 BENVENISTE, E., *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 1983.  
*Corpus Inscriptionum Graecarum*: 4 vols., Boeckh Augustus, Berolini, 1977.  
 CANFORA, L., *La democrazia di Pericle*, Roma - Bari, Laterza, 2010.  
 \_\_\_\_\_, *Il mondo di Atene*, Roma - Bari, Laterza, 2011.



- \_\_\_\_\_, *L'uomo greco. Il cittadino*, Roma - Bari, Laterza, 2013.
- DOMÍNGUEZ Monedero, A. et al., *Historia del mundo clásico a través de sus textos: 1*, Madrid, Alianza, 1999.
- \_\_\_\_\_, *La polis y la expansión colonial griega siglos VIII- VI*, Madrid, Síntesis, 1991.
- ELLUL, J., *Historia de las Instituciones en la Antigüedad*, trad. F. Tomás y Valiente, Madrid, Aguilar, 1970.
- FINLEY, M. I., *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor, 1985.
- \_\_\_\_\_, *Vieja y nueva democracia*, Barcelona, Ariel, 1980.
- FORREST, W. G., *Los orígenes de la democracia griega*, Madrid, Akal, 1998.
- FUSTEL de Coulanges, Numa D., *La ciudad antigua, Estudio sobre el culto, el derecho y las instituciones de Grecia y Roma*, estudio preliminar Daniel Moreno, México, Porrúa (Sepan Cuántos, 181), 2003.
- GARCÍA Gual, C., *Los siete sabios (y tres más)*, Madrid, Alianza, 1989.
- GLOTZ, G., *La ciudad griega*, trad. José Almoína, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (La Evolución de la Humanidad, 15), 1957.
- \_\_\_\_\_, *Études sociales et juridiques sur l'antiquité grecque*, Paris, Librairie Hachette et Cie., 1906.
- HANSEN M., H., *Polis., An Introduction to the Ancient Greek City-State*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- HARRISON, A. R. W., *The Law of Athens. The Family and Property*, Oxford, Oxford at the Clarendon Press, 1971.
- HIGNETT, C., *A History of the Athenian Constitution to the end of the fifth century b. C.*, Oxford, Oxford at the Clarendon Press, 1970.
- IRIARTE, A., *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal, 1996.
- JAEGER, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, 7ª reimpr., México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- KNAUSS, B., *La polis. Individuo y estado en Grecia antigua*, Madrid, Aguilar, 1979.
- MACDOWELL, D., *The Law in Classical Athens*, London, Thames and Hudson, 1978.
- MAISCH, R. y F. Pohlhammer, *Instituciones Griegas*, trad. Wilhelm Zotter, Barcelona, Labor (Biblioteca de Iniciación cultural. Secc. VI. Ciencias Históricas, 286), 1951.
- MANGAS, Julio, *Textos para la Historia antigua de Grecia*, Madrid, Cátedra, 1978.
- MARAZZI, Massimiliano, *La sociedad micénica*, trad. Manuel Bayo, Madrid, Akal (Akal/ Universitaria, 5), 1982.
- MOSSÉ, C., *Historia de la democracia: Atenas*, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 25), 1981.
- \_\_\_\_\_, *Las doctrinas políticas en Grecia*, trad. R. de la Iglesia, Barcelona, A. Redondo, 1971.
- \_\_\_\_\_, *Les institutions politiques grecques de l'époque classique*, Paris, A. Colin, 1967.
- OSBORNE, R., *La formación de Grecia*, Barcelona, Crítica, 1998.
- PLÁCIDO, Domingo, *La sociedad ateniense. La evolución social en Atenas durante la guerra del Peloponeso*, Barcelona, Crítica.
- RHODES, P. J., *The Greek City States*, 2ª ed., Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- \_\_\_\_\_, *The Athenian Boulé*, Oxford, Oxford at the Clarendon Press, 1985.
- RODRÍGUEZ Adrados, F., "Ilustración y política en la Grecia clásica", *Revista de Occidente*, 1966, pp. 588.
- \_\_\_\_\_, *La democracia ateniense*, Madrid, Alianza, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la democracia de Solón a nuestros días*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1997.
- SÁNCHEZ de la Torre, A., *La tiranía en la Grecia antigua*, Crítica, Madrid, 1994.
- SCHNITZER, F. G., *Historia social de Grecia*, Madrid, Akal/Universitaria, 1981.
- SEDILLOT, R., *Historia de las colonizaciones*, Barcelona, Aymá, 1961.
- VLASSOPOULUS, K., *Unthinking the Greek Polis*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- Fuentes:**
- ANDÓCIDES-ANTIFONTE, *Discursos y fragmentos*, trad. Jordi Redondo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 154), 1991.
- ARISTÓFANES, *Asamblea de las Mujeres*, trad. Alberto Pulido Silva, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 41), 1996.
- \_\_\_\_\_, *Comedias III: Lisístrata, Las Tesmoforiantes, Las Ranas, Las Asambleístas, Pluto*, trad. Luis Gil Fernández, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 408), 2013.
- ARISTÓTELES, *Constitución de los atenienses. Económicos*, trad. Manuela García Valdés, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 70), 2008.
- \_\_\_\_\_, *La Constitución de Atenas*, trad. A. Tovar, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1948.
- \_\_\_\_\_, *La política*, trad. Patricio Azcárate, México, Espasa - Calpe, 1987.

- \_\_\_\_\_, *Política*, trad. Antonio Gómez Robledo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2000.
- DEMÓSTENES, *Discursos políticos*, trad. Antonio López Eire, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 63-65), 1980 - 1985.
- \_\_\_\_\_, *Sobre la corona*, trad. Carlos Zesati, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2001.
- ESQUINES, *Discursos, testimonios y cartas*, trad. José Ma. Lucas de Dios, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 298), 2002.
- HESÍODO, *Los trabajos y los días*, trad. Paola Vianello de Córdoba, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1986.
- HOMERO, *Ilíada*, trad. Emilio Crespo Güemes, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 150), 1991.
- \_\_\_\_\_, *Ilíada*, trad. Rubén Bonifaz Nuño, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum), 2005.
- \_\_\_\_\_, *Odisea*, trad. José Manuel Pabón, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 2), 2000.
- \_\_\_\_\_, *Odisea*, trad. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.
- LISIAS, *Contra Eratóstenes*, trad. Lourdes Rojas Álvarez, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1976.
- \_\_\_\_\_, *Sobre el asesinato de Eratóstenes, Defensa*, trad. Paola Vianello, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos), 1980.
- Oradores menores. Discursos y fragmentos*, trad. José Miguel García Ruíz, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 275), 2000.
- PLATÓN, *Diálogos VIII. Leyes: libros I-VI*, trad. Francisco Lisi, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 265), 2008.
- \_\_\_\_\_, *Diálogos IX. Leyes: libros VII-XII*, trad. Francisco Lisi, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 266), 2008.
- \_\_\_\_\_, *República*, trad. Antonio Gómez Robledo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2000.
- PLUTARCO, *Vidas Paralelas*, trad. R. Romanillos, Madrid, Edaf (Los clásicos), 1962.
- PSEUDO JENOFONTE, *La constitución de los atenienses*, trad. Gerardo Ramírez Vidal, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2005.
- RODRÍGUEZ Adrados, Francisco, *Líricos griegos elegiacos y yambógrafos arcaicos (siglos VII-V a. C.)*, Madrid, Alma Mater (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 1990.

**Bibliografía complementaria:**

- BONNER, R. J., *Lawyers and Litigants in Ancient Athens*, New York, Benjamin Blom, 1969.
- BOWRA, C. M., *La Atenas de Pericles*, Madrid, Alianza, 1974.
- CALDERINI, G., *Documenti del giuramento civico greco*, Italia, Carlo Marzorati (Testimonia, 4), 1945.
- CALHOUN, G. M., *The Growth of Criminal Law in Ancient Greece*, Connecticut, Greenwood Press, 1977.
- CARCOPINO, J., *L'ostracisme athenien*, Paris, Felis Alcan, 1935.
- CICCOTTI, E., *La costituzione così detta di Licurgo*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1967.
- COHEN, E., *Ancient Athenian Maritime Courts*, Princeton, Princeton University Press, 1973.
- FESTUGIERE, A. M. J., *Libertad y civilización entre los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1972.
- FINLEY, M. I., *El nacimiento de la política*, Barcelona, Grijalbo - Critica, 1986.
- FREEMAN, K., *The Murder of Herodes, and other trials from the Athenian Law Courts*, London, McDonald, 1946.
- \_\_\_\_\_, *Los griegos de la antigüedad*, trad. J. M. García, Barcelona, Labor, 1966.
- GAGARIN, M., *Drakon and Early Athenian Homicide Law*, Massachusetts, Yale University Press, 1981.
- GARCÍA Maynez, E., *doctrinas aristotélicas de la justicia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1973.
- GERNET, L., *Droit et Société dans le Grèce Ancienne*, New York, Arno Press, 1979.
- GLOTZ, G., *La solidarité de la famille dans la Droit criminel en Grèce*, Paris, Albert Fontemoing, 1904.
- HAVELOCK, *The Greek concept of Justice, from its shadow in Homer to its substance in Plato*, Cambridge, Harvard University Press, 1978.
- JONES, J. W., *The Law and the Legal Theory of the Greeks: 2 vols.*, Oxford, Oxford at the Clarendon Press, 1956.

LACEY, W. K., *The Family in Classical Greece*, London, Thames and Hudson, 1972.  
MACDOWELL, D., *Athenian Homicide Law in the Age of the Orator*, Manchester, Manchester University Press, 1966.  
MOSSE, C., *Clases y lucha de clases en la Grecia antigua*, Madrid, Akal (Manifiesto, 54), 1977.  
PAOLI, Ugo E, *Comici latini e diritto attico*, Milano, Dott. A. Giuffrè, 1921.  
VON Fritz, K., *Schriften zur griechischen und römischen Verfassungsgeschichte und Verfassungstheorie*, Berlin – New York, W. de Gruyter, 1976.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Latín III

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 3º	<b>Créditos</b> 12	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lengua latina			
			<b>Ciclo</b>	Básico			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>6</b>	<b>Teóricas</b>	<b>96</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>Total</b>	<b>96</b>	

**Seriación**

**Obligatoria**

<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Latín II</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Latín IV</b>

**Objetivo general:**

El alumno concluirá el estudio de la morfología e iniciará el estudio de la sintaxis casual, verbal y oracional, así como el de la métrica, para la comprensión y la traducción al español de textos latinos clásicos.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Concluirá y sistematizará el estudio de la morfología.
2. Concluirá y sistematizará el estudio de la sintaxis casual.
3. Continuará el estudio de la sintaxis verbal.
4. Continuará el estudio de la sintaxis oracional.
5. Ejercitará el análisis morfosintáctico.
6. Iniciaré el estudio de la métrica.
7. Incrementará el vocabulario latino básico.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Morfología verbal</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Sintaxis de casos</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Sintaxis de modos y tiempos</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Sintaxis oracional</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>5.</b>	<b>Nociones de métrica</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>96</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Morfología verbal 1.1. Repaso 1.2. Verbos defectivos 1.3. Conjugación perifrástica 1.4. Análisis morfológico de verbos 1.5. Comprensión y traducción de textos tomados de autores clásicos: César, Salustio, Tito Livio, Cicerón, Tácito 1.6. Vocabulario básico

2	<p>Sintaxis de casos</p> <p>2.1. Repaso</p> <p>2.2. Nominativo y vocativo</p> <p>2.3. Genitivo</p> <p>2.4. Dativo</p> <p>2.5. Acusativo</p> <p>2.6. Ablativo</p> <p>2.7. Análisis sintáctico de casos</p> <p>2.8. Comprensión y traducción de textos tomados de autores clásicos: César, Salustio, Tito Livio, Suetonio, Séneca, Tácito</p> <p>2.9. Vocabulario básico</p>
3.	<p>Sintaxis de modos y tiempos</p> <p>3.1. Repaso</p> <p>3.2. Indicativo</p> <p>3.3. Subjuntivo</p> <p>3.4. Imperativo</p> <p>3.5. Análisis sintáctico de verbos</p> <p>3.6. Comprensión y traducción de textos tomados de autores clásicos: César, Salustio, Ovidio, Quintiliano, Suetonio</p> <p>3.7. Vocabulario básico</p>
4	<p>Sintaxis oracional</p> <p>4.1. Repaso</p> <p>4.2. Oraciones independientes</p> <p>4.2.1. Enunciativas</p> <p>4.2.2. Volitivas</p> <p>4.2.3. Interrogativas y exclamativas</p> <p>4.3. Oraciones coordinadas</p> <p>4.4. Oraciones subordinadas</p> <p>4.4.1. Completivas</p> <p>4.4.2. Relativas</p> <p>4.4.3. Circunstanciales</p> <p>4.5. Análisis sintáctico de oraciones</p> <p>4.6. Comprensión y traducción de textos de autores clásicos: Cicerón, César, Salustio, Horacio, Fedro, Suetonio</p> <p>4.7. Vocabulario básico</p>
5.	<p>Nociones de métrica</p> <p>5.1. El pie</p> <p>5.2. El metro</p> <p>5.3. El verso</p> <p>5.4. La cesura y la diéresis</p> <p>5.5. Análisis métrico</p> <p>5.6. Comprensión y traducción de textos en verso, tomados de autores clásicos: Catulo, Virgilio, Ovidio, Fedro</p> <p>5.7. Vocabulario básico</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (lengua latina), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua latina).

**Bibliografía básica:**

- BASSOLS de Climent, Mariano, *Sintaxis latina*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Enciclopedia Clásica No. 3), 1983.
- BENNET, Charles E., *A Latin Grammar*, Boston, Allyn and Bacon, 1908.
- \_\_\_\_\_, *A New Latin Composition*, Boston, Allyn and Bacon, 1919.
- BIAGIO Conte, Gian et al., *La sintassi del latino*, Firenze, Felice Le Monnier, 2006.
- BIZOS, Marcel, *Syntaxe latine*, Paris, Librairie Vuibert, 1997.
- BLÁNQUEZ, Agustín, *Diccionario latino-español*, Madrid, Gredos, 2012.
- BRADLEYS, Arnold, *Latin Prose Composition*, Waucunda, Bolchazy-Carducci, 2005.
- CECCARELLI, Lucio, *Prosodia y métrica del latín clásico. Con una introducción a la métrica griega*, trad. Rocío Carande, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.
- ERNOUT, Alfred y Francois Thomas, *Syntaxe latine*, 2ª ed., Paris, C. Klincksieck, 1993.
- GREENOUGH, J. B., *New Latin Grammar*, Boston, Ginn & Company, 1903.
- GRIFFIN, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, versión española de José Hernández Vizuete, España, Universidad de Sevilla, 1970.
- GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.
- HERRERO Llorente, Víctor José, *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid, Gredos, 1971.
- KRABS, John Philip, *Guide for Writing Latin*, Andover, Allen, Morrill & Wardwell, 1845.
- KÜHNER, Raphael, *Lateinische Grammatik: teil 1: Elementar, Formen und Wortlehre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Latin grammar: with exercises, a Latin reader and vocabularies*, New Jersey, Princeton University Press, 1853.
- MENGE, Hermann, *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.
- MIR, José María (dir.), *Diccionario ilustrado latino-español/español-latino*, Barcelona, VOX, 2013.
- MORWOOD, James, *A Latin Grammar*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- PEARSON, Henry Carr, *Latin Prose Composition based on Cicero*, Nueva York, American Book Company, 1903.
- PIAZZA, Vincenzo, *Prosodia e metrica latina*, Milano, Garzanti, 1969.
- PIMENTEL Álvarez, Julio, *Diccionario latino-español/español-latino*, México, Porrúa, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Gramática Latina. Método teórico-práctico*, México, Porrúa, 2006.
- RUBIO, Lisardo, *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Nueva sintaxis latina simplificada*, Madrid, Clásicas, 1995.
- \_\_\_\_\_, y Tomás González Rolán, *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1990.
- SANTIAGO Martínez, María de Lourdes, *Manual de sintaxis latina de casos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- \_\_\_\_\_, *Manual de sintaxis verbal latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- SCHIPANI, Francesco, *Lezioni di metrica latina. Esametro e pentametro*, Milano, Principato, 2007.
- SEGURA Mungía, Santiago, *Gramática Latina*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Método de Latín*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2013.
- VALENTÍ Fiol, Eduardo, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.
- VILLASEÑOR Cuspinera, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Latín. Vocabularios específicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- ZUMPT, C. G., *A grammar of the Latin Language*, Londres, Longman, Brown, Green & Longmans, 1845.

**Bibliografía complementaria:**

- BAÑOS Baños, José Miguel (coord.), *Sintaxis del latín clásico*, Liceus E-Excellence, 2008.
- CART, Adrien, Pierre Grimal et al., *Grammaire latine*, Paris, Fernand Nathan, 1955.
- COLE, Thomas y David Ross, *Studies in Latin Language and Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.
- ERNOUT Alfred, *Morphologie historique du latin*, Paris, Klincksieck, 1953.
- EVERAERT, Martin y Henk Van Riemsdijk, *The Blackwell Companion to Syntax: 1*, Malden, Blackwell Publishing, 2006.
- GANDIGLIO, Adolfo, *Corso di Lingua Latina. Morfologia regolare della lingua latina: vols. I - IV*, Bologna, Zanichelli, 1983.

- GARCÍA-MIGUEL, José María, "Lingüística de Corpus y Valencia Verbal", en Isabel Moskowich y Begoña Crespo (ed.), *Encoding the Past, Decoding the Future. Corpora in the 21st Century*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2012.
- GILI Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1983.
- GRIES, Stefan Th., "Phraseology and linguistic theory: a brief survey", *Phraseology: an Interdisciplinary perspective*, 139, 2008, pp. 3-25.
- GUISARD, Philippe y Christelle Laizé, *Grammaire nouvelle de la langue latine*, Paris, Bréal, 2001.
- HERRERA Zapién, Tarsicio, *Método de latín en frases célebres*, México, Porrúa, 1975.
- HUERTA Cabrera, Yazmín (comp.), *Breve antología de textos clásicos para la enseñanza del latín*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- LABOUESSE, G., A. Arcellaschi et al., *Via nova*, Paris, Hachette, 1980.
- LEWIS, Charlton y Charles Short, *A Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1879.
- MILLARES Carlo, Agustín, *Lengua latina: I Gramática II Ejercicios, antología y vocabulario*, Venezuela, Universidad de Zulia, 1972.
- ROBY, Henry John, *Grammar of the Latin Language: 2*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- SÁNCHEZ Salor, Eustaquio, *Semántica y sintaxis de la oración compuesta latina*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1993.
- TANTUCCI, Vittorio, *Urbis et orbis lingua. Corso di latino*, Bologna, Posidonia, 2003.
- TORREGO, María Esperanza (ed.), *Nombres y funciones: estudios de sintaxis griega y latina*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1998.
- VILLIMER Llamazares, Santiago, *Sintaxis funcional de la lengua latina*, Madrid, Palas Atenea, 1988.

**Recursos en línea:**

- Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>
- Repositorio de diccionarios "Logeion": <http://logeion.uchicago.edu/>
- Diccionarios digitalizados "Godmy's Searchable Digitized Latin & Greek Lexica": <http://linguax.com/lexica/>
- "L'Anné Philologique": <http://www.annee-philologique.com/>
- <http://www.poesialatina.it/>
- <http://kaali.linguist.jussieu.fr/CGL/index.jsp>
- <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura griega I

Clave	Semestre 3º	Créditos 8	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura griega			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	4	Total	64	

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Literatura Griega II

**Objetivo general:**

El alumno conocerá las características de la literatura griega del período arcaico, identificará a los autores, leerá las obras representativas del período y comentará literariamente pasajes significativos en griego.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Caracterizará a los autores, obras y géneros literarios de este periodo, relacionándolos con su contexto histórico y cultural.
2. Leerá en traducción las obras representativas de la literatura griega del periodo arcaico.
3. Conocerá los principios del análisis literario de textos griegos.
4. Analizará, con la ayuda del profesor, pasajes significativos en lengua original de las obras del periodo.
5. Se iniciará en la investigación literaria, mediante el análisis de textos y el manejo de bibliografía fundamental.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a la literatura griega	4	0
2	Homero y la poesía épico-heroica	20	0
3	Hesíodo y la poesía didáctica	16	0
4	La prosa fabulística: Esopo	4	0
5	La lírica arcaica	20	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

Contenido temático

Unidad	Temas
1	Introducción a la literatura griega 1.1. Panorama general de la literatura griega 1.1.1. Períodos: arcaico, clásico, helenístico e imperial 1.1.2. Géneros 1.1.3. Transmisión de los textos 1.1.4. El comentario literario 1.2. Período arcaico 1.2.1. Límites cronológicos: micénicos, dorios y edad oscura



	1.2.2. La influencia de Oriente 1.2.3. La visión social: dioses y hombres
2	Homero y la poesía épico-heroica 2.1. El género épico 2.1.2 Origen y desarrollo en Grecia arcaica 2.1.2 Historicidad de la leyenda troyana 2.2. Circunstancias de la composición homérica 2.2.1. Cultura oral, cultura escrita. Del aedo al rapsoda 2.2.2. La cuestión homérica y la unidad de los poemas 2.2.3. El estilo 2.2.4. La <i>Ilíada</i> 2.2.4.1. Personajes: héroes, dioses y hombres 2.2.4.2. La <i>areté</i> 2.2.5. La <i>Odisea</i> 2.2.5.1. Personajes: héroes, dioses y hombres 2.2.5.2. La <i>areté</i> 2.2.6. Poesía de tradición homérica 2.2.6.1. Los <i>Himnos Homéricos</i> y los poemas espurios 2.2.6.2. El ciclo épico 2.3. Lectura obligatoria de la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i>
3	Hesíodo y la poesía didáctica 3.1. El horizonte cultural 3.2. Vida e inspiración en Hesíodo. El “yo” poético 3.3. La obra hesiódica 3.4. La <i>Teogonía</i> 3.4.1. Tradición y extranjerismo: fuentes del poema 3.4.2. El papel de Zeus en el poema hesiódico: la justicia y los mortales 3.5. <i>Los trabajos y los días</i> 3.5.1. La justicia y la humanidad: el mito de las “Edades” 3.5.2. La naturaleza, sus leyes y el <i>kairós</i> 3.6. Piezas menores y espurias 3.7. Lectura obligatoria de la <i>Teogonía</i> y <i>Los trabajos y los días</i>
4	La prosa fabulística: Esopo 4.1. Orígenes y características del género 4.2. Esopo 4.3. Lectura obligatoria de <i>Fábulas</i> esópicas (selección)
5	La lírica arcaica 5.1. El horizonte cultural del siglo VII al VI a. C. 5.2. Orígenes de la lírica y géneros líricos 5.3. La temática de la lírica 5.3.1. El individuo, los dioses y el destino 5.3.2. La política 5.3.3. Amor y erotismo 5.4. Principales poetas líricos 5.4.1. Elegíacos: Calino, Tirteo, Mimnermo, Solón y Jenófanes 5.4.2. Yambógrafos: Arquíloco, Semónides y Teognis 5.4.3. La monodía: Safo, Alceo y Anacreonte 5.4.4. El canto coral: Alcmán, Estesícoro, Íbico, Corina, Simónides y Baquílides 5.5. Lectura obligatoria de poemas líricos (selección)

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Lecturas	x	Examen final	x
Trabajo de investigación	x	Trabajos y tareas	x
		Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (literatura griega).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (literatura griega).

### **Bibliografía básica:**

- ALSINA, José, *Literatura griega. Contenidos y métodos*, Barcelona, Ariel (Instrumenta), 1983.
- CANTARELLA, Rafaele, *La literatura griega clásica*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967.
- CATAUDELLA, Quinto, *Historia de la literatura griega*, trad. Ana Ma. de Saavedra, Barcelona, Iberia, 1954.
- EASTERLING, P. E. y B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*: vol. I: Literatura griega, trad. Federico Zaragoza, Madrid, Gredos, 1990.
- LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, trad. José Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos, 1968.

### **Fuentes:**

- Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio*, trad. Pedro Bádenas de la Peña y Javier López Facal, intr. Carlos García Gual, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 6), 2004.
- FERRATÉ, Juan (trad.), *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, El Acantilado (El Acantilado, 30), 2000.
- Fragmentos de épica griega arcaica*, trad. Alberro Bernabé Pajares, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 20), 1979.
- HESÍODO, *Teogonía*, trad. Paola Vianello de Córdoba, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1978.
- \_\_\_\_\_, *Los trabajos y los días*, trad. Paola Vianello de Córdoba, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1986.
- \_\_\_\_\_, *Obras y fragmentos*, trad. Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 3), 2000.
- HOMERO, *Ilíada*, trad. Rubén Bonifaz Nuño, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum), 2005.
- \_\_\_\_\_, *Ilíada*, trad. Emilio Crespo Güemes, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 150), 1991.
- \_\_\_\_\_, *Odisea*, trad. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2013.
- \_\_\_\_\_, *Odisea*, trad. José Manuel Pabón, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 2), 2000.
- \_\_\_\_\_, *Himnos homéricos. Batriacomioquia*, trad. Alberto Bernabé Pajares, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 8), 1978.
- Lírica griega arcaica (poemas corales y monódicos, 700-300 a. C.)*, trad. Francisco Rodríguez Adrados, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 31), 1986.

### **Bibliografía complementaria:**

- ALONI, Antonio, "Elegy. Forms, Functions and Communication", en Felix Budelmann, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 168- 188.
- ALSINA, José, *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos (Manuales), 1991.
- BATTEZZATO, Luigi, "Metre and Music", en Felix Budelmann, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 130-146.
- BRYCE, Trevor, "The Trojan War: Is There Truth behind the Legend?", *Near Eastern Archaeology*, vol. 65, no. 3, 2002, pp. 182-195.
- BUDELMANN, Felix, "Anacreon and *The Anacreontea*", *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 227-239.
- BURGESS, Jonathan F., "The Epic Cycle and Fragments", en John Miles Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 344-352.
- BURKERT, Walter, "Rasgos orientalizantes en Homero", *De Homero a los magos*, Barcelona, El Acantilado (El Acantilado, 53), 2002, pp. 9-52.
- CAREY, Chris, "Genre, occasion and performance", en Felix Budelmann, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 21-38.
- \_\_\_\_\_, "Iambos", en Felix Budelmann, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 149-167.
- CARRIER, Pierre, *Homero*, trad. Alfredo Iglesias, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 240), 2005.
- CARRIÈRE, Jean, *Estilística griega*, trad. Paola Vianello de Córdoba et al, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Colección del Centro de Estudios Clásicos, 1), 2009.
- EDWARDS, Mark, "Homer's *Iliad*", en John Miles Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 302-314.
- FINLEY, Moses, *El mundo de Odiseo*, trad. M. Hernández Barroso, México, Fondo de Cultura Económica (Biblioteca Joven, 6), 1984.

- FRÄNKEL, Hermann, *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica*, trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Madrid, Visor (La balsa de Medusa, 63), 1993.
- HUNTER, Richard (ed.), *The Hesiodic Catalogue of Women. Constructions and Reconstructions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- JENSEN, Minna Skafte, "Performance", en John Miles Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 45-54.
- KIRK, Geoffrey, *Los poemas de Homero*, trad. Eduardo J. Prieto, Buenos Aires, Paidós (Biblioteca de Cultura Clásica, 1), 1978.
- KRUMMEN, Eveline, "Alcman, Stesichorus and Ibycus", en Felix Budelmann, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 189-203.
- LANDELS, John G., *Music in Ancient Greece and Rome*, London - New York, Routledge, 1999.
- LÁZARO Carreter, Fernando y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, 5ª reimp., México, Publicaciones Cultural, 1991.
- LOUDEN, Bruce, "The Gods in Epic, or the Divine Economy", en John Miles Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 90-104.
- MARROU, Henri-Irene, *Historia de la educación en la Antigüedad*, trad. Yago Barja de Quiroga, Madrid, Akal, 1983.
- MARTIN, Richard, "Epic as Genre", en John Miles Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 9-19.
- \_\_\_\_\_, "Pulp Epic: The *Catalogue* and the *Shield*", en Richard Hunter (ed.), *The Hesiodic Catalogue of Women. Constructions and Reconstructions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, pp. 153-175.
- MORRIS, Ian y Barry Powell (ed.), *A New Companion to Homer*, New York, Brill, 1997.
- NAGY, Gregory, "The Epic Hero", en John Miles Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 71-89.
- NELSON, Stephany, "Hesiod", en John Miles Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005, pp. 330- 343.
- OJEDA, Jorge Arturo, *De Troya a Ítaca. Figuras poéticas de la Iliada y la Odisea*, Distrito Federal, Premia Editorial (La red de Jonás), 1982.
- RAMIREZ Trejo, Arturo, *Manual de dialectología griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras, 2005.
- RODRÍGUEZ Adrados, Francisco, *Historia de la Fábula Grecolatina*: vol. I: Introducción y de los orígenes a la edad helenística, Madrid, Universidad Complutense, s/d.
- \_\_\_\_\_, *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid, Alianza, 1981.
- \_\_\_\_\_, *Orígenes de la lírica griega*, Madrid, Coloquio, 1986.
- SÁNCHEZ Barragán, E. Gabriel, *Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica de Investigación en Filología Clásica*, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras - Dirección General de Asuntos de Personal Académico, 2009.
- SCHEN, Seth L., "The *Iliad* Structure and Interpretation", en Ian Morris y Barry Powell (ed.), *A New Companion to Homer*, New York, Brill, 1997.
- SLATKIN, Laura M., "Homer's *Odyssey*", en John Miles Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Blackwell, 2005.
- SNELL, Bruno, *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe, 1965.
- STRAUSS Clay, Jenny, "The beginning and the end of the *Catalogue of Women* and its relation to Hesiod", en Richard Hunter (ed.), *The Hesiodic Catalogue of Women. Constructions and Reconstructions*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- \_\_\_\_\_. "The Homeric Hymn", en Ian Morris y Barry Powell (ed.), *A New Companion to Homer*, New York, Brill, 1997.
- TOOHEY, Peter, *Reading epic*, Nueva York, Routledge, 1992.
- TURNER, Frank, "The Homeric Question", en Ian Morris y Barry Powell (ed.), *A New Companion to Homer*, New York, Brill, 1997.
- WOOD, Michael, *In Search of the Trojan War*, New York, New American Library, 1985.
- YATROMANOLAKIS, Dimitrios, "Alcaeus and Sappho", en Felix Budelmann, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 204-226.
- \_\_\_\_\_, "Ancient Greek Popular Songs", en Felix Budelmann, *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 263- 276.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Retórica y poética clásicas							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 3º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Teoría literaria</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Indicativa</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Ninguna</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Teoría literaria</b>

<b>Objetivo general:</b> El alumno obtendrá un conocimiento panorámico de la retórica y la poética clásicas.
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerá el panorama histórico-cultural de la retórica y la poética clásicas;</li> <li>2. Conocerá los conceptos fundamentales de retórica y poética;</li> <li>3. Leerá obras representativas de retórica y poética clásicas;</li> <li>4. Identificará los elementos básicos de la retórica y la poética antiguas en textos clásicos.</li> </ol>

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción a la retórica y a la poética clásicas</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Retórica</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Poética</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Introducción a la retórica y a la poética clásicas 1.1. Panorama histórico-cultural 1.2. Conceptos fundamentales de retórica y poética
<b>2</b>	Retórica 2.1. La retórica en Grecia 2.1.1. Retórica sofística 2.1.2. Retórica aristotélica 2.1.3. Lecturas sugeridas – Fuentes 2.1.3.1. Gorgias, <i>Encomio a Helena</i> 2.1.3.2. Aristóteles, <i>Retórica</i> 2.2. La retórica en Roma 2.2.1. La retórica en Cicerón 2.2.2. La retórica en Quintiliano

	2.2.3. Lecturas sugeridas – Fuentes 2.2.3.1. Cicerón, <i>Acerca del orador; La partición oratoria</i> 2.2.3.2. Quintiliano, <i>Institución oratoria</i> , libros I – III y X 2.3. Análisis retórico
3	Poética 3.1. La poética en Grecia 3.1.1. Los sofistas 3.1.2. Platón 3.1.3. La poética de Aristóteles 3.1.4. Lecturas sugeridas – Fuentes 3.1.4.1. Platón, <i>Ión; República</i> , libros III y IV 3.1.4.2. Aristóteles, <i>Poética</i> 3.2. La poética en Roma 3.2.1. El <i>Arte poética</i> de Horacio 3.2.2. Dionisio de Halicarnaso 3.2.3. El tratado <i>Acerca de lo sublime</i> 3.2.4. Lecturas sugeridas – Fuentes 3.2.4.1. Horacio, <i>Arte poética</i> 3.2.4.2. Dionisio de Halicarnaso, <i>De compositione verborum</i> 3.2.4.3. <i>De sublime</i> 3.3. Análisis poético

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x
Seminario	x
Otras: Ejercicios dentro del aula; ejercicios fuera del aula; seminario	

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (teoría literaria).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (teoría literaria).

#### Bibliografía básica:

BOBES, C. et al., *Historia de la teoría literaria I. La antigüedad grecolatina*, Madrid, Gredos, 1995.  
 DAIN, A. y P. Chantraine, *Introducción a la estilística griega*, trad. Gerardo Ramírez Vidal, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Manuales Universitarios, 1), 1995.  
 DENNISTON, J. T., *Greek Literary Criticism*, New York, Dutton & Co, 1924.  
 KENNEDY, G. A., *The Art of Rhetoric in the Roman World*, New Jersey, Princeton University Press, 1972.  
 MURPHY, J. J., *Sinopsis histórica de la Retórica clásica*, Madrid, Gredos, 1988.  
 REYES, A., *La crítica en la edad ateniense. La antigua retórica (Obras Completas XIII)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1961.

#### Fuentes:

ARISTÓTELES, *Poética*, (ed. trilingüe), ed. y trad. V. García Yebra, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica), 1988.  
 \_\_\_\_\_, *Poética*, trad. J. D. García Bacca, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2012.  
 \_\_\_\_\_, *Retórica*, trad. Q. Racionero, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982.  
 \_\_\_\_\_, *Retórica*, trad. A. Ramírez Trejo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2002.  
 CICERÓN, Marco Tulio, *Acerca del orador: II vols.*, trad. A. Gaos Schmidt, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1995.

\_\_\_\_\_, *Acerca del orador*, trad. J. J. Iso, Madrid, Gredos (Biblioteca Cásica), 1995.

DIONISIO DE HALICARNASO, *Sobre la composición literaria, Sobre Dinarco, Primera carta a Ameo, Carta a Pompeyo Gémino, Segunda carta a Ameo*, trad. G. Galán Vioque y M. A. Márquez Guerrero, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2001.

A. A. V. V., *Filósofos presocráticos: 3 vols.*, trad. C. Eggers Lan et al., Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2001.

GORGIAS, *Fragmentos*, trad. P. C. Tapia Zuñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1980.

HORACIO, *Sátiras, Epístolas, Arte poética*, trad. J. L. Moralejo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2008.

\_\_\_\_\_, *Arte poética*, trad. T. Herrera Zapién, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1970.

PLATÓN, *Ión*, trad. E. Lledó Íñigo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2004.

\_\_\_\_\_, *Ión*, trad. J. D. García Bacca, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1944.

\_\_\_\_\_, *República*, trad. C. Eggers Lan, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2004.

\_\_\_\_\_, *República*, trad. A. Gómez Robledo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1971.

LONGINO, *Sobre lo sublime*, trad. J. García López, Madrid, Gredos (Biblioteca Cásica), 1979.

\_\_\_\_\_, *De lo sublime*, trad. E. Molina y P. Oyarzún, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2007.

QUINTILIANO, Marco Fabio, *Sobre la formación del orador: XII vols.*, trad. A. Ortega Carmona, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1996.

\_\_\_\_\_, *Sobre la enseñanza de la oratoria: libros I-III*, trad. C. Gerhard Hortet, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2006.

#### **Bibliografía complementaria:**

ADAMS, Hazard y Leroy Searle, *Critical Theory Since Plato*, Boston, Thomson Wadsworth, 2005.

ALBALADEJO, T., *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1989.

ALSINA, J., *Teoría Literaria Griega*, Madrid, Gredos, 1991.

ATKINS, J. W. H., *Literary criticism in antiquity*, Gloucester, Peter Smith, 1961.

\_\_\_\_\_, *Problemas y métodos de la Literatura*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.

BOBES, C. et al., *Historia de la Teoría Literaria II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*, Madrid, Gredos, 1998.

CLARKE, M. L., *Rhetoric at Rome. A history survey*, Londres, Cohen & West, 1968.

DODDS, *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza, 1989.

DORFLES, *Para una nueva teoría de la tragedia. Sobre los valores estéticos y antropológicos de la tragedia*, Valencia, Torres, 1975.

GAGLIARDI, D., *Cultura e critica letteraria a Roma nel 1 secolo d.c.*, Palumbo, Abril, 1978.

GARCÍA Berrio, A. y M. T. Hernández, *La Poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1988.

GIL, L., *Los antiguos y la inspiración poética*, Madrid, Guadarrama, 1966.

GRUBE, G. M. A., *The Greek and Roman critics*, Indiana, Hackett, 1995.

HERNÁNDEZ Guerrero, J. A. (ed.), *Retórica y Poética*, Cádiz, Universidad de Cádiz (Seminario de Teoría de la Literatura), 1991.

LÓPEZ Eire, A., *Esencia y objeto de la retórica*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.

\_\_\_\_\_, *Los fundamentos de la retórica*, Buenos Aires, Universidad Nacional del Sur, 2001.

\_\_\_\_\_, *Poéticas y retóricas griegas*, Madrid, Síntesis, 2002.

RUSELL, D. W. y M. Winterbottom, *Ancient literary criticism*, Oxford, Oxford University Press, 1990.

SKINNER, Q., *El retorno de la Gran Teoría a las ciencias humanas*, Madrid, Alianza, 1988.

TARTAKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma. Creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1990.

WIMSATT, W. y C. Brooks, *Literary Criticism: a short history*, Nueva York, Knopf, 1957.

# Cuarto semestre



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LETRAS CLÁSICAS**



**Programa**  
**Griego IV**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 4º	<b>Créditos</b> 12	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lengua griega			
			<b>Ciclo</b>	Básico			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>6</b>	<b>Teóricas</b>	<b>96</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>Total</b>	<b>96</b>	

**Seriación**

**Obligatoria**

<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Griego III</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Griego V</b>

**Objetivo general:**

El alumno continuará el estudio de la morfología y de la sintaxis, y se ejercitará en la lectura y en el análisis morfosintáctico, para la comprensión y la traducción al español de textos griegos tomados de autores clásicos como: Luciano, Platón, Jenofonte, Tucídides, Lisias (*Sobre el asesinato de Eratóstenes*), Sófocles, Aristófanes, Marco Aurelio, Epicteto (*Enquiridion*), Solón, Teognis.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Concluirá el estudio de la morfología verbal;
2. Continuará el estudio de la sintaxis;
3. Incrementará el vocabulario griego básico para iniciarse en la comprensión y la traducción de textos griegos clásicos de autores.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Morfología nominal</b>	<b>24</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Morfología verbal</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Categorías invariables</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Sintaxis</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Nociones fundamentales de métrica</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>96</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Morfología nominal 1.1. Sustantivos contractos y adjetivos del 2º grupo 1.2. Sustantivos irregulares 1.3. Pronombres 1.4. El dual 1.5. Numerales
2	Morfología verbal 2.1. Repaso de verbos en -μ 2.2. Verbos irregulares



	2.2.1. Verbos con – 2.2.2. Verbos con reduplicación 2.2.3. Verbos polirrizos 2.3. El dual en la conjugación 2.4. Adjetivos verbales
3	Categorías invariables 3.1. La preposición 3.1.1. Preposiciones de tres casos 3.1.1.1. Significado propio. Sentido recto y figurado 3.1.1.2. Locuciones preposicionales 3.2. La conjunción 3.2.1. Conjunciones subordinantes
4	Sintaxis 4.1. Sintaxis de casos 4.1.1. Nominativo 4.1.2. Vocativo 4.1.3. Acusativo 4.1.4. Dativo 4.1.5. Genitivo 4.2. Introducción a la sintaxis de modos 4.3. Sintaxis de oraciones 4.3.1. Oraciones subordinadas 4.3.1.1. Completivas 4.3.1.1.1. Con ὃ y ὡ 4.3.1.1.2. De infinitivo 4.3.1.1.3. De participio 4.3.1.1.4. Interrogativas indirectas 4.3.1.1.5. Con μ y ὅ 4.3.1.2. Relativas 4.3.1.3. Circunstanciales 4.3.1.3.1. Causales 4.3.1.3.2. Temporales 4.3.1.3.3. Finales 4.3.1.3.4. Comparativas 4.3.1.3.5. Consecutivas 4.3.1.3.6. Condicionales 4.3.1.3.7. Concesivas 4.3.1.3.8. Locativas
5	Nociones fundamentales de métrica 5.1. Pie 5.2. Metro 5.3. Verso 5.4. Cesuras y diéresis

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras: Adquisición de vocabulario.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docentes en el campo de conocimiento (lengua griega), en el nivel licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua griega).

### **Bibliografía básica:**

- CRESPO, Emilio et al., *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos (Manuales), 2003.
- FUENTENEbro, Araceli et al., *Antología griega. Biblioteca de Apolodoro, Helénicas de Jenofonte y Fedón de Platón*, Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria, 2013.
- ROJAS Álvarez, Lourdes, *Iniciación al griego III. Método teórico-práctico*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.
- \_\_\_\_\_, *Principios de acentuación griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- TAPIA Zúñiga, Pedro C., *Lecturas áticas. Introducción a la filología griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Lecturas áticas: Έ μ ἰ μ μ*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.

### **Diccionarios:**

- BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie Hachette, 1950.
- BECERRA Islas, José David, *Vocabulario mínimo de griego*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*: 2 tomos, Paris, Librairie Klincksieck, 1968.
- LIDDELL, H. G. Scott R. and Jones S., *Greek-English lexicon*, Oxford, Clarendon Press, 1948.
- MEYER, Thomas y Hermann Steinthal, *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, 2ª ed., trad. y adapt. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- PABÓN, José M., *Diccionario manual Griego clásico-Español*, 22ª ed., Barcelona, VOX, 2009.
- SEBASTIÁN, Yarza, F. I., *Diccionario griego-español*, Barcelona, Sopena, 1999.

### **Bibliografía complementaria:**

- BERENQUER Amenós, Jaime, *Gramática griega*, Barcelona, Bosch, 1995.
- CURTIUS, Jorge, *Gramática griega*, Buenos Aires, Ediciones de Alejandría, 2005.
- DENNISTON, John, *The Greek Particles*, 2ª ed., Oxford, Clarendon Press, 1970.
- DUHOUX, Yves, *Le verbe grec ancien (Éléments de morphologie et de syntaxe historiques)*, 2ª ed., Belgium, Peeters Louvain-La-Neuve (Bibliothèque Des Cahiers de L'Institut de Linguistique de Louvain, 104), 2000.
- ERRANDONEA, Ignacio, *Gramática sucinta de la lengua griega*, Barcelona, Subirana, 1942.
- FERNÁNDEZ Galiano, Manuel, *Manual, Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos (Colección Biblioteca Universitaria Gredos, I, Manuales 10), 1971.
- GILDERSLEEVE, Basil Lanneau, *Syntax of classical Greek (from Homer to Demosthenes I-II)*, Groningen, Bouma's Boekhuis B.V. Publishers, 1980.
- GOODWIN, W. W., *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, Philadelphia, William H. Allen, 1992.
- HUMBERT, Jean, *Syntaxe grecque*, 3ª ed., Paris, Klincksieck (Tradition de L'Humanisme VIII), 1960.
- LASSO de la Vega, José, *Sintaxis Griega*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Enciclopedia Clásica 6), 1968.
- MARTÍNEZ Vázquez, Rafael et al., *Gramática funcional-cognitiva del griego antiguo I (Sintaxis y semántica de la predicación)*, Sevilla, Universidad de Sevilla (Manuales universitarios, 44), 1998.
- MOORE, R. W., *Comparative Greek and Latin Syntax*, London, Bristol Classical Press, 1999.
- PERICAY Ferriol, Pedro, *Gramática griega*, Barcelona, Ariel, 1959.
- PLANQUE, D. et al., *Gramática griega*, Barcelona, Palestra, 1949.
- RAGON, E., *Grammaire grecque (entièrement refondue par A. Dain et al.)*, Paris, De Gigord, 2005.
- RIJKSBARON, Albert, *The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek (An Introduction)*, 3rd. ed., Chicago, The University of Chicago Press, 2006.
- RODRÍGUEZ Agrados, Francisco, *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos (Manuales), 1992.
- RODRÍGUEZ Alfageme, Ignacio, *Nueva gramática griega*, Madrid, Coloquio Editorial, 1988.
- RUIPÉREZ Sánchez, Martín, *Estructura del Sistema de aspectos y tiempos del verbo griego antiguo. Análisis funcional sincrónico*, Salamanca, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Thesis et studia philologica Salamanticensia 7), 1954. (Disponible además en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2984251>], consultado el 6 de marzo de 2018)
- SMYTH, Herbert Weir, *Greek Grammar*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.
- TUSA Massaro, Laura, *Sintassi del greco antico e tradizione grammaticale I*, Palermo, L'Epos, 1995.

**Recursos en línea:**

Diccionario Griego-Español: <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>

Lexilogos: [http://www.lexilogos.com/grec\\_ancien\\_dictionnaire.htm](http://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm)

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/>

Voci dal mondo antico: <http://www.poesialatina.it/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Instituciones jurídicas y políticas de Roma							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignaturas antecedentes</b>			<b>Instituciones jurídicas y políticas de Grecia</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>			<b>Ninguna</b>				

**Objetivo general:**

El alumno adquirirá una noción sumaria, pero precisa, del desarrollo de las instituciones jurídicas y políticas romanas, así como de su influencia en la conformación de algunos sistemas políticos actuales.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá las características de la constitución política, jurídica y social de Roma, según las etapas históricas de la civilización romana.
2. Reconocerá el desarrollo de la *civitas* desde la etapa pre-cívica hasta la consolidación de la constitución republicana.
3. Comprenderá los cambios ocurridos con el advenimiento del Principado.
4. Conocerá el sistema legal y de administración de justicia del Imperio.
5. Aquilatará la codificación de la ley del periodo tardo-romano.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>La monarquía y la república temprana</b>	<b>7</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>La república tardía</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>El imperio</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>El bajo imperio</b>	<b>9</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	La monarquía y la república temprana 1.1. Antecedentes históricos, sociales y constitucionales 1.1.1. Orígenes y fundación de Roma 1.1.2. La temprana sociedad romana: el <i>paterfamilias</i> y su poder doméstico 1.1.3. Organización política del periodo monárquico: reyes latinos y reyes etruscos 1.1.4. Derecho del rey y derecho de la costumbre 1.1.5. El inicio de la República

	<p>1.2. Fuentes para la ley</p> <p>1.2.1. La “Ley de las Doce Tablas” y el surgimiento de la legislación</p> <p>1.2.2. Orígenes e interpretación de la jurisprudencia</p> <p>1.3. Administración de justicia</p> <p>1.3.1. Procedimiento civil</p> <p>1.3.2. Justicia criminal y legislación criminal</p>
2	<p>La república tardía</p> <p>2.1. Antecedentes históricos, sociales y constitucionales</p> <p>2.1.1. Expansión romana por el Mediterráneo</p> <p>2.1.2. Desarrollo interno durante la República</p> <p>2.1.3. Crisis y caída del sistema republicano</p> <p>2.2. Fuentes para la ley</p> <p>2.2.1. Los edictos de los magistrados</p> <p>2.2.2. Legislación</p> <p>2.2.3. Jurisprudencia</p> <p>2.3. Administración de justicia</p> <p>2.3.1. Procedimiento civil: el sistema formular</p> <p>2.3.2. La justicia criminal</p>
3	<p>El imperio</p> <p>3.1. Antecedentes históricos, sociales y constitucionales</p> <p>3.1.1. El Principado: las reformas de Augusto</p> <p>3.1.2. Órganos de la administración imperial</p> <p>3.1.3. El Senado, los magistrados y las asambleas</p> <p>3.1.4. Las clases sociales y la expansión ciudadana</p> <p>3.1.5. El ejército</p> <p>3.1.6. La crisis del s. III</p> <p>3.2. Fuentes para la ley</p> <p>3.2.1. El declive de la legislación de los comicios</p> <p>3.2.2. La legislación magisterial y la legislación senatorial</p> <p>3.2.3. La legislación imperial</p> <p>3.2.4. La jurisprudencia del imperio</p> <p>3.2.4.1. El <i>ius publice respondendi</i></p> <p>3.2.4.2. Los juristas mayores y su trabajo</p> <p>3.3. Administración de justicia</p> <p>3.3.1. Procedimiento civil: la <i>cognitio extraordinaria</i></p> <p>3.3.2. La administración de la justicia criminal: jurisdicción del Senado y jurisdicción imperial</p>
4	<p>El bajo imperio</p> <p>4.1. Antecedentes históricos, sociales y constitucionales</p> <p>4.1.1. Las reformas de Diocleciano</p> <p>4.1.2. El imperio de Constantino el Grande</p> <p>4.1.3. El emperador, sus oficiales, el Senado y las viejas magistraturas</p> <p>4.1.4. La estructura social del Bajo Imperio</p> <p>4.1.5. Años finales del Imperio Romano</p> <p>4.2. Fuentes para la ley</p> <p>4.2.1. Legislación imperial</p> <p>4.2.2. La ley de los juristas: escuelas y literatura judicial</p> <p>4.2.3. Tendencias en la ley posclásica</p> <p>4.3. Administración de justicia</p> <p>4.3.1. El sistema judicial: protección de las clases bajas</p> <p>4.3.2. El procedimiento civil</p> <p>4.3.3. El proceso de la justicia criminal</p> <p>4.4. La codificación de la ley romana</p> <p>4.4.1. La primera codificación</p> <p>4.4.2. El Código teodosiano</p> <p>4.4.3. El Código germánico</p> <p>4.4.4. El Código justiniano</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	X
Examen final	X

Trabajo de investigación	X	Trabajos y tareas	X
		Participación en clase	X
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas Maestría o doctorado en Derecho Maestría o doctorado en Ciencias Políticas y Sociales		
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (cultura), en el nivel de licenciatura.		
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (cultura).		

#### **Bibliografía básica:**

- ADCOCK, F. E., *Roman Political Ideas and Practice*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1975.
- ARANGIO-RUIZ, V., *Historia del derecho romano*, trad. Francisco de Pelsmeaker, Madrid, REUS, 1994.
- BALOT, R. K. (ed), *A Companion to Greek and Roman Political Thought*, Oxford, Willey-Blackwell, 2009.
- BARNES, T. D., *The New Empire of Diocletian and Constantine*, Cambridge Mass.-Londres, Harvard University Press, 1982.
- BENVENISTE, E., *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 1983.
- BERGER, A., *Encyclopedic Dictionary of Roman Law*, Philadelphia, APS, 1953.
- BONFANTE, P., *Historia del derecho romano*, trad. Luis de Bacci y Andrés Larrosa, México, Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal (Clásicos del derecho), 2007.
- CAMERON, A., *The Late Roman Empire*, Londres, Fontana, 1993.
- CORNELL, T. J., *The Beginnings of Rome*, Londres, Routledge, 1997.
- CROOK, J. A., *Law and Life of Rome*, Londres, Thames & Hudson, 1967.
- EVANS Grubbs, J., *Law and Family in Late Antiquity*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- HARRIES, J. e I. WOODS (eds.), *The Theodosian Code: Studies in the Imperial Law of Late Antiquity*, Londres, Duckworth, 1993.
- HONORÉ, T., *Ulpian*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1982.
- LAMBERTI, R., *La codificazione di Alarico II*, Turín, Giappichelli, 1990.
- LEVICK, B., *The Government of the Roman Empire: a Sourcebook*, Londres-Nueva York, Routledge, 2000.
- LINTOTT, A., *Judicial Reform and Land Reform in the Roman Republic*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- MITCHELL, R. E., *Patricians and Plebeians: The Origins of the Roman State*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1990.
- MOUSARAKIS, G., *A Legal History of Rome*, Londres-Nueva York, Routledge, 2007.

#### **Fuentes:**

- CICERÓN, *Acerca del orador*, trad. Amparo Gaos Schmidt, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2 vols., 1995
- CICERÓN, *De la república*, trad. Julio Pimentel Álvarez, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1984.
- CICERÓN, *Del óptimo género de los oradores*, trad. Bulmaro Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2008.
- CICERÓN, *El orador perfecto*, trad. Bulmaro Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1999.
- CICERÓN, *Las leyes*, trad. C. T. Pabón de Acuña, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 381), 1990.
- HERODIANO, *Historia del Imperio romano después de Marco Aurelio*, trad. Juan José Torres Esbarranch, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 80), 1985.
- Historia Augusta*, trad. Vicente Picón y Antonio Cascón, Madrid, Akal (Akal/Clásica, 16), 1989.
- PLUTARCO, *Vidas Paralelas*, trad. Antonio Ranz Romanillos, Madrid, EDAF (Los clásicos), 1962.
- SÉNECA el viejo, *Controversias*, trad. A. de Riquer, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 339-340), 1991, 1997.
- TITO Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, trad. J. A. Villar Vidal, et al, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 57-64), 2000.

**Bibliografía complementaria:**

- ALEXANDER, M. C., *Forensic Advocacy in the Late Roman Republic*, Toronto, University of Toronto Dept. of Classical Studies, 1977.
- ARANGIO-RUIZ, V., *Instituciones de derecho romano*, trad. José de Carames, Buenos Aires, Depalma, 1944.
- ARCHI, G. G., *Teodosio II e la sua codificazione*, Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1976.
- ARIÉS, PH. y G. DUBY (eds), *Historia de la vida privada*, Trad. Francisco Pérez Gutiérrez, Madrid, Taurus, vol. 1: Imperio romano y antigüedad tardía, 1987.
- DELMAIRE, R., *Les Institutions du Bas-Empire romain, de Constantin a Jusitinién I, Les Institutions palatines*, París, CERF, 1995.
- FUSTEL DE COULANGES, N. de, *La ciudad antigua. Estudio sobre el culto, el derecho y las instituciones de Grecia y Roma*, trad. Carlos A. Martín, Barcelona, Obras Maestras, 1971.
- RIGGSBY, A. M., *Crime and Community in Ciceronian Rome*, Austin, University of Texas Press, 1999.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Latín IV</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> <b>4º</b>	<b>Créditos</b> <b>12</b>	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua latina</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>6</b>	<b>Teóricas</b>	<b>96</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>Total</b>	<b>96</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Obligatoria</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Latín III</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Latín V</b>

**Objetivo general:**

El alumno concluirá el estudio de la sintaxis verbal y continuará el de la sintaxis oracional y el de la métrica, para la comprensión y la traducción al español de textos latinos clásicos.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Concluirá y sistematizará el conocimiento de la sintaxis verbal.
2. Continuará y sistematizará el conocimiento de la sintaxis oracional.
3. Continuará el estudio de la métrica.
4. Ejercitará el análisis morfosintáctico.
5. Incrementará el vocabulario latino básico.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Sintaxis de las formas nominales del verbo</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Sintaxis oracional</b>	<b>44</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Nociones de métrica</b>	<b>22</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>96</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Sintaxis de las formas nominales del verbo 1.1. Repaso 1.2. Infinitivo 1.3. Participio 1.4. Gerundio 1.5. Gerundivo 1.6. Supino 1.7. Análisis sintáctico de las formas nominales del verbo 1.8. Comprensión y traducción de textos tomados de autores clásicos: Cicerón, César, Salustio, Tito Livio 1.9. Vocabulario básico



2	<p>Sintaxis oracional</p> <p>2.1. Repaso</p> <p>2.2. Oraciones subordinadas</p> <p>2.2.1. Oraciones completivas</p> <p>2.2.1.1. Subjetivas</p> <p>2.2.1.2. Objetivas</p> <p>2.2.1.3. Explicativas</p> <p>2.2.2. Oraciones relativas</p> <p>2.2.3. Oraciones circunstanciales</p> <p>2.2.3.1. Causales</p> <p>2.2.3.2. Comparativas</p> <p>2.2.3.3. Concesivas</p> <p>2.2.3.4. Condicionales</p> <p>2.2.3.5. Consecutivas</p> <p>2.2.3.6. Finales</p> <p>2.2.3.7. Temporales</p> <p>2.3. Análisis sintáctico de oraciones</p> <p>2.4. Comprensión y traducción de textos tomados de autores clásicos: César, Cicerón, Salustio, Tito Livio, Séneca, Plinio el Viejo, Quintiliano, Plinio el Joven</p> <p>2.5. Vocabulario básico</p>
3	<p>Nociones de métrica</p> <p>3.1. Repaso</p> <p>3.2. El hexámetro</p> <p>3.3. El dístico elegíaco</p> <p>3.4. Otros versos</p> <p>3.5. Análisis métrico</p> <p>3.6. Comprensión y traducción de textos en verso, tomados de autores clásicos: Virgilio, Horacio, Ovidio, Marcial, Claudiano</p> <p>3.7. Vocabulario básico</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Trabajo en equipo	x	Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario		Participación en clase	x
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.		
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (lengua latina), en el nivel de licenciatura.		
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua latina).		

### Bibliografía básica:

- BASSOLS de Climent, Mariano, *Sintaxis latina*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Enciclopedia Clásica, 3), 1983.
- BENNET, Charles E., *A Latin Grammar*, Boston, Allyn and Bacon, 1908.
- \_\_\_\_\_, *A New Latin Composition*, Boston, Allyn and Bacon, 1919.
- BIAGIO Conte, Gian et al., *La sintassi del latino*, Firenze, Felice Le Monnier, 2006.
- BIZOS, Marcel, *Sintaxe latine*, Paris, Librairie Vuibert, 1997.
- BLÁNQUEZ, Agustín, *Diccionario latino-español*, Madrid, Gredos, 2012.
- BRADLEYS, Arnold, *Latin Prose Composition*, Waucunda, Bolchazy-Carducci, 2005.
- CECCARELLI, Lucio, *Prosodia y métrica del latín clásico, con una introducción a la métrica griega*, trad. Rocío Carande, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.
- D'OOGHE, Benjamin L., *Latin for Beginners*, Boston, Ginn and Company, 1911.
- ERNOUT, Alfred y Francois Thomas, *Syntaxe latine*, 2ª ed., Paris, C. Klincksieck, 1993.
- \_\_\_\_\_, Alfred y Alfred Meillet, *Dictionnaire Étymologique de la Langue Latine. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 2001.

GREENOUGH, J. B., *New Latin Grammar*, Boston, Ginn & Company, 1903.

GRIFFIN, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, versión española de José Hernández Vizuete, Universidad de Sevilla, España, 1970.

GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.

KRABS, John Philip, *Guide for Writing Latin*, Andover, Allen, Morril & Wardwell, 1845.

LEWIS, Charlton y Charles Short, *A Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1879.

MALTBY, Robert, *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds, Francis Cairns, 1991.

MENGE, Hermann, *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantic*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.

MIR, José María (dir.), *Diccionario ilustrado latino-español/español-latino*, Barcelona, VOX, 2013.

MORWOOD, James, *A Latin Grammar*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

PEARSON, Henry Carr, *Latin Prose Composition based on Cicero*, Nueva York, American Book Company, 1908.

PIAZZA, Vincenzo, *Prosodia e metrica latina*, Milano, Garzanti, 1969.

PIMENTEL Álvarez, Julio, *Diccionario latino-español/español-latino*, México, Porrúa, 1996.

\_\_\_\_\_, *Gramática Latina. Método teórico-práctico*, México, Porrúa, 2006.

RUBIO, Lisardo, *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.

\_\_\_\_\_, *Nueva sintaxis latina simplificada*, Madrid, Clásicas, 1995.

\_\_\_\_\_, y Tomás González Rolán, *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1990.

SANTIAGO Martínez, María de Lourdes, *Guía para la presentación del examen intermedio de lengua latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

\_\_\_\_\_, *Manual de sintaxis latina de casos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

\_\_\_\_\_, *Manual de sintaxis verbal latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

SCHIPANI, Francesco, *Lezioni di metrica latina. Esametro e pentametro*, Milano, Principato, 2007.

VALENTÍ Fiol, Eduardo, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986.

\_\_\_\_\_, *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.

VALPY, Edward, *Elegantiae Latinae or Rules and Exercises illustrative of Elegant Latin Style*, Londres, Red Lion Court, 1821.

VILLASEÑOR Cuspina, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

\_\_\_\_\_, *Latín. Vocabularios específicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

WALDE, Alois, *Lateinisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelber, Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1910.

WALFORD, Edward, *Progressive Exercises in Latin Prose: with reference to the author's "Hints on Latin Writing"*, Londres, Longman, Brown, Green, Longmans & Roberts, 1857.

ZUMPT, C. G., *A grammar of the Latin Language*, Londres, Longman, Brown, Green & Longmans, 1845.

#### **Bibliografía complementaria:**

ADAMS, J. N., *Bilingualism and the Latin Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

AMPIO, Riccardo, *Latini fontes. Antologia e versioni latine per il Biennio*, Torino, Loescher Editore, 1996.

ANDREA de, Juan Pedro, *Diccionario manual latino-castellano/castellano-latino*, Buenos Aires, Sopena Argentina, 1954.

AVANZINI, Nicola, *Guida alla versione latina*, Milano, Avallardi, 2005.

BARBIERI, Giovanna, *Leggere oggi gli autori latini. Documenti e lavoro sui testi*, Torino, Loescher Editore, 1990.

BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale: 1*, Paris, Gallimard, 1966.

BOPP, Franz, *A Comparative Grammar of the Sanscrit, Zend, Greek, Latin, Lithuanian, Gothic, German and Sclavonic Languages: 2*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

CLACKSON, James y Geoffrey Horrocks, *The Blackwell History of the Latin Language*, Malden, Blackwell Publishing, 2007.

CLACKSON, James, *Indo-European Linguistics. An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

COLE, Thomas y David Ross, *Studies in Latin Language and Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1973.

COMPANY Company, Concepción, "¿Qué es un cambio lingüístico?", en Fulvia Colombo Airoldi y María Ángeles Soler, *Cambio lingüístico y normatividad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.

DEVINE, A. M. y Laurence D. Stephens, *Latin Word Order*, Oxford, Oxford University Press, 2006.

- ERNOUT Alfred, *Morphologie historique du latin*, Paris, Klincksieck, 1953.
- \_\_\_\_\_, *Morfología histórica latina*, Madrid, El Mensajero, 1924.
- EVERAERT, Martin y Henk Van Riemsdijk, *The Blackwell Companion to Syntax: 1*, Malden, Blackwell Publishing, 2006.
- FLOBERT, Annette, *Latin grands débutants. Méthode et entraînement en 24 leçons suivies d'exercices corrigés*, Paris, Ellipses, 2008.
- GANDIGLIO, Adolfo, *Corso di Lingua Latina. Sintassi Latina: vols. I y II*, Bologna, Zanichelli, 1984.
- GARCÍA-MIGUEL, José María, "Lingüística de Corpus y Valencia Verbal", en Isabel Moskowich y Begoña Crespo, *Encoding the Past, Decoding the Future. Corpora in the 21st Century*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2012.
- GLEASON, John M., "Unused Words as an Index of Style", *California Studies in Classical Antiquity*, 6, 1973, pp. 77-90.
- GRIES, Stefan Th., "Phraseology and linguistic theory: a brief survey", *Phraseology: an Interdisciplinary perspective*, 139, 2008, pp. 3-25.
- MALLORY, J. P., *In Search of the Indo-Europeans. Language, Archaeology and Myth*, Londres, Thames and Hudson, 1989.
- MEILLET, A., *Historia de la lengua latina*, Barcelona, Avesta (Manuales Avesta, Serie universitaria, 1), 1972.
- PANCHÓN, Federico, "Orden de las palabras y pragmática den la oración compuesta latina", *Minerva: Revista de Filología Clásica*, 10, 1966, pp. 77-86.
- PINKSTER, Harm, *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Clásicas, 1995.
- RAVERA Aira, Gisella, *Facta dictaque. Esercizioni latine*, Torino, Loescher Editore, 1996.
- ROBY, Henry John, *Grammar of the Latin Language: 2*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- RUBIO, Lisardo, *Introducción a la Sintaxis Estructural del Latín*, Barcelona, Ariel, 1966.
- \_\_\_\_\_, Tomás González Rolán y Pilar Saquero, *Textos latinos comentados*, Madrid, Alhambra, 1977.
- SÁNCHEZ Salor, Eustaquio, *Semántica y sintaxis de la oración compuesta latina*, Salamanca, 1993.
- SKOPETEAS, Stavros, "Word order in Latin locative constructions: A corpus study in Caesar's *De bello gallico*", *Language Typology and Universals*, 64/2, 2011, pp. 170-90.
- SPEVAK, Olga, *Constituent Order in Classical Latin Prose*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 2010.
- \_\_\_\_\_, *The Noun Phrase in Classical Latin Prose*, Leiden, Brill, 2014.
- TORREGO, María Esperanza (ed.), *Nombres y funciones: estudios de sintaxis griega y latina*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1998.
- VILLIMER Llamazares, Santiago, *Sintaxis funcional de la lengua latina*, Madrid, Palas Atenea, 1988.
- ZAGONA, Karen, *The Syntax of Spanish*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

#### Recursos en línea:

- Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>
- Repositorio de diccionarios "Logeion": <http://logeion.uchicago.edu/>
- Diccionarios digitalizados "Godmy's Searchable Digitized Latin & Greek Lexica": <http://linguax.com/lexica/>
- Estudios Clásicos y New Pauly en "Brill Online": <http://brillonline.nl/subjects/Classical%20Studies>
- "L'Anné Philologique". <http://www.annee-philologique.com/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura griega II

Clave	Semestre 4º	Créditos 8	Área	Literatura				
			Campo de conocimiento	Literatura griega				
			Ciclo	Básico				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )		
Carácter	Obligatorio		Horas					
			Semana		Semestre			
			Teóricas	4	Teóricas	64		
			Prácticas	0	Prácticas	0		
			Total	4	Total	64		

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Literatura Griega I
Asignatura subsecuente	Literatura Griega III

**Objetivo general:**

El alumno conocerá las características de la literatura griega del período clásico, identificará a los autores, leerá las obras representativas del período y comentará literariamente pasajes significativos en griego.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Caracterizará a los autores, obras y géneros literarios de este periodo, relacionándolos con su contexto histórico y cultural.
2. Leerá en traducción las obras representativas de la literatura griega del periodo clásico.
3. Analizará, con la ayuda del profesor, pasajes significativos en lengua original de las obras del periodo.
4. Se ejercitará en la investigación literaria, mediante el análisis de textos y el manejo de bibliografía fundamental.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Práctica
1	Periodo clásico	2	0
2	La poesía clásica	6	0
3	Literatura y filosofía	6	0
4	La poesía dramática	34	0
5	La historia	16	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

Contenido temático

Unidad	Temas
1	Período clásico 1.1. Siglos V y IV a.C: la generación de Pericles y la crisis posterior a la guerra del Peloponeso 1.2. Horizonte socio-cultural: <i>polis</i> , democracia y educación
2	La poesía clásica 2.1. Píndaro y el epinicio 2.2. Otros géneros: ditirambo y épica 2.3. Erina

	2.4. Lectura obligatoria de poemas (selección)
3	Literatura y filosofía 3.1. La influencia de la sofística en la literatura del periodo clásico: Gorgias, Protágoras y Pródico 3.2. El diálogo platónico como género literario 3.3. Lectura obligatoria de un diálogo de Platón (se sugiere el <i>Banquete</i> )
4	La poesía dramática 4.1. El teatro griego 4.1.1. Teorías sobre el origen del teatro griego 4.1.2. El papel del teatro en la sociedad ateniense 4.1.3. El teatro como espectáculo. La puesta en escena 4.2. El género trágico 4.2.1. Características generales 4.2.2. Fragmentos de autores trágicos 4.3. Esquilo 4.3.1. Vida y obra 4.3.2. Estructura y lenguaje 4.3.3. Religiosidad y ética 4.4. Sófocles 4.4.1. Vida y obra 4.4.2. La ironía sofoclea y el carácter de los personajes 4.4.3. El dios y el hombre 4.5. Eurípides 4.5.1. Vida, obra y trascendencia 4.5.2. Innovaciones del drama euripídeo 4.5.3. La sofística y su influencia en los dioses, la moral y las mujeres 4.6. El género cómico 4.6.1. Características generales 4.6.2. Fragmentos de autores cómicos 4.7. Aristófanes 4.7.1. Vida y obra 4.7.2. Comicidad, lenguaje y personajes 4.7.3. Crítica e ideal aristofánico 4.8. Lectura obligatoria de dos o tres obras de cada autor (se sugieren la <i>Orestíada</i> de Esquilo; <i>Antígona</i> y <i>Edipo rey</i> de Sófocles; <i>Medea</i> , <i>Hipólito</i> y el <i>Cíclope</i> de Eurípides; <i>Lisístrata</i> , <i>Las Nubes</i> y <i>Las Ranas</i> de Aristófanes)
5	La historia 5.1. Orígenes de la historiografía helena: los logógrafos 5.2. Heródoto de Halicarnaso 5.2.1. Vida y obra 5.2.2. La influencia sofística en sus <i>Historias</i> 5.2.3. El método histórico y sus problemas. Las Guerras Médicas 5.3. Tucídides 5.3.1. Vida y obra 5.3.2. La historia contemporánea y el método tucidídeo 5.3.3. Racionalidad y pensamiento político 5.4. Jenofonte 5.4.1. Vida y obra 5.4.2. El hombre como ideal, socratismo y educación 5.5. Lectura obligatoria de un libro de Heródoto (se sugiere el libro II <i>Egipto</i> ); de pasajes de Tucídides (se sugiere el discurso fúnebre de Pericles, el diálogo de Melos, la peste en Atenas) y un libro de alguna de las obras de Jenofonte (se sugiere un libro de la <i>Anábasis</i> ).

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.

Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura griega).

#### **Bibliografía básica:**

ALSINA, José, *Literatura griega. Contenidos y métodos*, Barcelona, Ariel (Instrumenta), 1983.  
 CANTARELLA, Raffaele, *La literatura griega clásica*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967.  
 CATAUDELLA, Quinto, *Historia de la literatura griega*, trad. Ana Ma. de Saavedra, Barcelona, Iberia, 1954.  
 EASTERLING, P. E. y B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*: vol. I: Literatura griega, trad. Federico Zaragoza, Madrid, Gredos, 1990.  
 LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, trad. José Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos, 1968.  
 NORDEN, Eduard, *La prosa artística griega. De los orígenes a la Edad Augústea*, trad. Omar Álvarez y Cecilia Tercero, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México (Manuales Universitarios, 2), 2000.

#### **Fuentes:**

ANDÓCIDES, *Discursos*, trad. Gerardo Ramírez Vidal, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1996, pp. 24-72.  
 ANDÓCIDES-ANTIFONTE, *Discursos y fragmentos*, trad. Jordi Redondo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 154), 1991, pp. 169-256.  
 ARISTÓFANES, *Las nubes, Lisístrata, Dinero*, trad. Elsa García Novo, Madrid, Alianza (El libro de Bolsillo - Clásicos de Grecia y Roma, 8222), 2004, pp. 37-114.  
 DEMÓSTENES, *Sobre la corona*, trad. Carlos Zesati, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2001.  
 \_\_\_\_\_, *Discursos políticos I*, trad. Antonio López Eire, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 35), 1993, pp. 367-519.  
 ESQUILO, *Tragedias (Agamemnon, Las Coéforas y Euménides)*, trad. Bernardo Perea Morales, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 4), 2000, pp. 101-268.  
 ESQUINES, *Discursos, testimonios y cartas*, trad. José Ma. Lucas de Dios, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 298), 2002, pp. 439-604.  
 EURÍPIDES, *Tragedias (El Cíclope, Medea)*, trad. Alberto Medina, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 4), 1997, pp. 111-263.  
 \_\_\_\_\_, *Tragedias (Las Troyanas)*, trad. J. L. Calvo, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 7), 2006, pp. 19-62.  
 HERÓDOTO, *Historias. Libro I-II*, trad. Carlos Schrader, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 10), 2000, pp. 203-402.  
 \_\_\_\_\_, *Historias: vol. I*, trad. Arturo Ramírez, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1984, pp. 120-224.  
 JENOFONTE, *Anábasis*, trad. Ramón Bach Pellicer, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 22), 2000.  
 LISIAS, *Discursos I-XII: vol. I*, trad. Manuel Fernández Galiano, Barcelona, Alma Mater (Colección Hispánica de autores griegos y latinos), 1953, pp. 61-93.  
 \_\_\_\_\_, *Discursos I*, trad. José Luis Calvo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 122), 1988, pp. 123-144.  
 SÓFOCLES, *Tragedias (Áyax, Antígona)*, trad. Asela Alamillo, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 5), 2006, pp. 14-69; 129-187.  
 TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso: vol. I*, trad. Juan José Torres Esbarranch, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 15), 2000, pp. 359-373.

#### **Bibliografía complementaria:**

ALONI, Antonio, "Elegy. Forms, Functions and Communication", en Felix Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 168-188.  
 ALSINA, José, *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos (Manuales), 1991.  
 BAKOLA, Emmanuela, *Cratinus and the Art of Comedy*, Oxford, Oxford University Press, 2010.  
 BALMER, Josephine, *Classical Women Poets*, Newcastle, Bloodaxe Books, 1996.

- BURY, J. P., *The ancient Greek historians*, Nueva York, Dover Publications, 1956.
- CAPPS, Edward, "Chronological Studies in the Greek Tragic and Comic Poets", *The American Journal of Philology*, vol. 21 no. 1, 1900, pp. 38-61.
- CHATÉLET, Francois, *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*, trad. César Suárez Bacelar, 2ª ed., Madrid, Siglo XXI, 1985.
- CSAPO, Eric y Peter Wilson, "Timotheus the New Musician", en Felix Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 277-293.
- DOODS, E. R., *Los griegos y lo irracional*, trad. María Araujo, 7ª reimpr., Madrid, Alianza (Alianza Universitaria), 1994.
- FERRIN Sutton, Dana, "Notes on the Vocabulary of Minor Tragic Poets", *Glotta*, vol. 55, bd. 3/4, 1977, pp. 208-212.
- \_\_\_\_\_, "The Tragic Families of Athens", *The American Journal of Philology*, vol. 108 no. 1, 1987, pp. 9-26.
- FRANKEL, Hermann, *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*, trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Madrid, Visor (La balsa de la medusa, 63), 1993.
- GARCÍA Pérez, David, "Introducción", en Esquilo, *Prometeo encadenado*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (Clásicos Griegos y Latinos, Colección Bilingüe, 1), 2013, pp. 13-106.
- GIL Fernández, Luis, *Aristófanes*, Madrid, Gredos (Manuales), 1996.
- GUTHRIE, William, *Los filósofos griegos. De Tales a Aristóteles*, trad. Florentino M. Turner, 7ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 88), 2010.
- HENDERSON, Jeffrey, *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- JAEGER, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, 7ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- LESKY, Albin, *La tragedia griega*, trad. Juan Godó, Barcelona, El Acanalado (El Acanalado, 45), 2001.
- LOMBARDI, Michela, "Tradizione e innovazione nell' epica prealessandrina: Antimaco di Colofone e Cherilo di Samo", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, vol. 56 no. 2, 1997.
- MARINCOLA, John (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Oxford, Blackwell Publishings, 2007.
- MARROU, Henri-Irenee, *Historia de la educación en la Antigüedad*, trad. Yago Barja de Quiroga, Madrid, Akal, 1983.
- MCFARLEN, Kelly A., "Choerilus of Samos' Lament (SH., 317) and the Revitalization of Epic", *American Journal of Philology*, vol. 30 no. 2, 2009, pp. 219-234.
- PÉREZ Pérez, Francisco Javier, *Edición, traducción y comentario de los fragmentos de Antímaco de Colofón*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1992.
- PITCHER, Seymour M., "The Anthus of Agathon", *The American Journal of Philology*, vol. 60, no. 2, 1939, pp. 145-169.
- PLÁCIDO, Domingo, *La sociedad ateniense. La evolución social en Atenas durante la guerra del Peloponeso*, Barcelona, Crítica, 1997.
- PLANT, Ian M., *Women Writers of Ancient Greece and Rome. An Anthology*, Oklahoma, University of Oklahoma, 2004.
- RAMÍREZ Trejo, Arturo, *Heródoto. Padre y creador de la Historia Científica*, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 12), 1984.
- RODRÍGUEZ Agrados, Francisco, *Fiesta, comedia y tragedia*, Madrid, Alianza (Alianza Universitaria textos, 71), 1983.
- ROMILLY, Jaqueline de, *Los grandes sofistas en la Atenas de Pericles*, trad. Pilar Giralt Gorina, Barcelona, Seix Barral, 1997.
- SÁNCHEZ Barragán, E. Gabriel, *Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica de Investigación en Filología Clásica*, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras - Dirección General de Asuntos de Personal Académico, 2009.
- SCODEL, Ruth, *An Introduction of the Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- STOREY, Ian C. y Arlene Allan, *A Guide to Ancient Greek Drama*, Oxford, Blackwell Publishing, 2005.
- VERNANT, Jean Pierre y Pierre Vidal-Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*: vol. I y II, trad. Ana Iriarte, Barcelona, Paidós (Paidós Orígenes, 30), 2000.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, "Edipo entre dos ciudades. Ensayo sobre el *Edipo en Colono*", en Jean Pierre Vernant y Pierre Vidal-Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*, trad. Ana Iriarte, Barcelona, Paidós, 2002, pp. 165-200.
- \_\_\_\_\_, "Esquilo, el pasado y el presente", en Jean Pierre Vernant y Pierre Vidal-Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*, trad. Ana Iriarte, Barcelona, Paidós, 2002, pp. 87-108.

WEBSTER, T. B. L., "Fourth Century Tragedy and the Poetics", *Hermes*, vol. 82, bd. h. 3, 1954, pp. 294-308.

WORTHINGTON, Ian (ed.), *A Companion to Greek Rhetoric*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura latina I

Clave	Semestre 4º	Créditos 8	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura latina			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	4	Total	64	

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Literatura latina II

**Objetivo general:**

El alumno se iniciará en el estudio de la literatura latina, el análisis filológico de textos y la redacción de comentarios críticos.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá las características generales de la producción literaria latina desde los orígenes hasta el final del periodo republicano.
2. Propondrá juicios críticos sobre la importancia de este periodo en el espectro general de la literatura latina.
3. Analizará en pasajes de cada uno de los autores y géneros representativos.
4. Leerá en español textos íntegros de autores representativos del periodo.
5. Redactará reportes críticos sobre las lecturas realizadas.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción general al estudio de la literatura latina	6	0
2	Vestigios protoliterarios	4	0
3	Literatura republicana I: la época arcaica	18	0
4	Literatura republicana II: la época ciceroniana	36	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

Contenido temático

Unidad	Temas
1	Introducción general al estudio de la literatura latina 1.1. Universales de la literatura latina 1.2. El nacimiento de la literatura latina 1.2.1. La literatura latina como una literatura derivada 1.2.2. Implicaciones literarias de la adopción del canon griego 1.3. Periodización general de la historia literaria latina 1.4. Generalidades histórico-culturales 1.4.1. Educación y literatura

	<p>1.4.2. Función social de la literatura  1.4.3. Modalidades de la producción literaria  1.4.4. Relación entre literatura y Estado</p>
2	<p>Vestigios protoliterarios  2.1. El verso saturnio  2.2. Cantos rituales e inscripciones  2.3. Testimonios en prosa  2.4. Textos para ilustrar (en latín):  2.4.1. La inscripción <i>Duenos...</i>  2.4.2. La plegaria a Marte (Catón, <i>De agri cultura</i>, 141.1, ss.)  2.4.3. Fragmento del <i>Carmen Arvale</i></p>
3	<p>Literatura republicana I: la época arcaica  3.1. La épica  3.1.1. La introducción de la épica: temáticas y formas literarias  3.2. Los géneros dramáticos  3.2.1. La comedia (<i>fabula palliata</i>, <i>fabula togata</i>)  3.2.2. La tragedia (<i>fabula crepidata</i>, <i>fabula praetexta</i>)  3.2.3. La <i>fabula atellana</i> y el mimo  3.3. Los autores  3.3.1. Andronico y Nevio  3.3.2. Enio  3.3.3. Pacuvio y Accio  3.3.4. Plauto  3.3.5. Terencio  3.4. La sátira  3.4.1. Lucilio  3.5. Textos principales (en latín)  3.5.1. Plauto, <i>Aulularia</i> (prólogo; l.2, 79-119)  3.5.2. Terencio, <i>Heautontimorumenos</i> (pról. 1-52)  3.6. Textos complementarios (en latín): breves extractos de los fragmentos de épica, teatro y sátira  3.7. Lecturas en español (una obra de cada inciso)  3.7.1. Plauto: <i>Amphitryon</i>, <i>Asinaria</i>, <i>Aulularia</i> o <i>Bacchides</i>  3.7.2. Plauto: <i>Captivi</i>, <i>Casina</i>, <i>Cistellaria</i> o <i>Curculio</i>  3.7.3. Plauto: <i>Epidicus</i>, <i>Menaechmi</i>, <i>Mercator</i> o <i>Miles Gloriosus</i>  3.7.4. Plauto: <i>Mostellaria</i>, <i>Persa</i>, <i>Poenulus</i> o <i>Pseudolus</i>  3.7.5. Plauto: <i>Rudens</i>, <i>Stichus</i>, <i>Trinummus</i> o <i>Truculentus</i></p>
4	<p>Literatura republicana II: la época ciceroniana  4.1. Cicerón  4.1.1. Introducción  4.1.2. Discursos  4.1.3. Tratados retóricos  4.1.4. Obras filosóficas  4.1.5. Cartas  4.2. La historiografía  4.2.1. César  4.2.2. Salustio  4.2.3. Nepote  4.3. La prosa técnica  4.3.1. Varrón  4.4. Poesía lírica  4.4.1. Introducción a las formas de la poesía lírica  4.4.2. Catulo  4.5. Poesía didáctica  4.5.1. Lucrecio  4.6. Textos principales (en latín)  4.6.1. César, <i>De bello Gallico</i> (breve extracto)  4.6.2. Salustio, <i>Catilinae Coniuratio</i>, 1; 4; 5  4.6.3. Catulo, selección de poemas  4.6.4. Lucrecio, <i>De rerum natura</i>, 1.1-49; 5.449-508  4.7. Textos complementarios (en latín)  4.7.1. Cicerón, extractos varios según el género discutido</p>

4.7.2. Nepote, <i>Vita Attici</i> , 15.1-16.4
4.7.3. Varrón, <i>De re rustica</i> , 1. 1-7
4.8. Lecturas (una obra de cada inciso)
4.8.1. Cicerón: <i>Pro Caelio</i> , <i>Pro Milone</i> , <i>Pro Murena</i> o <i>Pro rege Deiotaro</i>
4.8.2. Cicerón: <i>De oratore</i>
4.8.3. Cicerón: <i>Tusculanae disputationes</i>
4.8.4. Lucrecio: <i>De rerum natura</i>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura latina).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura latina).

### Bibliografía básica:

ALBRECHT von, Michael, *Historia de la literatura romana*: 2 vols., Barcelona, Herder, 1997.  
 BAYET, Jean, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel (Colección Convivium, 3), 1970.  
 BIAGIO Conte, Gian, *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997.  
 BICKEL, Ernst, *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1982.  
 BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1983.  
 BIGNONE, E., *Historia de la literatura latina*, Buenos Aires, Losada, 1952.  
 CODONER, Carmen (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.  
 KENNEY, E., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la literatura clásica*: vol. II: Literatura latina, Madrid, Gredos (Cambridge University), 1989.  
 MILLARES Carlo, Agustín, *Historia de la literatura latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.  
 ROSTAGNI, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Turín, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1964.  
 TEUFFEL, W. S., *History of Roman Literature*, Nueva York, Franklin, 1967.

### Fuentes:

Bibliotheca Augustana: [https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_index.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_index.html)

Catulo, C. Valerio, *Cármenes* (intr. versión rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1969. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).  
 \_\_\_\_\_, *Poemas. Tibulo, Elegías* (intrs., trs. y notas de A. Soler Ruiz), Madrid, Gredos, 1993 (Biblioteca Clásica Gredos 188).  
 César, Julio, *Guerra civil*. Autores del corpus cesariano: *Guerra de Alejandría, Guerra de África, Guerra de Hispania* (tr. de J. Calonge y P. J. Quetglas; intr., y notas de P. J. Quetglas), Madrid, Gredos, 2005 (Biblioteca Clásica Gredos 342).  
 \_\_\_\_\_, *Guerra de las Galias* (pres. de P. J. Quetglas; tr. de J. Calonge, Hipólito Escobar y Valentín García Yebra), Madrid, Gredos, 2005 (Biblioteca Básica Gredos).  
 \_\_\_\_\_, *Guerra Civil. Libros I-II* (intr., tr. y notas de Rafael Salinas), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).  
 \_\_\_\_\_, *Guerra gálica* (intr. versión y notas de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).  
 Cicerón, Marco Tulio, *Acerca del Orador* (intr., versión y notas de A. Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995 (2 vols.) (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).  
 \_\_\_\_\_, *Discursos III: En defensa de P. Quincio, En defensa de Q. Roscio, el cómico, En defensa de A. Cecina, Acerca de la ley agraria, En defensa de L. Flaco, En defensa de M. Celio* (trs., intrs., y notas de J. Aspa Cereza), Madrid, Gredos, 1994 (Biblioteca Clásica Gredos 152).  
 \_\_\_\_\_, *Discursos IV: En agradecimiento al senado, En agradecimiento al pueblo, Sobre la casa, Sobre la respuesta de los arúspices, En defensa de P. Sestio, Contra Vatino, En defensa de T. Anio Milón* (trs., intrs., y notas de José Miguel Baños Baños), Madrid, Gredos, 1994 (Biblioteca Clásica Gredos 195).

- \_\_\_\_\_, *Discursos V: En defensa de Sexto Roscio Amerino, En defensa de la ley Manilia, En defensa de Aulo Cluencio, Catilinas, En defensa de Lucio Murena* (trs., intrs., y notas de Jesús Aspa Cereza), Madrid, Gredos, 2015 (2ª. ed. 1995) (Biblioteca Clásica Gredos 211).
- \_\_\_\_\_, *Discursos VII: En defensa de Marco Tulio, En defensa de Marco Fonteyo, En defensa de Gayo Rabirio, acusado de alta traición, En defensa de Publio Cornelio Sila, En defensa de Gayo Rabirio Póstumo, Por Marco Marcelo, En defensa de Quinto Ligario, En defensa del rey Deyótaro* (tr., intr., y notas de J. M Requejo), Madrid, Gredos, 2015 (Biblioteca Clásica Gredos 392).
- \_\_\_\_\_, *Disputaciones tusculanas* (tr., intr. y apéndice de A. Medina), Madrid, Gredos, 2002 (Biblioteca Clásica Gredos 332).
- \_\_\_\_\_, *Disputas tusculanas* (intr., versión y notas de J. Pimentel Álvarez), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987 (2 vols.) (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *En defensa de Celio. Epístulas con M. Celio Rufo* (intr., versión y notas de A. Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1976 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *En defensa de Milón* (intr., versión y notas de Juan Antonio Ayala), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1963 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *En defensa de Murena* (intr., versión y notas de J. Pimentel Álvarez), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2012 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Sobre el orador* (intr., tr. y notas de José Javier Iso), Madrid, Gredos, 2002 (Biblioteca Clásica Gredos 300).
- \_\_\_\_\_, *Tres discursos ante César: A favor de M. Marcelo, En defensa de Q. Ligario, En defensa del rey Deyótaro* (intr., versión y notas de Juan Antonio Ayala), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1968 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Lucrecio Caro, Tito, *La naturaleza* (tr., intr. y notas de F. Socas Gavilán), Madrid, Gredos, 2003 (Biblioteca Clásica Gredos 316).
- \_\_\_\_\_, *De la natura de las cosas* (intr. versión rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *De la naturaleza de las cosas* (intr. versión y notas de René Acuña), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1963 (2 vols.) (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- L'Anné Philologique: <http://www.annee-philologique.com/>
- Nepote, Cornelio, *Vidas* (tr. e intr. general de M. Segura Moreno), Madrid, Gredos, 1985 (Biblioteca Clásica Gredos 79).
- \_\_\_\_\_, *Vidas de los ilustres capitanes* (intr., versión española y notas de Agustín Millares Carlo), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1947 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>
- Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
- Plauto, *Comedias. Tomo I: Anfitrión, Asinaria, Aulularia* (intr., versión y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1986 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Comedias. Tomo II: Báquides, Cásina, Cistellaria, Los cautivos*, (intr., versión y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1980 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Comedias. Tomo III: ,* (intr., versión y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1982 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Comedias. Tomo IV:* (intr., versión y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Comedias. Tomo V:* (intr., versión y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1989 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Comedias. Vol. I: Anfitrión, La comedia de los asnos, La comedia de la olla, Las dos Báquides, Los cautivos, Cásina* (intr., tr. y notas de Mercedes González-Haba), Madrid, Gredos, 2008 (Biblioteca Clásica Gredos 170)

- \_\_\_\_\_, *Comedias. Vol. II: La comedia de la arquilla, Gorgojo, Epídico, Los dos Menecmos, El mercader, El militar fanfarrón, La comedia del fantasma, El persa* (intr., tr. y notas de Mercedes González-Haba), Madrid, Gredos, 1996 (Biblioteca Clásica Gredos 218)
- \_\_\_\_\_, *Comedias. Vol. III: El cartaginés, Pséudolo, La maroma, Estico, Tres monedas, Truculento, Vidularia, Fragmentos* (intr., tr. y notas de Mercedes González-Haba), Madrid, Gredos, 2002 (Biblioteca Clásica Gredos 302)
- Salustio, Gayo, *Conjuración de Catilina. Guerra de Jugurta. Fragmentos de las Historias. Pseudo Salustio: Cartas a César. Inectiva contra Cicerón. Pseudo Cicerón: Inectiva contra Salustio* (trs. e intrs. de Bartolomé Segura Ramos), Madrid, Gredos, 2013 (2ª. ed. 1997) (Biblioteca Clásica Gredos 246).
- \_\_\_\_\_, *Conjuración de Catilina*, (intr., versión y notas de), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1991 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Guerra de Yugurta*, (intr., versión y notas de), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1998 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Terencio Afer, P., *Obras: La andriana, El atormentado, El eunuco, Formión, La suegra, Los hermanos* (intr., tr. y notas de Gonzalo Fontana Elboj), Madrid, Gredos, 2008 (Biblioteca Clásica Gredos 368).
- \_\_\_\_\_, *Comedias. Tomo I: La andriana, Los hermanos, El atormentador de sí mismo* (intr. versión y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1975 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Comedias. Tomo II: El eunuco, Formión, La suegra*, (intr. versión y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1976 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- The Classics Page: <http://www.thelatinlibrary.com/classics.html>
- Varrón, M. Terencio, *Rerum Rusticarum: Libri III* (tr. y comentarios de J. Ignacio Cubero Salmerón), Sevilla, Consejería de Agricultura y Pesca, 2010.
- \_\_\_\_\_, *De las cosas del campo* (intr. versión y notas de), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1992 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

#### **Bibliografía complementaria:**

- ACUÑA, René, *Notas de literatura arcaica latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas, 1981.
- Antología de la poesía latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
- BEACHAM, Richard, *The Roman Theatre and its Audience*, Londres, Routledge (Periodo arcaico), 1996.
- CODOÑER, Carmen, *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, Cátedra, 1979.
- CORONEL, Ramos, *La sátira latina*, Madrid, Síntesis, 2002.
- GIANOTTI, Gian Franco y Adriano Pennacini, *Società e Comunicazione letteraria di Roma Antica: 3 vols.*, Torino, Loescher Editore, 1989.
- GRIMAL, Pierre, *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.
- LÓPEZ, Pedro y Francisco J., Lomas, *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.
- PARSONS, Jed, "A New Approach to the Saturnian Verse and Its Relation to Latin Prosody", *Transactions of the American Philological Association*, no. 129, 1999, (disponible digitalmente en <http://www.jstor.org/stable/284426>).
- QUINN, Kenneth, *Texts and Contexts: The Roman Writers and their Audience*, Londres, Routledge, 1979.
- RAWSON Elizabeth, *Roman Culture and Society*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- SALLES, Catherine, *Lire à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- TENNEY, Frank, *Vida y literatura en la república romana*, Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- TODD, O. J., "Servius on the Saturnian Metre", <http://www.jstor.org/stable/636661>, consultado el 7 de marzo de 2018.
- VAN Sickle, John, "The *elogia* of the *Cornelii Scipiones* and the Origin of the Epigram at Rome", *The American Journal of Philology*, 108-1, 1987, (disponible digitalmente en <http://www.jstor.org/stable/294913>).
- VEYNE, Paul, *Los satíricos de la Roma imperial*, México, JGH Editores, 1997.
- VIANSINO, Giovanni, *Introduzione critica alla letteratura latina*, Napoli, Salernitana, 1975.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Teoría literaria								
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>		<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>		<b>Teoría literaria</b>			
			<b>Ciclo</b>		<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>				<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>				<b>Horas</b>			
					<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
					<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
					<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
					<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Indicativa</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Retórica y poética clásicas</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Ninguna</b>

**Objetivo general:**

El alumno conocerá la concepción actual de literatura y los métodos de análisis y crítica literarios modernos.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Distinguirá y describirá las principales teorías literarias de los siglos XX y XXI.
2. Aplicará diversos métodos basados en la teoría literaria para la interpretación y análisis de obras literarias en prosa y en verso.
3. Realizará lecturas críticas de textos clásicos bajo diversas corrientes y escuelas de la teoría literaria.
4. Elaborará trabajos de investigación partiendo de los conocimientos adquiridos durante el curso y aplicando sus capacidades de análisis, interpretación y crítica.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>El concepto de teoría literaria</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Teorías inmanentes</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Teorías del lector</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Teorías intertextuales</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Teorías contextuales</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	El concepto de teoría literaria 1.1. ¿Qué es teoría literaria? 1.2. Antecedentes 1.3. Mapa de teorías del siglo XX 1.3.1. Teorías inmanentes 1.3.2. Teorías del lector 1.3.3. Teorías intertextuales 1.3.4. Teorías contextuales

2	<p>Teorías inmanentes</p> <p>2.1. Formalismo ruso y <i>New Criticism</i></p> <p>2.1.1. Lectura: Boris Tomashevski: "Temática"</p> <p>2.2. Estructuralismo y post-estructuralismo</p> <p>2.2.1. Lectura: Algirdas Julien Greimas: "Reflexiones acerca de los modelos actanciales"</p> <p>2.3. Semiótica rusa</p> <p>2.3.1. Lectura: Yuri Lotman: "La semiósfera"</p> <p>2.4. Lectura: Homero, <i>Odisea</i>, Canto X</p>
3	<p>Teorías del lector</p> <p>3.1. Teoría de la recepción</p> <p>3.1.1. Lectura: Wolfgang Iser: "El proceso de lectura"; Harald Weinrich: "Para una historia literaria del lector"</p> <p>3.2. Umberto Eco</p> <p>3.2.1. Lectura: Umberto Eco: "Lector modelo"</p> <p>3.3. Lecturas: <i>Hipólito</i> de Eurípides y <i>Fedra</i> de Séneca</p>
4	<p>Teorías intertextuales</p> <p>4.1. M.M. Bajtín</p> <p>4.1.1. Lectura: M.M. Bajtín: "El género, el argumento y la estructura en las obras de Dostoievski"</p> <p>4.2. Mitocrítica</p> <p>4.2.1. Lectura: Gilbert Durand: "Mitocrítica paso a paso"</p> <p>4.3. Lectura: <i>Menipo o necromancia</i> de Luciano de Samosata</p>
5	<p>Teorías contextuales</p> <p>5.1. Estudios de género</p> <p>5.1.1. Lectura: Nicole Loraux, "Notas sobre un imposible sujeto de la historia".</p> <p>5.2. <i>New Historicism</i></p> <p>5.2.1. Lectura: Stephen Greenblatt: "La circulación de la energía social"</p> <p>5.3. Psicoanálisis</p> <p>5.3.1. Lectura: Julia Kristeva: "Eros maníaco, Eros sublime. De la sexualidad masculina"</p> <p>5.4. Estudios culturales</p> <p>5.4.1. Lectura: Edward W. Said: "Cultura, identidad e historia"</p> <p>5.5. Lectura: <i>Antígona</i> de Sófocles</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Trabajo de investigación	x	Participación en clase	x
Otras: Ejercicios dentro y fuera del aula; seminario		Otras: Informe de investigación	
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras (Clásicas)		
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (teoría literaria).		
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (teoría literaria).		

**Bibliografía básica:**

COHEN, E. (ed.), *Aproximaciones: lecturas del texto*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas, 1995.

CULLER, J., *Breve introducción a la teoría literaria*, trad. Gonzalo García, Barcelona, Crítica, 2000.

EAGLETON, T., *Una introducción a la teoría literaria*, trad. José Esteban Calderón, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

FRYE, N., *Anatomy of Criticism*, New Jersey, Princeton University Press, 1957.

GARCÍA Berrio, A., *Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 1989.

POZUELO Yvancos, J. M., *Del Formalismo a la Neorretórica*, Madrid, Taurus, 1988.

### Bibliografía complementaria:

- ADAMS, Hazard y Leroy Searle, *Critical Theory Since Plato*, Boston, Thomson Wadsworth, 2005.
- AGUIAR E. Silva, V. M., *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1972.
- ANGENOT, Marc et al., *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, 1993.
- AULLÓN de Haro, P. (ed.), *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*, Alicante, Verbum (Teoría/Crítica, 1), 1994.
- BAJTÍN, Mijail, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Problemas de la poética de Dostoievsky*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- BARTHES, R., *El grado cero de la escritura*, trad. N. Rosa, 18ª ed., México, Siglo XXI, 2006.
- \_\_\_\_\_, et al., *Análisis estructural del relato*, México, Ediciones Coyoacán, 1998.
- \_\_\_\_\_, A. J. Greimas et al., *Análisis estructural del relato*, trad. B. Dorriots, México, Ediciones Coyoacán, 1996.
- BRIOSCHI, F. y C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1992.
- CHICO Rico, F. (ed.), *La Ciencia Empírica de la Literatura*, Madrid, Verbum (Teoría/Crítica 2), 1995.
- CUESTA Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (eds.), *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005.
- CULLER, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000.
- CUSSET, Francois, *French Theory*, Barcelona, Melusina, 2005.
- DERRIDA, J., *De la gramatología*, trad. Oscar del Barco y Conrado Ceretti, 8ª ed., México, Siglo XXI, 2005.
- \_\_\_\_\_, et al., *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco/libros, 1990.
- \_\_\_\_\_, et al., *Deconstrucción y crítica*, México, Siglo XXI, 2003.
- DOLEZEL, L., *Historia breve de la Poética*, Madrid, Síntesis, 1997.
- DUCROT, O. y T. Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, trad. Enrique Pezzoni, México, Siglo XXI, 1985.
- EAGLETON, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- ELIOT, T. S., *Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1968.
- FOKKEMA, D. W. y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX. Estructuralismo. Marxismo. Estética de la recepción. Semiótica*, trad. Gustavo Domínguez, Madrid, Cátedra, 1992.
- FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas*, trad. Elsa Cecilia Frost, México, Siglo XXI, 1997.
- GARCÍA Berrio, A., *Formación de la teoría literaria moderna, I: La tópica horaciana en Europa*, Madrid, Cupsa, 1977.
- \_\_\_\_\_, *Formación de la teoría literaria moderna, II: Teoría Poética del Siglo de Oro*, Murcia, Cupsa, 1980.
- \_\_\_\_\_, y M. T. Hernández, *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1988.
- \_\_\_\_\_, y J. Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1992.
- GARRIDO Gallardo, M. Á. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988.
- \_\_\_\_\_, et al., *La crisis de la literariedad*, Madrid, Taurus, 1987.
- HERNÁNDEZ Guerrero, J. A. (coord.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida Editores.
- \_\_\_\_\_, y M. C. García Tejera, *Historia breve de la Retórica*, Madrid, Síntesis, 1994.
- JAMESON, Fredric y Slavoj Žižek, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- JEFFERSON, A. y D. Robey (comps.), *Modern Literary Theory. A Comparative Introduction*, Londres, Bastford 1982.
- KAYSER, W., *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1968.
- LÁZARO Carreter, F., *Estudios de Poética. La obra en sí*, Madrid, Taurus, 1986.
- LLOVET, J. (ed.), *Teoría de la literatura*, Barcelona, Columna, 1996.
- LORAUX, Nicole, "Notas sobre un imposible sujeto de la historia", en *Enrahonar: Quaderns de filosofia*, no. 26, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 1996.
- LOTMAN, Y., *The Structure of the Artistic Text*, Ann Arbor, University of Michigan, 1977.
- MACHEREY, P., *A Theory of Literary Production*, Londres, Routledge Classics, 1978.
- MAN de, P., *Visión y ceguera: ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*, ed. y trad. H. Rodríguez Vecchini, Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico, 1991.
- MARCHESE, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.
- MICHELI de, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002.
- MOUNIN, G., *Introducción a la semiología*, trad. Carlos Manzano, Barcelona, Anagrama, 1972.
- POZUELO Yvancos, J. M., *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.
- PRATT, M. L., *Towards a Speech Act Theory of Literary Discourse*, Bloomington, Indiana University Press, 1977.



- PROPP, Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid, Akal, 1998.
- RALL, Dietrich (comp.), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, México, Instituto de Investigaciones Sociales - Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- SCHRÖDER, Gerhart y Helga Breuninger (comp.), *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- SEGRE, C., *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
- SELDEN, R., *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2001.
- STEAD, C. K., *The New Poetic*, Londres, Continuum (Classic Criticism), 2007.
- TODOROV, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, trad. Ana María Nethol, México, Siglo XXI, 1970.
- \_\_\_\_\_, *La crítica de la crítica*, Barcelona, Paidós, 1991.
- \_\_\_\_\_, et al., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 2007.
- VILLANUEVA, D. (ed.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- VIÑAS Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- WAHÓN Bensusan, S., *Introducción a la Historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, R., *Historia de la Crítica moderna: 6 vols.*, Madrid, Gredos, 1959-1988.

# Quinto semestre



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa Griego V</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre 5º</b>	<b>Créditos 8</b>	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>
<b>Seriación Obligatoria</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>Griego IV</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>Griego VI</b>					

**Objetivo general:**

El alumno continuará el estudio de la sintaxis y el ejercicio de la lectura y del análisis morfosintáctico para la comprensión y la traducción al español de textos griegos tomados de autores como Gorgias, Platón, Heródoto, Jenofonte, Lisias, Isócrates, Demóstenes, Antifonte y Tucídides.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Profundizará en el estudio de la sintaxis;
2. Iniciará el estudio de la estilística;
3. Incrementará el vocabulario griego;
4. Ejercitará la comprensión y la traducción de textos griegos clásicos.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Morfología y sintaxis</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Concordancia</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>El artículo</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Sintaxis verbal</b>	<b>34</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Categorías invariables</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>Nociones de estilística</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
1	Morfología y sintaxis 1.1. Repaso de la morfología en textos 1.2. Repaso de la sintaxis de casos 1.3. Análisis sintáctico de textos		
2	Concordancia 2.1. Concordancia de los elementos de la oración: artículo y sustantivo; sustantivo y adjetivo 2.2. El sujeto con el predicado 2.2.1. El sujeto y el predicado verbal		

	<p>2.2.2. El sujeto y el predicado nominal</p> <p>2.3. La aposición</p> <p>2.4. Concordancia del pronombre relativo</p> <p>2.4.1. Concordancia por atracción</p> <p>2.5. Análisis sintáctico de un texto clásico</p>
3	<p>El artículo</p> <p>3.1. Uso del artículo griego</p> <p>3.2. El artículo como sustantivador</p> <p>3.3. Carencia de artículo</p> <p>3.4. Posición del artículo</p> <p>3.5. Análisis sintáctico de un texto clásico</p>
4	<p>Sintaxis verbal</p> <p>4.1. Valor transitivo e intransitivo de un verbo</p> <p>4.1.1. Sentido pasivo de verbos intransitivos</p> <p>4.1.2. Las voces del verbo</p> <p>4.1.2.1. Voz activa</p> <p>4.1.2.2. Voz media: reflexiva, de interés, dinámica y recíproca</p> <p>4.1.2.3. Voz pasiva</p> <p>4.1.2.3.1. Pasiva impersonal</p> <p>4.1.2.3.2. Agente con diversas preposiciones</p> <p>4.1.3. Los tiempos del verbo</p> <p>4.1.3.1. Generalidades</p> <p>4.1.3.2. El tiempo (real y relativo)</p> <p>4.1.3.3. El aspecto</p> <p>4.1.4. Los modos del verbo en oraciones principales</p> <p>4.1.4.1. El indicativo: oraciones reales, irreales, iterativas e interrogativas</p> <p>4.1.4.2. El subjuntivo: oraciones eventuales, exhortativas, deliberativas, prohibitivas e interrogativas</p> <p>4.1.4.3. El optativo: oraciones potenciales y desiderativas</p> <p>4.1.4.4. El imperativo</p> <p>4.1.5. Formas nominales del verbo</p> <p>4.1.5.1. El infinitivo</p> <p>4.1.5.1.1. Infinitivo como objeto</p> <p>4.1.5.1.2. Infinitivo como sujeto</p> <p>4.1.5.1.3. Construcción personal</p> <p>4.1.5.1.4. Infinitivo régimen de adjetivos</p> <p>4.1.5.1.5. Infinitivo con valor final</p> <p>4.1.5.1.6. Infinitivo con valor imperativo</p> <p>4.1.5.1.7. Infinitivo absoluto</p> <p>4.1.5.1.8. Infinitivo con ᾶ</p> <p>4.1.5.2. El participio</p> <p>4.1.5.2.1. Función nominal</p> <p>4.1.5.2.2. Equivalente a adjetivo: atributivo y predicativo</p> <p>4.1.5.3. Función verbal</p> <p>4.1.5.3.1. Participio completivo: referido al sujeto o al complemento</p> <p>4.1.5.3.2. El participio concordado (circunstancial)</p> <p>4.1.5.3.3. El participio absoluto (circunstancial)</p> <p>4.1.5.3.4. Participio con ᾶ</p> <p>4.1.6. Adjetivos verbales</p> <p>4.1.6.1. Construcción personal</p> <p>4.1.6.2. Construcción impersonal</p> <p>4.2. Análisis sintáctico de un texto clásico</p>
5	<p>Categorías invariables</p> <p>5.1. Repaso de las preposiciones y locuciones preposicionales</p> <p>5.2. Principales partículas griegas: unitivas, enfáticas y de oposición</p>
6	<p>Nociones de estilística</p> <p>6.1. El orden de las palabras</p> <p>6.1.1. Orden normal, convencional e insólito</p> <p>6.1.2. Hipébaton</p> <p>6.1.3. Agrupamiento de palabras: juegos etimológicos, juegos verbales, reduplicación, expresiones polares, uso de giros perifrásticos</p>

6.2. El movimiento de la frase 6.2.1. El estilo elíptico y la frase nominal: el estilo <i>kai</i> , el asíndeton
---

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docentes en el campo de conocimiento (lengua griega), en el nivel licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua griega).

#### Bibliografía básica:

- BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie Hachette, 1950.
- BECERRA Islas, José David, *Vocabulario mínimo de griego*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- BERENQUER Amenós, Jaime, *Gramática griega*, 35ª ed., Barcelona, Bosch, 1997.
- BIZOS, Marcel, *Syntaxe grecque*, 7ª ed., Paris, Viubert, 1981.
- CARRIÈRE, Jean, *Stylistique Grecque*, Paris, Klincksieck, 1967.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots: 2 tomos*, Paris, Librairie Klincksieck, 1968.
- CRESPO G., Emilio et al., *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos, 2003.
- CURTIUS, Jorge, *Gramática griega*, Buenos Aires, Ediciones de Alejandría, 2005.
- DAIN, A. y Chantraine, P., *Introducción a la estilística griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
- DENNISTON, John, *The Greek Particles*, 2ª ed., Oxford, Clarendon Press, 1970.
- \_\_\_\_\_, *Greek Prose Style*, London, Oxford University Press, 1965.
- \_\_\_\_\_, *Greek Word Order*, London, Cambridge University Press, 1960.
- GOODWIN, William W., *Syntaxe of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, Philadelphia, William H. Allen, 1992.
- \_\_\_\_\_, *A Greek grammar*, Hoodmills, MacMillan Education, 1976.
- HUMBERT, Jean, *Syntaxe grecque*, 3ª ed., Paris, Klincksieck (Tradition de L'Humanisme VIII), 1960.
- LASSO de la Vega, José, *Sintaxis griega*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Enciclopedia Clásica 6), 1968.
- LIDDELL, H. G. Scott R. and Jones S., *Greek-English lexicon*, Oxford, Clarendon Press, 1948.
- MEYER, Thomas y Hermann Steinthal, *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, 2ª ed., trad. y adapt. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- MOORE, R. W., *Comparative Greek and Latin Syntax*, London, Bristol Classical Press, 1999.
- NORDEN, Eduard, *La prosa artística griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- PABÓN, José M., *Diccionario manual Griego clásico-Español*, 22ª ed., Barcelona, VOX, 2009.
- PERICAY F., Pedro, *Gramática griega*, 5ª ed., Barcelona, Ariel, 1959.
- PLANQUE, D. et al., *Gramática griega*, Barcelona, Palestra, 1949.
- RIJKSBARON, Albert, *The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek (An Introduction)*, 3ª ed., Chicago, The University of Chicago Press, 2006.
- RODRÍGUEZ Adrados, Francisco, *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos, 1992.
- ROJAS A., Lourdes, *Iniciación al griego III. Método teórico-práctico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- RUIPÉREZ Sánchez, Martín, *Estructura del sistema de aspectos y tiempos del verbo griego antiguo. Análisis funcional sincrónico*, Salamanca, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Thesis et studia philologica Salamanticensia 7), 1954.
- SCHWYZER, Eduard, *Griechische Grammatik: 3 tomos*, München, Beck, 1968.
- SEBASTIÁN, Yarza, F. I., *Diccionario griego-español*, Barcelona, Sopena, 1999.
- SMYTH, H. W., *Greek Grammar*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.

**Bibliografía complementaria:**

- BASILE, Nicola, *Sintassi Storica del greco antico*, Bari, Levante, 2001.
- CIRAC Estopañán, Sebastián, *Manual de gramática histórica griega. Volumen IV: Lecciones de sintaxis del verbo y de las oraciones*, Barcelona, Herder, 1957.
- DUHOUX, Yves. *Le verbe grec ancien (Éléments de morphologie et de syntaxe historiques)*, 2ª ed., Belgium, Peeters Louvain-La-Neuve (Bibliothèque Des Cahiers de L'Institut de Linguistique de Louvain, 104), 2000.
- ERRANDONEA, Ignacio, *Gramática sucinta de la lengua griega*, Barcelona, Subirana, 1942.
- FERNÁNDEZ Galiano, Manuel, *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos (Colección Biblioteca Universitaria Gredos, Manuales, 10), 1971.
- GILDERSLEEVE, Basil Lanneau, *Syntax of classical greek (from Homer to Demosthenes I-II)*, Groningen, Bouma's Boekhuis B.V. Publishers, 1980.
- MARTÍNEZ Vázquez, Rafael et al., *Gramática funcional-cognitiva del griego antiguo I (Sintaxis y semántica de la predicación)*, Sevilla, Universidad de Sevilla (Manuales universitarios, 44), 1998.
- PENAGOS, Luis, *Gramática griega*, Santander, Sal Terrea, 1970.
- RODRÍGUEZ Alfrageme, Ignacio, *Nueva gramática griega*, Madrid, Coloquio Editorial, 1988.
- RAGON, E., *Grammaire grecque (entièrement refondue par A. Dain et al.)*, Paris, De Gigord, 2005.
- ROJAS Álvarez, Lourdes, *Iniciación al griego II. Método teórico-práctico*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- TUSA Massaro, Laura, *Sintassi del greco antico e tradizione grammaticale I*, Palermo, L'Epos, 1995.

**Recursos en línea:**

Diccionario Griego-Español: <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>  
Lexilogos: [http://www.lexilogos.com/grec\\_ancien\\_dictionnaire.htm](http://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm)  
Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/>  
Voci dal mondo antico: <http://www.poesialatina.it/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Historia de la filosofía antigua I							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 5º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b> <b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>			<b>Ninguna</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>			<b>Historia de la filosofía antigua II</b>				

**Objetivo general:**

El alumno obtendrá un panorama general de la historia de la filosofía antigua desde sus orígenes en la Grecia arcaica hasta su consolidación en el pensamiento de Platón.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá la documentación original de la filosofía antigua: textos, fragmentos, reportes doxográficos y comentarios;
2. Conocerá los principales problemas planteados en la historia del pensamiento filosófico antiguo y las corrientes de interpretación antigua y moderna más importantes para el estudio de la filosofía antigua;
3. Adquirirá las herramientas metodológicas necesarias (filológicas y hermenéuticas) para abordar el estudio de las corrientes del pensamiento antiguo y de sus exponentes;
4. Se ejercitará tanto en el uso de los instrumentos y los métodos de investigación propios del área, como en el razonamiento analítico y crítico, mediante la interacción en el aula.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Los inicios de la filosofía</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Los primeros filósofos presocráticos</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Heráclito, Parménides y el eleatismo</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Sistemas pluralistas</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>La filosofía clásica</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
1.	Los inicios de la filosofía 1.1. Los inicios de la filosofía 1.1.1. Formas de especulación prefilosófica 1.1.2. El problema de la racionalidad 1.2. Cuestiones generales de historia de la filosofía antigua		

	<p>1.2.1. Criterios historiográficos</p> <p>1.2.2. Escuelas y obras filosóficas antiguas</p> <p>1.2.2.1. Los presocráticos desde la óptica de Platón (la <i>interpretatio platonica</i>)</p> <p>1.2.2.2. Aristóteles y su panorama de la "historia de la filosofía" en <i>Metafísica A</i> (la <i>interpretatio aristotelica</i>)</p> <p>1.2.2.3. Diógenes Laercio y las "Sucesiones de los filósofos"</p> <p>1.2.2.4. Otros enfoques de la filosofía antigua (<i>interpretationes stoica y sceptica</i>)</p> <p>1.2.3. Corrientes exegéticas modernas y contemporáneas, de Nietzsche a Gadamer.</p>
2.	<p>Los primeros filósofos presocráticos</p> <p>2.1. Inicio de la investigación enciclopédica sobre la naturaleza</p> <p>2.1.1. Tales</p> <p>2.1.2. Anaximandro</p> <p>2.1.3. Anaxímenes de Mileto</p> <p>2.2. Escatología, política y ciencias pitagóricas (los 4 <i>mathémata</i>): Pitágoras de Samos y la filosofía 'itálica'</p> <p>2.3. Crítica de la religión tradicional e inicios de la gnoseología: Jenófanes de Colofón.</p>
3.	<p>Heráclito, Parménides y el eleatismo</p> <p>3.1. <i>Logos</i>, dialéctica de los opuestos y la estabilidad en el cambio: Heráclito de Éfeso</p> <p>3.2. Ser, verdad y opinión (ontología y ciencia): Parménides de Elea y la poesía filosófica</p> <p>3.3. El eleatismo post-parmenideo: Zenón de Elea y Meliso de Samos</p>
4.	<p>Sistemas pluralistas</p> <p>4.1. Elementos o 'raíces', cambio y ciclo cósmico: Empédocles de Agrigento</p> <p>4.2. Las 'semillas', las homeomerías, el <i>noûs</i> y la racionalidad del cambio: Anaxágoras de Clazomenas</p> <p>4.3. Átomos y vacío como elementos constitutivos de la realidad: Leucipo de Mileto y Demócrito de Abdera</p>
5.	<p>La filosofía clásica</p> <p>5.1. La transición hacia la filosofía clásica</p> <p>5.1.1. Sócrates como punto nodal en la historia de la filosofía antigua</p> <p>5.1.2. El círculo socrático y el legado intelectual de Sócrates</p> <p>5.2. El diálogo 'socrático' como género literario-filosófico: introducción a la filosofía de Platón</p> <p>5.3. Ética, política y teoría del estado en el pensamiento de Platón</p> <p>5.4. Metafísica, ontología y epistemología en relación con las Formas o 'Ideas' de Platón</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x
Otras: Lectura y discusión de textos filosóficos griegos en su lengua original.	

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesional	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas o Filosofía, con conocimientos de lengua griega y latina.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docentes en el campo de conocimiento (cultura), en el nivel licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (cultura).

**Bibliografía básica**

ANNAS, J., *Plato. A very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

FRÄNKEL, H., *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*, trad. R. Sánchez Ortiz de Urbina, Madrid, Antonio Machado, 2004.

GÓMEZ Robledo, A., *Platón. Los seis grandes temas de su filosofía*, México, Fondo de Cultura Económica - Universidad Nacional Autónoma de México, 1974.

GUTHRIE, W., *Historia de la filosofía griega III. Siglo V. Ilustración*, trad. Joaquín Rodríguez Feo, Madrid, Gredos, 1991.

\_\_\_\_\_, *Historia de la filosofía griega II. La tradición presocrática desde Parménides a Demócrito*, trad. Alberto Medina González, Madrid, Gredos, 2002.



\_\_\_\_\_, *Los filósofos griegos. De Tales a Aristóteles*, trad. Florentino M. Torner, México, Fondo de Cultura Económica, 1953.

\_\_\_\_\_, *Historia de la filosofía griega I. Los primeros presocráticos y los pitagóricos*, trad. Alberto Medina González, Madrid, Gredos, 1999.

HADOT, P., *¿Qué es la filosofía antigua?*, trad. Eliane Cazenave Tapie Isoard, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

JAEGER, W., *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.

KAHN, C. H., *Plato and the Socratic Dialogue*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

KIRK, G. S. & J. E. Raven, *Los filósofos presocráticos*, trad. J. García Fernández, Madrid, Gredos, 1969.

LAKS, A., *Introducción a la filosofía presocrática*, trad. L. Iribarren, Madrid, Gredos, 2010.

MONDOLFO, R., *El pensamiento antiguo*, trad. Segundo A. Tri, Buenos Aires, Losada, 2003.

#### Fuentes:

BERNABÉ, A., *De Tales a Demócrito. Fragmentos presocráticos*, Madrid, Alianza, 2001.

COLLI, G., *La sabiduría griega*, trad. D. Mínguez, Madrid, Trotta, 1995.

DIELS, H., *Doxographi Graeci*, 4ª reimpr., Berlin, Walter de Gruyter, 1965.

\_\_\_\_\_, *Die Fragmente der Vorsokratiker*: vol. III, 6ª reimpr., Berlin, Weidmann, 1951.

DIOGENES LAERTIUS, *Vitae Philosophorum*: vol. II, M. Marcovich (ed.), Stuttgartiae et Lipsiae, In aedibus B. G. Teubneri, 1999.

\_\_\_\_\_, *Lives of Eminent Philosophers*, ed. and intr. T. Dorandi, Cambridge, Cambridge Classical Texts and Commentaries, 2013.

*Los filósofos presocráticos*: 3 vols., intr., trad. castellana y notas Conrado Eggers Lan y Victoria E. Juliá, Madrid, Gredos, 1978.

PLATO, *Works* (varios volúmenes), Londres, Loeb Classical Library, s/d.

PLATÓN, *Diálogos*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos), 1988.

\_\_\_\_\_, varios títulos: *Apología de Sócrates, Banquete, Critón, Fedón, República*, Eudeba, Ediciones Críticas, s/d.

\_\_\_\_\_, varios títulos: *Gorgias, Laques, Menón, Cratilo, República, Protágoras*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), s/d.

PLATON, *Oeuvres complètes* (varios volúmenes), París, Les Belles Lettres (Collection Budé) s/d.

PLATONIS, *Opera*: vol. V, recognovit brevisque adnotatione critica instruxit I. Burnet, Oxonii, E. Typographeo Clarendoniano, 1901.

#### Bibliografía complementaria:

ALLEN, R. E., *Studies in Plato's Metaphysics*, New York, Routledge and Kegan, 1967.

\_\_\_\_\_, *Studies in Presocratic Philosophy*: vol. 2, London, Humanities Press, 1970.

BARNES, J., *Los Presocráticos*, trad. E. Martín, Madrid, Cátedra, 1992.

BERNABÉ, A., *Textos órficos y filosofía presocrática*, Madrid, Trotta, 2004.

BURNET, J., *La aurora del pensamiento griego*, trad. O. Muñoz, México, Argos, 1944.

\_\_\_\_\_, y A. E. Taylor, *Varia socrática*, trad. A. Gómez Robledo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

CAPPELLETI, A. J., *Protágoras: Naturaleza y cultura*, Caracas, Academia Nacional de Historia, 1987.

CASSIN, B., *El efecto sofístico*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.

CASTORIADIS, C., *Lo que hace a Grecia. De Homero a Heráclito*, trad. Sandra Garzonio, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.

CHERNISS, H., *La crítica aristotélica a la filosofía presocrática*, trad. L. Brass, N. Ooms et al., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.

COLLI, G., *El nacimiento de la filosofía*, trad. C. Manzano, Barcelona, Tusquets, 1987.

\_\_\_\_\_, *Zenón de Elea*, trad. Miguel Morey, México, Sexto piso, 2006.

CORDERO, N. L., *Siendo se es. La tesis de Parménides*, Buenos Aires, Biblos, 2005.

CORNFORD, F. M., *Principium sapientiae: Los orígenes del pensamiento filosófico griego*, trad. R. Guardiola Iranzo y F. Jiménez García, Madrid, Visor, 1987.

\_\_\_\_\_, *Antes y después de Sócrates*, trad. Antonio Pérez Ramos, Barcelona, Ariel, 1981.

\_\_\_\_\_, *La teoría platónica del conocimiento*, trad. Néstor Luis Cordero y María Dolores Del Carmen Ligatto, Barcelona, Paidós, 1987.

CROMBIE, I. M., *Análisis de las doctrinas de Platón*, trad. Ana Toran y Julio Cesar Armero, Madrid, Alianza, 1988.

DETIENNE, M., *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*, trad. J. J. Herrera, Madrid, Taurus, México, Sexto Piso, 2004.

- DIELS, H., *Parmenides Lehrgedicht: Griechisch und Deutsch. Mit einem Anhang über griechische Thüre und Schlösser*, Berlin, Reimer, 1897.
- DODDS, E. R., *Los griegos y lo irracional*, trad. M. Araujo, Madrid, Alianza, 1981.
- ESCOHOTADO, A., *De physis a polis. La evolución del pensamiento filosófico griego desde Tales a Sócrates*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- GADAMER, H. G., *El inicio de la filosofía occidental*, trad. Joan Josep Mussarra, Barcelona, Paidós, 2003.
- GARCÍA Baró, M., *De Homero a Sócrates*, Salamanca, Sígueme, 2004.
- GARCÍA Gual, C., "Los Sofistas y Sócrates", en Victoria Camps (ed.), *Historia de la Ética*, Barcelona, Crítica, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Los siete sabios (y tres más)*, Madrid, Alianza, 1989.
- GARCÍA Quintela, M. V., *El rey melancólico. Antropología de los fragmentos de Heráclito*, Madrid, Taurus, 1992.
- GERNET, L., *Recherches sur le développement de la pensée juridique et morale en Grèce*, Paris, Ernest Leroux, 1917.
- GIGON, O., *Los orígenes de la filosofía griega*, trad. Manuel Carrión Gútiérrez, Madrid, Gredos, 1980.
- GÓMEZ-LOBO, A., *La ética de Sócrates*, trad. Andrea Palet, Barcelona, Andrés Bello, 1999.
- GOSLING, J. C. B., *Platón*, trad. A. I. Stellino, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- GRUBE, G. M. A., *El pensamiento de Platón*, trad. T. Calvo, Madrid, Gredos, 1987.
- HAVELOCK, E., *Prefacio a Platón*, trad. R. Buenaventura, Madrid, Visor, 1994.
- \_\_\_\_\_, *The Greek Concept of Justice. From its Shadow in Homer to its Substance in Plato*, Cambridge - Massachusetts, Harvard University Press, 1978.
- HÜLSZ, E., *Lógos: Heráclito y los orígenes de la filosofía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
- IRWIN, T., *La ética de Platón*, trad. A. I. Stellino, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- JAEGER, W., *La teología de los primeros filósofos griegos*, trad. José Gaos, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- KAHN, C. H., *Anaximander and the Origins of Greek Cosmology*, New York, Columbia University Press, 1994.
- \_\_\_\_\_, *The Art and Thought of Heraclitus*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.
- KINGSLEY, P., *En los oscuros lugares del saber*, trad. C. Francí, Girona, Atalanta, 2006.
- KIRK, G. S., *Heraclitus. The Cosmic Fragments*, Cambridge, Cambridge University Press, 1962.
- KOYRÉ, A., *Introducción a la lectura de Platón*, trad. V. Sánchez de Zavala, Madrid, Alianza, 1966.
- LAKS, A. & C. Louget (eds.), *Qu'est-ce que la philosophie présocratique*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002.
- LESHER, J. H., "Parmenides' Critique of Thinking: The poluderis elencos of Fragment 7", *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, 2, 1984, 1-30 pp.
- \_\_\_\_\_, *Xenophanes of Colophon*, Toronto, Toronto University Press, 1992.
- LLEDÓ, E., *La memoria del Logos*, Madrid, Taurus, 1990.
- LLOYD, G. E. R., *Polaridad y analogía*, trad. L. Vega Reñón, Madrid, Taurus, 1987.
- LONG, A. A. (ed.), *The Cambridge companion to Early Greek philosophy*, New York, Cambridge University press, 1999.
- MARCOVICH, M., *Heraclitus*, Mérida - Venezuela, Los Andes University Press, 1967.
- MEGINO, C., "Empédocles y el Orfismo", en A. Bernabé y F. Casadesús (coords.), *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro: Vol. II*, Madrid, Akal, 2008, pp. 1105-1141.
- MONDOLFO, R., *Moralistas griegos. La conciencia moral de Homero a Epicuro*, trad. Oberdán Caletti, Buenos Aires, Ediciones Imán, 1941.
- \_\_\_\_\_, *Heráclito. Textos y problemas de su interpretación*, trad. Oberdán Caletti, México, Siglo XXI, 1986.
- MONTERO Moliner, F., *Parménides*, Madrid, Gredos, 1960.
- MORRISON, J. S., "Parmenides and Er", *The Journal of Hellenic Studies*, 75, 1955, pp. 59-68.
- MOURELATOS, A., *The Route of Parmenides: a Study of Word, Image, and Argument in the Fragments*, New Haven, Yale University Press, 1970.
- NADDAF, G., *The Greek Concept of Nature*, New York, State University of New York Press, 2005.
- NAGY, G., *Pindar's Homer. The Lyric Possession of an Epic Past*, Baltimore - London, John Hopkins University Press, 1990.
- \_\_\_\_\_, *The Best of the Achaeans*, Baltimore - London, John Hopkins University Press, 1999.
- NESTLE, W., *Historia del espíritu griego, desde Homero hasta Luciano*, trad. M. Sacristán, Barcelona, Ariel, 1981.
- NICOL. E., *La idea del hombre*, México, Herder, 2004.

- O'BRIEN, D., *Études sur Parménide*, sous la direction de Pierre Aubenque: *Tome I: Le poème de Parménide. Texte, traduction, essai critique*, Paris, Vrin, 1987.
- OWEN, G. E., M. Schofield y M. C. Nussbaum (eds.), *Language and Logos: Studies in Ancient Greek Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- PAPADOPOULOU, I., "Poètes et (philo)sophoi: pour une archéologie de la *mimesis*", *Revue de philosophie ancienne*, XXIV, 1, 2006, pp. 3-16.
- PELLIKAN-ENGEL, M. E., *Hesiod and Parmenides. A new View on their Cosmologies and on Parmenides' Proem*, Amsterdam, Hakkert, 1974.
- PORTULAS, J. & S. Grau, *Saviesa grega arcaica*, Mortorell, Adesiara, 2011.
- PRIER, R. A., *Archaic Logic: Symbol and Structure in Heraclitus, Parmenides and Empedocles*, The Hague - Paris, Mouton, 1976.
- REALE, G., *Por una nueva interpretación de Platón. Relectura de la metafísica de los grandes diálogos a la luz de las "Doctrinas no escritas"*, trad. M. Pons, Barcelona, Herder, 2003.
- ROBIN, L., *El pensamiento griego*, trad. José Almoína, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1956.
- ROHDE, E., *Psique: la idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*, trad. W. Roces, México, Fondo de Cultura Económica, 1948.
- ROMILLY de, J., *Los grandes sofistas en la Atenas de Pericles*, trad. Pilar Giralt Gorina, Barcelona, Seix Barral, 1997.
- ROSEN, S., *The Quarrel Between Philosophy and Poetry: Studies in ancient Thought*, New York, Routledge, 1988.
- ROSS, D., *Plato's Theory of Ideas*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- ROSSETTI, L., *Introduzione alla filosofia antica: Premesse filologiche e 'ferri' del mestiere*, Bari, Levante Editore, 1999.
- SNELL, B., *El descubrimiento del espíritu: estudio sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos*, trad. J. Fontcuberta, Barcelona, Acantilado, 2007.
- SOLANA Dueso, J., "Sofistas", en Carlos García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Madrid, Trotta - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.
- STEWART, J. A., *Plato's Doctrine of Ideas*, Oxford, Clarendon Press, 2001.
- TARÁN, L., *Parmenides*, Princeton, Princeton University Press, 1965.
- TAYLOR, A. E., *Plato. The Man and his Work*, Methuen, 1978.
- THOMAS, R., *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- UNSTERSTEINER, M., *The sophists*, trad. Kathleen Freeman, Oxford, Blackwell, 1954.
- \_\_\_\_\_, *Senofane. Testimonianze e frammenti*, Firenze, La nuova Italia, 1955.
- \_\_\_\_\_, *Parmenide. Testimonianze e frammenti*, Firenze, La nuova Italia, 1958.
- VERNANT, J. P., *Les origines de la pensée grecque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1962.
- VIDAL-NAQUET, P., "Temps des dieux et temps des hommes. Essai sur quelques aspects de l'expérience temporelle chez les Grecs", *Revue de l'histoire des religions*, 157.1, 1960, pp. 55-80.
- VIVES, J., *Génesis y evolución de la ética platónica*, Gredos, Madrid, 1970.
- VLASTOS, G., "Equality and Justice in Early Greek Cosmologies", *Classical Philology*, 42.3, 1947, pp. 156-178,
- \_\_\_\_\_, *Studies in Greek Philosophy*, ed. D. W. Graham, Princeton, Princeton University Press, 1996, pp. 127-150.
- \_\_\_\_\_, *Socrates. Ironist and moral philosopher*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- WRIGHT, M. R., *Empedocles: The Extant Fragments*, New Haven, Yale University Press, 1981.
- ZELLER, E., *Fundamentos de la filosofía griega*, trad. Alfredo Llanos, Buenos Aires, Siglo XXI, 1968.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Latín V</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 5º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua latina</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Obligatoria</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Latín IV</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Latín VI</b>

**Objetivo general:**

El alumno concluirá el estudio de la sintaxis, conocerá el análisis retórico y aplicará su conocimiento en ejercicios continuos de análisis, comprensión y traducción al español de textos latinos clásicos.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Concluirá y sistematizará el estudio de la sintaxis;
2. Analizará sintácticamente textos clásicos;
3. Analizará retóricamente textos clásicos;
4. Incrementará el vocabulario latino.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Morfología</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Sintaxis y semántica</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Sintaxis oracional</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Orden de palabras</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Introducción al análisis retórico</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Morfología 1.1. Procesos morfológicos 1.2. Formación de palabras 1.2.1 Derivación 1.2.2 Composición
<b>2</b>	Sintaxis y semántica 2.1. Repaso 2.2. Particularidades semánticas de los casos 2.3. Particularidades semánticas de las formas verbales 2.4. Análisis sintáctico y semántico

	2.5. Comprensión y traducción de textos clásicos: Cicerón, César, Virgilio, Ovidio, Séneca, Agustín, Plinio el Joven 2.6. Vocabulario
3	Sintaxis oracional 3.1. Repaso 3.2. <i>Consecutio temporum</i> 3.3. Análisis sintáctico de oraciones 3.4. Comprensión y traducción de textos clásicos: Cicerón, César, Virgilio, Ovidio, Séneca, Agustín, Plinio el Joven
4.	Orden de palabras 4.1. Nociones básicas 4.2. Frase nominal 4.2.1. Concordancia adyacente 4.2.2. Concordancia no adyacente 4.3. Oración 4.3.1. Sujeto - complemento - verbo 4.3.2. Órdenes alternativos 4.4. Hipérbaton 4.5. Análisis sintáctico y semántico 4.6. Comprensión y traducción de textos clásicos: Cicerón, César, Virgilio, Ovidio, Séneca, Agustín, Plinio el Joven 4.7. Vocabulario
5	Introducción al análisis retórico 5.1. Partes de la retórica 5.1.1. Invención 5.1.2. Disposición 5.1.3. Elocución 5.1.4. Memoria 5.1.5. Acción 5.2. Géneros del discurso 5.2.1. Forense 5.2.2. Deliberativo 5.2.3. Demostrativo 5.3. El análisis retórico 5.4. Comprensión y traducción de textos clásicos sobre retórica: <i>Retórica a Herenio</i> , Cicerón, César, Virgilio, Ovidio, Quintiliano, Séneca, Agustín, Plinio el Joven

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Trabajo en equipo	x	Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario			
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.		
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (lengua latina), en el nivel de licenciatura.		
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua latina).		

**Bibliografía básica:**

BAÑOS Baños, J. M. (coord.), *Sintaxis del latín clásico*, Liceus E-Excellence, 2008.  
BASSOLS de Climent, Mariano, *Sintaxis latina*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Enciclopedia Clásica, No. 3), 1983.  
BIAGIO Conte, Gian et al., *La sintassi del latino*, Firenze, Felice Le Monnier, 2006.  
BIZOS, Marcel, *Sintaxe latine*, Paris, Librairie Vuibert, 1997.  
BLÁNQUEZ, Agustín, *Diccionario latino-español*, Madrid, Gredos, 2012.  
CICERÓN, *Retórica a Herenio*, intr., trad. y notas Salvador Núñez, Madrid, Gredos, 1997.

- ERNOUT, Alfred y Francois Thomas, *Syntaxe latine*, 2ª ed., Paris, C. Klincksieck, 1993.
- GILI Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1983.
- GLARE, P. G. William (ed.), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- GRIFFIN, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, versión española de José Hernández Vizuete, España, Universidad de Sevilla, 1970.
- GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.
- HOFMANN, J. B. y A. Szantyr, *Lateinische Syntax und Stilistik*. Lateinische Grammatik: vol. II, München, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1972.
- JIMÉNEZ Fernández, Juan, *Manual básico de las figuras retórico-poéticas*, Jaén, Universidad de Jaén, 2013.
- KENNEDY, George Alexander, *The Art of Rhetoric in the Roman World*, Oregon, Wipf & Stock Publishers, 2008.
- KÜHNER, Raphael, *Lateinische Grammatik: Teil 2: Band 1-2: Satzlehre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria: Fundamentos de una ciencia literaria*: III tomos, trad. José Pérez Riesco, Madrid, Gredos (Biblioteca románica hispánica), 1975.
- MARTINET, A., *Sintaxis General*, versión española de A. Yllera y J. Fidel Corcuera M., Madrid, Gredos, 1987.
- MENGE, Hermann, *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Repetitorium der Lateinischen Syntax und Stilistik*, bearbeitet von A. Thierfelder, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979.
- MINKOVA, Milena y Terencio Tunberg, *Readings and Exercises in Latin Prose Composition. From Antiquity to the Renaissance*, Massachusetts, Focus Publishing, 2004.
- MIR, José María (dir.), *Diccionario ilustrado latino-español/español-latino*, Barcelona, VOX, 2013.
- MORTARA Garavelli, Bice, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2014.
- PIMENTEL Álvarez, Julio, *Diccionario latino-español/español-latino*, México, Porrúa, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Gramática Latina. Método teórico-práctico*, México, Porrúa, 2006.
- PINKSTER, H., *Latin Syntax and Semantics*, trad. Hotze Mulder, London - New York, Routledge, 1990.
- \_\_\_\_\_, *The Language of Latin Prose*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- QUINTILIAN, *The Orator's Education*, ed. and transl. by Donald A. Russell, London, Harvard University Press (Loeb Classical Library), 2002.
- QUINTILIANO, *Institución oratoria*, trad. Ignacio Rodríguez y Pedro Sandier, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.
- QUINTILIANO, *Istituzione oratoria*, trad. Simone Beta, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1999.
- \_\_\_\_\_, *Sobre la enseñanza de la oratoria I-III*, intr., trad. y notas por Carlos Gerhard Hortet, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2006.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Nueva gramática de la lengua española. Sintaxis II*, Madrid, Espasa libros, 2009.
- REYES Coria, Bulmaro, *Arte de convencer. Lecciones ciceronianas de oratoria*, esquemas de Sergio Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (Manuales Didácticos, 7), 2009.
- RUBENBAUER, H. y J. B. Hofmann, *Lateinische Grammatik*, München, C.C. Buchners Verlag - J. Lindauer Verlag und R. Oldenbourg Verlag, 1980.
- RUBIO, Lisardo, *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Nueva sintaxis latina simplificada*, Madrid, Clásicas, 1995.
- \_\_\_\_\_, y Tomás González Rolán, *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1990.
- SANTIAGO Martínez, María de Lourdes, *Manual de sintaxis latina de casos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- \_\_\_\_\_, *Manual de sintaxis verbal latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- SPANG, Kurt, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1979.
- VALENTÍ Fiol, Eduardo, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.
- VILLASEÑOR Cuspinera, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Latín. Vocabularios específicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

#### **Bibliografía complementaria:**

- AVANZINI, Nicola, *Guida alla versione latina*, Milano, Avallardi, 2005.

- BAÑOS Baños, José Miguel, Concepción Cabrillana, María Esperanza Torrego y Jesús de la Villa Polo (eds.), *Praedicatoria. Complementación en griego y latín*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela (Anexo 53 de Verba), 2003.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 8ª ed., México, Porrúa, 1998.
- BOSQUE, Ignacio y Violeta Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*: vol. 3: Entre la oración y el discurso, 3ª ed., Madrid, Espasa Calpe (Real Academia Española. Colección Nebrija y Bello), 2000.
- CICERÓN, *De la partición oratoria*, intr., trad. y notas Bulmaro Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2000.
- CUZZOLIN Pierluigi y Philip Baldi (eds.), *New Perspectives on Historical Latin Syntax*: vol. 1: Syntax of the Sentence; vol. 2: Constituent Syntax: Adverbial Phrases, Adverbs, Mood, Tense; vol. 3: Constituent Syntax: Quantification, Numerals, Possession, Anaphora; vol. 4: Complex Sentences, *Grammaticalization, Typology*, Berlin - New York, De Gruyter, 2009 - 2011.
- DEVINE, Andrew y Laurence D. Stevens, *Semantics for Latin. An Introduction*, Oxford - New York, Oxford University Press, 2013.
- ENRÍQUEZ, José A., *Introducción a la lingüística latina*, Madrid, Coloquio, 1986.
- ERNOUÏ Alfred, *Morphologie historique du latin*, Paris, Klincksieck, 1953.
- GANDIGLIO, Adolfo, *Corso di Lingua Latina. Sintassi Latina*: vols. I y II, Bologna, Zanichelli, 1984.
- GARCÍA Barrientos, José Luis, *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- GARCÍA-HERNÁNDEZ, B. (ed.), *Estudios de Lingüística Latina*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
- GILI Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1983.
- KÜHNER, Raphael y Carl Stegmann, *Ausführliche Grammatik der Lateinischen Sprache Teil II: Satzlehre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- LÁZARO Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, 3ª ed., Madrid, Gredos (Biblioteca románica hispánica), 1974.
- LEEMAN, Anton D., *Orationis ratio: Teoria e pratica stilistica degli oratori, storici e filosofi latini*, Bolonia, Società Editrice Il Mulino, 1963.
- MARCHESSE Angelo y Joaquín Forradas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, 7ª ed., Barcelona, Ariel, 2000.
- MARTÍNEZ Conesa, José Antonio, *Figuras estilísticas: manual práctico para comentarios de textos literarios aplicados al griego, latín y español*, Murcia, Diego Martín Librero Editor, 2004.
- MAYORAL, José Antonio, *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis, 1994.
- MEILLET, A., *Historia de la lengua latina*, Barcelona, Avesta (Manuales Avesta, Serie Universitaria, 1), 1972.
- PINKSTER, Harm (ed.), *Latin Linguistics and Linguistic Theory*, Amsterdam, John Benjamins, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Clásicas, 1995.
- \_\_\_\_\_, *The Oxford Latin Syntax: Volume I: The Simple Clause; Volume II: Complex Sentences and Discourse Phenomena*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- RUBIO, Lisardo, Tomás González Rolán y Pilar Saquero, *Textos latinos comentados*, Madrid, Alhambra, 1977.
- SÁNCHEZ Salor, Eustaquio, *Semántica y sintaxis de la oración compuesta latina*, Salamanca, Universidad de Extremadura, 1993.
- STEEL, Catherine, *Roman Oratory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- TORREGO, María Esperanza (ed.), *Nombres y funciones: estudios de sintaxis griega y latina*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1998.
- \_\_\_\_\_, José Miguel Baños Baños, Concepción Cabrillana y Julián Méndez Dosuna (eds.), *Praedicatoria II: esquemas de complementación verbal en griego antiguo y en latín*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2007.
- VILLIMER Llamazares, Santiago, *Sintaxis funcional de la lengua latina*, Madrid, Palas Atenea, 1988.

#### Recursos en línea:

- “L’Année Philologique”: <http://www.annee-philologique.com/>
- Corpus Grammaticorum Latinorum: <http://kaali.linguist.jussieu.fr/CGL/index.jsp>
- Diccionarios digitalizados “Godmy’s Searchable Digitized Latin & Greek Lexica”: <http://linguax.com/lexica/>
- Estudios Clásicos y New Pauly en “Brill Online”: <http://brillonline.nl/subjects/Classical%20Studies>
- <http://www.poesialatina.it/>
- Packard Humanities Institute (PHI), “Classical Latin Texts”: <http://latin.packhum.org/>
- Perseus digital library: <http://www.perseus.tufts.edu/>
- Repositorio de diccionarios “Logeion”: <http://logeion.uchicago.edu/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Lingüística histórica I

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 5°	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lingüística			
			<b>Ciclo</b>	Complementario			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	

**Seriación**

**Indicativa**

<b>Asignatura antecedente</b>	Lingüística general
<b>Asignatura subsecuente</b>	Lingüística histórica II

**Objetivo general:**

El alumno conocerá los principales aspectos teóricos de la lingüística histórica, especialmente la caracterización tipológica, genealógica, diacrónica y sincrónica del griego y del latín.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Aprenderá, la historia, los aspectos teóricos y metodológicos, y las subdisciplinas de la lingüística histórica.
2. Conocerá la posición de las lenguas clásicas dentro de la familia indoeuropea.
3. Identificará los sustratos histórico, geográfico y cultural de la evolución del indoeuropeo.
4. Conocerá la diversificación dialectal de la lengua griega.
5. Estudiará, con base en el análisis de fuentes documentales, las características de la lengua latina en diversos estados temporales y geográficos.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción a la lingüística histórica</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>La cuestión indoeuropea</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Desarrollo de la lengua latina</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Introducción a la lingüística histórica 1.1. Orígenes de la disciplina 1.2. Objeto de estudio 1.2.1. Historia externa de la lengua 1.2.2. Historia interna de la lengua 1.3. Modelos teóricos: estructuralismo y funcionalismo 1.4. Lingüística variacionista 1.4.1. Variación tipológica 1.4.2. Variación sincrónica



	1.4.3. Variación diacrónica y gramática histórica 1.4.4. Interacción de los tres tipos de variación lingüística
2	La cuestión indoeuropea 2.1. Orígenes de la cuestión indoeuropea 2.2. Aspectos históricos y socioculturales del pueblo indoeuropeo 2.3. La familia de lenguas indoeuropea 2.3.1. Tipología lingüística y familias lingüísticas 2.3.2. El método comparativo 2.3.3. El protoindoeuropeo (PIE) 2.3.4. Ramas anatolia, indoiraniana, tocharia, balto-eslava, germana, celta, armenia y albanesa 2.3.5. Rama griega: diversificación dialectal y 2.3.6. Rama itálica: osco, umbro y latín 2.3.6.1. Las lenguas romances
3	Desarrollo de la lengua latina 3.1. Fragmentación lingüística del Imperio romano (variación diatópica) 3.2. El latín vulgar (variación diastrática y diafásica) 3.2.1. Definición 3.2.2. Fuentes documentales 3.2.2.1. Textos literarios: Plauto, Terencio, Petronio 3.2.2.2. Epigrafía: las inscripciones pompeyanas 3.2.2.3. Literatura técnica: <i>Appendix Probi</i> 3.2.2.4. Identificación de algunos rasgos lingüísticos 3.3. El latín tardío: <i>Itinerarium Egeriae</i> (variación diacrónica) 3.4. El protorromance hispano del siglo XI (variación diacrónica) 3.4.1. Las glosas emilianenses 3.4.2. Las glosas silenses

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Lecturas	X	Examen final	X
		Trabajos y tareas	X
		Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado en Lingüística o Letras Hispánicas, con estudios de posgrado en Letras Clásicas o Lingüística histórica; o Licenciado en Letras Clásicas con estudios de posgrado en Lingüística
Experiencia docente	Experiencia docente mínima de dos años en el campo de conocimiento (lingüística), en en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lingüística).

**Bibliografía básica:**

BOSCH-GIMPERA, P., *El problema indoeuropeo*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1960.

CLACKSON, James, *Indo-European linguistics. An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

COMPANY, Concepción y Javier Cuétara Priede, *Manual de gramática histórica*, Ciudad de México, UNAM, 2008.

COMRIE, Bernard, *Universales del lenguaje y tipología lingüística: Sintaxis y morfología*, Madrid, Gredos, 1981.

COSERIU, Eugenio, "El latín vulgar y el tipo lingüístico romance", en *El cambio lingüístico en la Rumania*, Emilia Anglada y María Bargalló (eds.), Leida, L' Estudi General de Lleida, 1990, pp. 27-41.

DÍAZ Y DÍAZ, Manuel, "El latín de la Península Ibérica. Rasgos lingüísticos", en *Enciclopedia*, M. Alvar et al. (dirs.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962, pp. 153-197.

\_\_\_\_\_, *Antología del latín vulgar*, Madrid, Gredos, 1974.

FOLEY, William, *Anthropological Linguistics. An introduction*, Oxford, Blackwell, 1997.

FORTSON, Benjamin, *Indo-European Language and Culture. An introduction*, Malden, Massachusetts, Blackwell, 2004.

- GAMKRELIDZE, Thomas y Vja eslav Ivanov, *Indo-European and the Indo-Europeans: A Reconstruction and Historical Analysis of a Proto-language and a Proto-culture*, Berlin, Mouton de Gruyter, 1994.
- HORROCKS, Geoffrey, *Greek: A History of the Language and its Speakers*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2010.
- LAPESA, Rafael, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981.
- LLOYD, PAUL M., *Del latín al español*, Madrid, Gredos, 1993.
- \_\_\_\_\_, "Sobre la definición de latín vulgar", en *Manual de filología hispánica*, Concepción Company y Marcela Flores, Ciudad de México, UNAM, 2001, pp. 117-131.
- MEDINA López, Javier, *Lenguas en contacto*, Madrid, Arco Libros, 1997.
- MOLINA YEVENES, José, *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1993.
- MORENO FERNÁNDEZ, Francisco, *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*, Madrid, Ariel, 2008.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *Manual de lingüística indoeuropea*, Madrid, Clásicas, 1995-1998.
- VAANANEN, Veikko, *Introducción al latín vulgar*, Madrid, Gredos, 1975.
- VILLAR, Francisco, *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa*, Madrid, Gredos, 1991.
- VODELÓN, Serafín, *Historia de la lengua latina*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1993.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ANTTILA, Raimo, *Historical and Comparative Linguistics*, Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins, 1989.
- BEKEES, Robert, *Comparative Indo-European linguistic. An introduction*, Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins, 1995.
- BENVENISTE, Émile, *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 1983.
- BYNON, Theodora, *Lingüística histórica*, Madrid, Gredos, 1981.
- CARDONA, G. H., H. Hoenigswald y A. Senn (eds.), *Indo-European and Indo-Europeans*, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 1970.
- CARNOY, A., *Dictionnaire étymologique du Proto-Indo-Européen*, Lovaina, Publications Universitaires, 1955.
- DUMÉZIL, G., *Les dieux souverains des indo-européens*, París, Gallimard, 1977.
- GÓMEZ CAPUZ, Juan, *El préstamo lingüístico: Conceptos, problemas y métodos*, Valencia, Universitat de València, 1998.
- HALLIDAY, M. A. K., *El lenguaje como semiótica social*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- LASTRA, Yolanda, *Sociolingüística para hispanoamericanos*, Ciudad de México, COLMEX, 1993.
- LEHMANN, Winfred, *Introducción a la lingüística histórica*, Madrid, Gredos, 1969.
- MARINER BIGORRA, Sebastián, *Latín vulgar*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1990.
- MEILLET, Antoine, *La méthode comparative en linguistique historique*, Paris, Champion, 1925.
- \_\_\_\_\_, *Introduction á l'étude comparative des langues indoeuropéennes*, Paris, Hachette 1937.
- \_\_\_\_\_, y J. Vendryés, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris, Champion, 1953.

#### **Recursos en línea:**

- Phonetics: The sounds of spoken language.* University of Iowa, 2001-2005.  
<<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Literatura griega III</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 5º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Obligatoria</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Literatura Griega II</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Literatura Griega IV</b>

**Objetivo general:**

El alumno conocerá las características de la literatura griega del período clásico y del período helenístico, identificará a los autores, leerá las obras representativas del período y comentará literariamente pasajes significativos en griego.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Caracterizará a los autores, obras y géneros literarios de este periodo, relacionándolos con su contexto histórico y cultural.
2. Leerá en traducción las obras representativas de la literatura griega del periodo clásico y del periodo helenístico.
3. Analizará, con la ayuda del profesor, pasajes significativos en lengua original de las obras del periodo.
4. Se ejercitará en la investigación literaria, mediante el análisis de textos y el manejo de bibliografía fundamental.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Período clásico II</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>La retórica</b>	<b>26</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Inicios de la época helenística</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Poesía helenística</b>	<b>24</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
1	Período clásico II 1.1. Siglos IV y III a.C. Horizonte socio-cultural 1.2. Las ciencias en Grecia 1.3. La medicina e Hipócrates 1.3.1. Vida y obra. La cuestión hipocrática 1.3.2. El <i>Corpus Hippocraticum</i> 1.4. Lectura obligatoria de pasajes de Hipócrates		

2	<p>La retórica</p> <p>2.1. Breve historia de la oratoria helena</p> <p>2.1.1. El discurso como expresión democrática</p> <p>2.1.2. El logógrafo, el orador y el educador</p> <p>2.2. Andócides</p> <p>2.2.1. Vida y obra</p> <p>2.2.2. Sencillez estilística</p> <p>2.2.3. Sus discursos como testimonio histórico</p> <p>2.3. Lisias</p> <p>2.3.1. Vida y obra</p> <p>2.3.2. Precisión y sutileza</p> <p>2.3.3. Los discursos judiciales</p> <p>2.4. Demóstenes</p> <p>2.4.1. Vida y obra</p> <p>2.4.2. La vehemencia invectiva</p> <p>2.4.3. Los discursos deliberativos en defensa de la democracia</p> <p>2.5. Esquines</p> <p>2.5.1. Vida y obra</p> <p>2.5.2. Exactitud y claridad</p> <p>2.5.3. Discursos políticos aristocráticos</p> <p>2.6. Isócrates</p> <p>2.6.1. Vida y obra</p> <p>2.6.2. Equilibrio y homotonía</p> <p>2.6.3. La retórica educativa</p> <p>2.7. Otros oradores: Antifonte, Dinarco, Démades, Hipérides, Iseo y Licurgo</p> <p>2.8. Lectura obligatoria de un discurso de Andócides (se sugiere <i>Sobre los misterios</i>); de Lisias (se sugiere <i>Contra Simón</i>); de Isócrates (se sugiere <i>Contra Eutino</i>); de Demóstenes (se sugiere <i>Sobre la corona</i>), y de Esquines (se sugiere <i>Contra Ctesifonte</i>)</p>
3	<p>Inicios de la época helenística</p> <p>3.1. El teatro</p> <p>3.1.1. La comedia media</p> <p>3.1.2. La comedia nueva: Menandro</p> <p>3.2. Teofrasto: la tipología de caracteres</p> <p>3.3. Lectura obligatoria del <i>Misántropo</i> de Menandro y de los <i>Caracteres</i> de Teofrasto</p>
4	<p>Poesía helenística</p> <p>4.1. Características generales: filología e innovación</p> <p>4.2. Calímaco</p> <p>4.2.1. Vida y obra</p> <p>4.2.2. Erudición y brevedad</p> <p>4.3. Poesía bucólica</p> <p>4.3.1. Teócrito</p> <p>4.3.1.1. Vida y obra</p> <p>4.3.1.2. Idealización y sentimientos</p> <p>4.3.2. Mosco y Bión</p> <p>4.4. Poesía épica: Apolonio de Rodas</p> <p>4.4.1. Vida y obra</p> <p>4.4.2. El resurgir de la épica</p> <p>4.5. Poesía epigramática: <i>Antología Palatina</i></p> <p>4.6. Poesía mímica: Herodas</p> <p>4.6.1. Vida y obra</p> <p>4.6.2. Los mimos y la vida cotidiana</p> <p>4.7. Poesía didáctica: Arato y Nicandro</p> <p>4.8. Poesía dramática: Licofrón</p> <p>4.9. Lectura obligatoria de los Himnos de Calímaco; de los <i>Idilios</i> de Teócrito (selección); del libro III de las <i>Argonáuticas</i> de Apolonio; selección de la <i>Antología Palatina</i>; de los <i>Mimiambos</i> de Herodas; selección de pasajes de Arato, Nicandro y Licofrón</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x

Lecturas	x	Examen final	x
Trabajo de investigación	x	Trabajos y tareas	x
		Participación en clase	x

  

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura griega).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura griega).

### Bibliografía básica:

- ALSINA, José, *Literatura griega. Contenidos y métodos*, Barcelona, Ariel (Instrumenta), 1983.
- CANTARELLA, Rafaele, *La literatura griega clásica*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967.
- CATAUDELLA, Quinto, *Historia de la literatura griega*, trad. Ana Ma. de Saavedra, Barcelona, Iberia, 1954.
- EASTERLING, P. E. y B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*: vol. I: Literatura griega, trad. Federico Zaragoza, Madrid, Gredos, 1990.
- LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, trad. José Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos, 1968.
- LÓPEZ FÉREZ, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- NORDEN, Eduard, *La prosa artística griega. De los orígenes a la Edad Augústea*, trad. Omar Álvarez y Cecilia Tercero, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Manuales Universitarios, 2), 2000.

### Fuentes:

- Antología Palatina I: Epigramas helenísticos*, trad. Manuel Fernández-Galiano, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 7), 1993.
- APOLLONUS RODIUS, *Argonautica*, ed. H. Fraenkel, Oxford, Clarendon Press, 1961.
- APOLONIO DE RODAS, *Argonáuticas*, trad. Mariano Valverde Sánchez, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 38), 2000.
- \_\_\_\_\_, *Las argonáuticas*, trad. Manuel Pérez López, Madrid, Akal (Akal/Clásica, 22), 1991, 393 p.
- ARATO, *Fenómenos*, intr., trad. y notas Pedro Tapia Zúñiga, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2000.
- Bucólicos griegos*, trad. Manuel García Teijeiro y Ma. Teresa Molinos Tejeda, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 95), 1986.
- CALÍMACO, *Himnos y epigramas*, intr., versión rítmica y notas Pedro Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1984.
- \_\_\_\_\_, *Himnos, epigramas y fragmentos*, trad. Luis Alberto de Cuenca y Prado y Máximo Brioso Sánchez, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 33), 1980.
- GOW, A. S. F. (ed.), *Theocritus*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965.
- \_\_\_\_\_, *Bucolici Graeci*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- HERODAS, *Mimiambos. Fragmentos mímicos*. Partenio de Nicea, *Sufrimientos de amor*, trad. José Luis Navarro González, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 44), 1981.
- HÉRONIDAS, *Mimes*, ed. J. Arbuthnot Nairn, trad. Louis Laloy, París, Société D'Édition (Les Belles Lettres), 1960.
- KOCK, T. (ed.), *Comicorum Atticorum fragmenta*: vol. 2, Leipzig, Teubner, 1884.
- LICOFRÓN, *Alejandra*, Trifiodoro, *La toma de Troya*, Coluto, *El rapto de Helena*, trad. Manuel y Emilio Fernández-Galiano, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 102), 1987.
- LYCOPHRON, *Alexandra*, ed. L. Mascialino, Leipzig, Teubner, 1964.
- MEINEKEN, A., *Fragmenta Comicorum Graecorum*: vol. 3, Berlin, Reimer, 1970.
- MENANDRO, *Comedias I*, intr., versión y notas Arturo Ramírez Trejo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1979.
- MENANDRO, *Comedias*, intr., trad. y notas Pedro Bádenas de la Peña, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 99), 1986.
- NICANDER, *The Poems and Poetical Fragments*, ed. A. S. F. Gow y A. F. Scholfield, Cambridge, Cambridge University Press, 1953.
- PAGE, D. L. (ed.), *Further Greek Epigrams. Epigrams before A. D. 50 from The Greek Anthology and Other Sources Not Included in 'Hellenistic Epigrams' or 'The Garland of Philip'*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

PFEIFFER, R. (ed.), *Callimachus*: vol. I y II, Oxford, Clarendon Press, 1949 - 1953.  
*Poesía helenística menor (Poesía fragmentaria)*, trad. José A. Martín García, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 193), 1994.

SANCHIS Llopis, Jordi et al., *Fragmentos de la comedia media*, intr., trad. y notas Jordi Sanchis Llopis, Rubén Montañés Gómez y Jordi Pérez Asensio, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 361), 2007.

TEOFRASTO, *Caracteres*. Alcifrón, *Cartas*. *De pescadores, campesinos, parásitos y cortesanas*: vol. 1-5, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 37), 2000.

*The Greek Anthology*, ed. W. R. Paton, London - New York, Heinemann-Putnam's Sons (Loeb Classical Library), 1918 - 1920.

THEOPHRASTUS, *Characters*, ed. James Diggle, Cambridge, Cambridge University Press (Cambridge Classical Texts and Commentaries, 41), 2004.

#### **Bibliografía complementaria:**

ALSINA, J. (ed.), *Estudios sobre el mundo helenístico*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla (Serie Filosofía y Letras, 8), 1971.

\_\_\_\_\_, *Teoría literaria griega*, Madrid, Gredos (Manuales), 1991.

AQUINO López, Silvia (comp.), *Lecciones helenísticas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

BIANCHI Bandinelli, R., *Historia y civilización de los griegos*: vol. 9, Barcelona, Icaria, 1998.

BING, P. y J. Bruss, *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*, Leiden - Boston, Brill, 2007.

BLOMQUIST, J., "The Development of Satirical Epigrams in the Hellenistic Period", en M. A. Harder et al. (eds.), *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen, Egbert Forsten (Hellenistica Groningana), 1998, pp. 45-60.

BRACKETT, Anna C., "Bion's Threnody on Adonis", *The Journal of Speculative Philosophy*, vol. 5, no. 4, 1871, pp. 360-367.

BRIOSO Sánchez, Máximo, "Tradición e innovación en la literatura helenística", en *Unidad y pluralidad del mundo antiguo: actas del Sexto Congreso Español de Estudios Clásicos de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*, Tomo I, Madrid, Gredos, 1983, pp. 127-146.

CAMBIANO, G., L. Canfora et D. Lanza (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*: vol. I tomo II: L'ellenismo, Roma, Salerno editrice, 1993.

CUENCA de, Luis Alberto y Máximo Brioso Sánchez, *Introducción general en Calímaco, Himnos, epigramas y fragmentos*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 33), 1980, pp. 7-30.

DILLON, Matthew Pj., "Woe for Adonis': But Spring Not Summer", *Hermes*, no. 131, 2003, pp. 1-16.

DOODS, E. R., *Los griegos y lo irracional*, trad. María Araujo, 7ª reimpr., Madrid, Alianza (Alianza Universitaria), 1994.

FANTUZZI, Marco, "Speaking with Authority: Polyphony in Callimachus' Hymns", en Benjamin Acosta-Hughes et al., *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden - Boston, Brill, 2011, pp. 429-453.

FOSTER, J. Andrew, "Arsinoe II as Epic Queen: Encomiastic Allusion in Theocritus, Idyll 15", *Transactions of American Philological Association*, vol. 136, no. 1, 2006, pp. 133-148.

FRANKEL, Hermann, *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*, trad. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, Madrid, Visor (La balsa de la medusa, 63), 1993.

FUSILLO, Massimo, "Apollonius Rhodius as 'Inventor' of the Interior Monologue", en Theodore Papanghelis y Antonios Regakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden - Boston - Köln, Brill (Mnemosyne Supplementum, 217), 2001, pp. 127-146.

GIANGRANDE, Giuseppe, "Victory and Defeat in Theocritus' Idyll V", *Mnemosyne*, Fourth Series, vol. 29, fasc. 2, 1976, pp. 143-154.

GUTZWILLER, Kathryn J., "Meleager: From Menippean to Egpigrammatist", en M. A. Harder et al. (eds.), *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen, Egbert Forsten (Hellenistica Groningana), 1998, pp. 81-93.

\_\_\_\_\_, *Poetics Garland: Hellenistic Epigrams in Context Hellenistic Culture and Society*, Los Angeles, University of California Press, 1998.

HEATH, John R., "The Blessings of Epiphany in Callimachus' 'Bath of Pallas'", *Classical Antiquity*, vol. 7, 1988, pp. 72-90.

HOPKINSON, N., "Callimachus' Hymn to Zeus", *The Classical Quarterly New Series*, vol. 34, no. 1, 1984, pp. 139-148.

HUNTER, Richard, "The Gods of Callimachus", en Benjamin Acosta-Hughes et al., *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden - Boston, Brill, 2011, pp. 245-263.

\_\_\_\_\_, "The Poetics of Narrative in the Argonautica", en Theodore Papanghelis y Antonios Regakos (ed.), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden - Boston - Köln, Brill (Mnemosyne Supplementum, 217), 2001, pp. 93-126.

- \_\_\_\_\_, *Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- HUTCHINSON, G. O., *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- JAEGER, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, 7ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- KÖHNKEN, Adolf, "Hellenistic Chronology: Theocritus, Callimachus, and Apollonius Rhodius", en Theodore Papanghelis y Antonios Regakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden – Boston - Köln, Brill (Mnemosyne Supplementum, 217), 2001, pp. 73-92.
- KÖRTE, A. y P. Händel, *La poesía helenística*, Barcelona, Labor, 1973.
- LAPE, Susan, *Reproducing Athens. Menander's Comedy, Democratic Culture and the Hellenistic City*, New Jersey, Princeton University Press, 2004.
- LEFKOWITZ, Mary R., "Myth and History in the Biography of Apollonius", en Theodore Papanghelis y Antonios Regakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden – Boston - Köln, Brill (Mnemosyne Supplementum, 217), 2001, pp. 51-71.
- \_\_\_\_\_, "The Quarrel between Callimachus and Apollonius", en *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, no. 40, 1980, pp. 1-19.
- LÉVÊQUE, Pierre, *El mundo helenístico*, trad. Julià de Jòrdar, Barcelona, Paidós (Paidós Orígenes, 52), 2005.
- LÓPEZ Soto, Vicente, *Diccionario de autores, obras y personajes de la literatura griega*, Barcelona, Editorial Juventud, 1994.
- MARROU, Henri-Irenee, *Historia de la educación en la Antigüedad*, trad. Yago Barja de Quiroga, Madrid, Akal, 1983.
- MASCLIANO, Lorenzo, "Introducción", en Licofrón, *Alejandra*, Barcelona, Alma Mater, 1956, pp. XI-LII.
- MORI, Anatole, *The Politics of Apollonius Rhodius' Argonautica*, Cambridge - Nueva York, Cambridge University Press, 2008.
- OLSON, S. Douglas, *Broken Laughter. Select Fragments of Greek Comedy*, Oxford - Nueva York, Oxford University Press, 2007.
- PAYNE, Mark, *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- PLÁCIDO, Domingo, *La sociedad ateniense. La evolución social en Atenas durante la guerra del Peloponeso*, Barcelona, Crítica, 1997.
- REED, J. D., "New Verses on Adonis", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, bd. 158, 2006, pp. 76-82.
- REYNOLDS, Leighton D. y Nigel G. Wilson, *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, trad. Manuel Sánchez Mariana, Madrid, Gredos, 1986.
- ROMANO, Allen J., "Callimachus and Contemporary Criticism", en Benjamin Acosta-Hughes et al., *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden - Boston, Brill, 2011, pp. 309-328.
- SCHMIEL, Robert, "Callimachus' Hymn to Delos: Structure and Theme", *Mnemosyne*, Forth Series, vol. 40, fasc. 1/2, 1987, pp. 45-55.
- \_\_\_\_\_, "Moschus' Europa", *Classical Philology*, vol. 76, no. 4, 1981, pp. 261-272.
- SHIPLEY, G., *El mundo griego después de Alejandro: 323-30 a. C.*, Barcelona, Crítica, 2001.
- TARN, W. y G. T. Griffith, *La civilización helenística*, trad. Juan José Utrilla, México, Fondo de Cultura Económica (Grandes Obras de Historia), 1969.
- WALBANK, F. B., *El mundo helenístico*, Madrid, Taurus, 2005.
- WHITE, Heather, "Textual and Interpretative Problems in Theocritus 'Idyll' XVIII", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica New Series*, vol. 3, 1979, pp. 106-116.
- WHITEHORNE, John, "Women's Work in Theocritus Idyll 15", *Hermes*, no. 123, bd. h. 1, 1995, pp. 63-75.
- YATSUHASI, Akira V., "In the Bird Cage of the Muses: Archiving, Erudition, and Empire in Ptolemaic Egypt", Tesis Doctoral, Duke University, 2010.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura latina II

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 5º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura latina</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Obligatoria</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>			<b>Literatura latina I</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>			<b>Literatura latina III</b>				

**Objetivo general:**

El alumno ampliará su dominio de la literatura latina mediante el estudio pormenorizado de la obra de los tres grandes poetas del periodo augusteo.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá el perfil literario y la temática actual de estudio de los poetas del periodo áureo de la literatura latina.
2. Identificará las relaciones entre este periodo y la literatura republicana.
3. Emitirá juicios críticos sobre la centralidad de este periodo en el espectro general de la literatura latina.
4. Relacionará las características literarias y lingüísticas de los textos estudiados con el ámbito histórico y cultural en que se produjeron.
5. Analizará en latín textos selectos de cada uno de los tres grandes poetas de la Edad de Oro y dará cuenta de sus rasgos esenciales.
6. Leerá en español obras representativas de los tres poetas de la época de Augusto.
7. Elaborará reportes críticos sobre las lecturas realizadas.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción al clasicismo</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Virgilio</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Horacio</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Ovidio</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Introducción al clasicismo 1.1. La metáfora de la Edad de Oro y el concepto de lo clásico



	<p>1.2. Temática general de la poesía áurea</p> <p>1.3. Tipología de lo clásico</p> <p>1.3.1. Tradición e innovación</p> <p>1.3.2. Técnica del verso</p> <p>1.3.3. Características de la lengua</p> <p>1.3.4. Universalidad temática</p> <p>1.4. Clasicismo en perspectiva</p> <p>1.4.1. Relación con la literatura republicana e imperial</p> <p>1.4.2. La tradición clásica</p> <p>1.5. Textos para ilustrar (en latín):</p> <p>1.5.1. <i>Bucólicas</i>, égloga IV</p>
2	<p>Virgilio</p> <p>2.1. Biografía y personalidad literaria</p> <p>2.2. <i>Bucólicas</i></p> <p>2.3. <i>Geórgicas</i></p> <p>2.4. <i>Eneida</i></p> <p>2.4.1. Introducción general</p> <p>2.4.2. Estructura</p> <p>2.4.3. Temas</p> <p>2.5. <i>Apéndice virgiliana</i></p> <p>2.6. Textos principales (en latín):</p> <p>2.6.1. <i>Eneida</i>, I, 1-33; IV, 642-671; VI, 450-476; XII, 887-952</p> <p>2.7. Textos complementarios (en latín):</p> <p>2.7.1. <i>Bucólicas</i>, égloga I</p> <p>2.7.2. <i>Geórgicas</i>, I, 438-514 y II, 458-542</p> <p>2.8. Lectura en español:</p> <p>2.8.1. <i>Eneida</i></p>
3	<p>Horacio</p> <p>3.1. Biografía y personalidad literaria</p> <p>3.2. Los géneros horacianos y la tradición</p> <p>3.3. Los metros de la lírica horaciana</p> <p>3.4. Textos principales (en latín):</p> <p>3.4.1. <i>Odas</i>, I, 9; I, 37; I, 38; III, 4; III, 30</p> <p>3.4.2. <i>Épodos</i>, 2</p> <p>3.4.3. <i>Arte poética</i>, 263-274; 361-365</p> <p>3.5. Textos complementarios (en latín):</p> <p>3.5.1. <i>Sátiras</i>, I, 1</p> <p>3.5.2. <i>Epístolas</i> I, 1</p> <p>3.5.3. <i>Carmen secular</i></p> <p>3.6. Lectura en español (elegir una obra)</p> <p>3.6.1. <i>Sátiras, Libro I o Libro II</i></p> <p>3.6.2. <i>Epistula ad Pisones: Ars Poetica</i></p>
4	<p>Ovidio</p> <p>4.1. Biografía y personalidad literaria</p> <p>4.2. Géneros e innovación</p> <p>4.3. Retórica, psicología sensibilidad</p> <p>4.4. Textos principales (en latín):</p> <p>4.4.1. <i>Metamorfosis</i>, extractos: I, 1-88, X, 238-297, XV, 143-236</p> <p>4.4.2. <i>Arte de amar</i>, II, 493-510</p> <p>4.4.3. <i>Amores</i>, I, 1 4.2. La historiografía</p> <p>4.5. Textos complementarios (en latín):</p> <p>4.2.4. <i>Heroidas</i>, una epístola completa</p> <p>4.2.5. <i>Tristes</i>, III, 10</p> <p>4.3. Lectura en español</p> <p>4.3.1. <i>Metamorfosis</i></p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras:	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura latina).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura latina).

**Bibliografía básica:**

- ALBRECHT von, Michael, *Historia de la literatura romana*: 2 vols., Barcelona, Herder, 1997.
- BAYET, Jean, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel (Colección Convivium 3), 1970.
- BIAGIO Conte, Gian, *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997.
- BICKEL, Ernst, *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1982.
- BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1983.
- BIGNONE, E., *Historia de la literatura latina*, Buenos Aires, Losada, 1952.
- CODOÑER, Carmen (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- KENNEY, E., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la literatura clásica*: vol. II: Literatura latina, Madrid, Gredos (Cambridge University), 1989.
- MILLARES Carlo, Agustín, *Historia de la literatura latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- ROSTAGNI, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Turín, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1964.
- TEUFFEL, W. S., *History of Roman Literature*, Nueva York, Franklin, 1967.

**Fuentes:**

- Antología de la poesía latina* (compiladores, prólogo, notas y versión de A. Gaos S. y R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2014 (2ª. ed. 1972) (Colección Nuestros Clásicos 1).
- Bibliotheca Augustana: [https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_index.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_index.html)
- Horacio Flaco, Q., *Epístolas* (intr., versión rítmica y notas de T. Herrera Zapién), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1986 (reimpr. 1972) (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Epodos. Odas. Carmen secular* (intr., versión rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2007 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Odas. Canto secular. Epodos* (intr. general, tr. y notas de José Luis Moralejo), Madrid, Gredos, 2007 (Biblioteca Clásica Gredos 360).
- \_\_\_\_\_, *Sátiras* (intr., versión rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1993 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Sátiras* (intr., versión y notas de F. Montes de Oca), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1961 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Sátiras. Epístolas. Arte poética* (intrs. tr. y notas de José Luis Moralejo), Madrid, Gredos, 2015 (5ª. ed. 2008) (Biblioteca Clásica Gredos 373).
- L'Année Philologique: <http://www.annee-philologique.com/>
- Ovidio Nasón, Publio, *Amores* (intr. versión rítmica y notas de J. Quiñones), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2018 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Amores. Arte de amar* (tr. y notas de Vicente Cristóbal), Madrid, Gredos, 2012 (Biblioteca Básica Gredos).
- \_\_\_\_\_, *Amores. Arte de amar. Sobre la cosmética del rostro femenino. Remedios contra el amor* (tr., intr. y notas de Vicente Cristóbal López), Madrid, Gredos, 1989 (Biblioteca Clásica Gredos 120).
- \_\_\_\_\_, *Arte de Amar. Remedios del Amor* (intr., versión rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1975 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Cartas de las heroínas. Ibis* (intrs., trs. y notas de Ana Pérez Vega), Madrid, Gredos, 1994 (Biblioteca Clásica Gredos 194).

- \_\_\_\_\_, *Epístolas desde el Ponto* (intr. versión rítmica y notas de J. Quiñones), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1978 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Fastos* (intr. versión rítmica y notas de J. Quiñones), 2 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1985-1986 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Fastos* (intr. tr. y notas de Bartolomé Segura Ramos), Madrid, Gredos, 1988 (Biblioteca Clásica Gredos 121).
- \_\_\_\_\_, *Heroidas* (intr. versión rítmica y notas de T. Herrera Zapién), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Las Tristes* (intr. versión rítmica y notas de J. Quiñones), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1974 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Metamorfosis* (intr., versión rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), 2 vols., Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Metamorfosis. Vol. I: libros I – V* (tr. y notas de José C. Fernández Corte y Josefa Cantó Llorca), Madrid, Gredos, 2010 (Biblioteca Clásica Gredos 365).
- \_\_\_\_\_, *Metamorfosis. Vol. II: libros VI – XV* (tr. y notas de José C. Fernández Corte y Josefa Cantó Llorca), Madrid, Gredos, 2012 (Biblioteca Clásica Gredos 400).
- \_\_\_\_\_, *Tristes. Pónticas* (intr., tr. y notas de José González Vázquez), Madrid, Gredos, 2008 (Biblioteca Clásica Gredos 165).
- Packard Humanities Institute (PHI), “Classical Latin Texts”: <http://latin.packhum.org/>
- Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
- The Classics Page: <http://www.thelatinlibrary.com/classics.html>
- Virgilio Marón, Publio, *Bucólicas* (intr., versión rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1967. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Eneida* (intr., versión rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), 2 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1972-1973. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Geórgicas* (intr., versión rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1963. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Bucólicas, Geórgicas, Apéndice virgiliano* (intr. general de J. L. Vidal, trs., intrs. y notas de T. de la Ascensión Recio García y A. Soler Ruiz), Madrid, Gredos, 2008 (Biblioteca Clásica Gredos 141).
- \_\_\_\_\_, *Eneida* (intr. de V. Cristóbal, tr. y notas de J. Echave-Sustaeta), Madrid, Gredos, 2008 (Biblioteca Clásica Gredos 166).
- XL Odas de Horacio* (estudio, versión rítmica y notas de A. Méndez Plancarte), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1985 (reimpr. 1946) (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

#### **Bibliografía complementaria:**

- ALBRECHT von, Michael, *Virgilio*: 2 vols., Barcelona, Herder, 1997.
- Antología de la poesía latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
- ARCAZ, J. L., G. Laguna Mariscal y A. Ramírez de Verger (ed.), *La obra amatoria de Ovidio. Aspectos textuales, interpretación literaria y pervivencia*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
- BOISSIER, Gaston, *Cicerón y sus amigos. Estudio de la sociedad romana del tiempo de César*, trad. de Antonio Salazar, Buenos Aires, Albatros, 1944.
- CODOÑER, Carmen, *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, Cátedra, 1979.
- CORONEL, Ramos, *La sátira latina*, Madrid, Síntesis, 2002.
- GIANOTTI, Gian Franco y Adriano Pennacini, *Società e Comunicazione letteraria di Roma Antica*: 3 vols., Torino, Loescher Editore, 1989.
- GRIMAL, Pierre, *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.
- LÓPEZ, Pedro y Francisco J. Lomas, *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.
- QUINN, Kenneth, *Texts and Contexts: The Roman Writers and their Audience*, Londres, Routledge, 1979.
- RAWSON, Elizabeth, *Roman Culture and Society*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- SALLES, Catherine, *Lire à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- VEYNE, Paul, *Los satíricos de la Roma imperial*, México, JGH Editores, 1997.
- VIANINO, Giovanni, *Introduzione critica alla letteratura latina*, Napoli, Salernitana, 1975.

# Sexto semestre



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Griego VI

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Obligatoria</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Griego V</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Griego VII</b>

**Objetivo general:**

El alumno continuará el estudio de la sintaxis, y se ejercitará en la lectura y en el análisis morfosintáctico, para la comprensión y la traducción al español de textos griegos tomados de autores clásicos como: Platón, Isócrates, Demóstenes, Tucídides y Dionisio de Halicarnaso.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Continuará el estudio de la sintaxis oracional.
2. Continuará el estudio de la estilística.
3. Iniciará el estudio de la retórica.
4. Analizará sintácticamente textos clásicos griegos.
5. Reconocerá rasgos estilísticos en textos clásicos griegos.
6. Analizará retóricamente textos clásicos griegos.
7. Incrementará el vocabulario griego.
8. Ejercitará la comprensión y la traducción de textos griegos clásicos.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Sintaxis oracional. Oraciones subordinadas sustantivas</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Sintaxis oracional. Oraciones subordinadas adverbiales</b>	<b>26</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Sintaxis oracional. Oraciones subordinadas adjetivas</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Sintaxis de las negaciones</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Categorías invariables</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>Estilística y retórica</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Sintaxis oracional. Oraciones subordinadas sustantivas 1.1. Completivas

	<p>1.2. Volitivas</p> <p>1.3. Interrogativas indirectas</p>
2	<p>Sintaxis oracional. Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p>2.1 Causales</p> <p>2.1.1. Sus modos</p> <p>2.2 Finales</p> <p>2.2.1. Sus modos</p> <p>2.2.2. El optativo oblicuo</p> <p>2.2.3. Otras construcciones con valor final</p> <p>2.3. Consecutivas</p> <p>2.3.1. Su construcción con indicativo e infinitivo</p> <p>2.3.2. Construcción con y sin antecedente en la oración principal</p> <p>2.4. Comparativas</p> <p>2.4.1. De cualidad o modo y de cantidad o grado</p> <p>2.4.2. Sus modos</p> <p>2.4.3. Construcción con y sin antecedente en la oración principal</p> <p>2.4.4. Comparativas hipotéticas</p> <p>2.5. Condicionales</p> <p>2.5.1. Prótasis y apódosis</p> <p>2.5.2. Condicional real</p> <p>2.5.3. Condicional eventual</p> <p>2.5.4. Condicional potencial</p> <p>2.5.5. Condicional irreal</p> <p>2.5.6. Condicional iterativa</p> <p>2.6. Concesivas</p> <p>2.6.1. Sus modos</p> <p>2.6.2. <math>\acute{\iota}</math> más participio</p> <p>2.7. Temporales</p> <p>2.7.1. Sus modos: reales, eventuales, potenciales e irreales</p> <p>2.7.2. Temporales iterativas</p> <p>2.7.3. Temporal con <math>\acute{\iota}</math></p> <p>2.8. Locativas</p> <p>2.8.1. Sus modos</p> <p>2.8.2. Con adverbios y formaciones adverbiales, relativas y demostrativas</p> <p>2.8.3. Con <math>\acute{\iota}</math></p>
3	<p>Sintaxis oracional. Oraciones subordinadas adjetivas</p> <p>3.1. Del relativo y el antecedente:</p> <p>3.1.1. Antecedentes plurales y colectivos</p> <p>3.1.2. Concordancia <i>ad sensum</i></p> <p>3.1.3. Concordancia con el predicado</p> <p>3.1.4. Omisión del antecedente</p> <p>3.1.5. Asimilación y atracción del relativo</p> <p>3.1.6. Atracción inversa</p> <p>3.1.7. Incorporación del antecedente a la oración de relativo</p> <p>3.2. Uso de los diversos pronombres relativos</p> <p>3.3. Oraciones relativas con valor circunstancial</p>
4	<p>Sintaxis de las negaciones</p> <p>4.1. Negaciones objetivas</p> <p>4.2. Negaciones subjetivas</p> <p>4.3. Empleo de dos o más negaciones en una oración</p> <p>4.4. Negaciones expletivas</p> <p>4.5. Negaciones elípticas</p> <p>4.6. Expresiones negativas</p>
5	<p>Categorías invariables</p> <p>5.1. Repaso de las preposiciones de tres casos y de las locuciones preposicionales</p> <p>5.2. Partículas: de atenuación, explicativas, limitativas y progresivas</p>
6	<p>Estilística y retórica</p> <p>6.1. El movimiento de la frase</p> <p>6.1.1. Estilo continuo ( <math>\acute{\epsilon}</math> <math>\acute{\iota}</math> <math>\mu\acute{\epsilon}</math> ): Hecateo, Heródoto.</p> <p>6.1.2. Estilo periódico ( <math>\acute{\epsilon}</math> <math>\mu\acute{\mu}\acute{\epsilon}</math> ): Isócrates, Demóstenes, Gorgias</p> <p>6.1.2.1. El periodo (<math>\eta</math> )</p>

	<p>6.1.2.2. El colon ( ὀ ὠ ): Dícolon, trícoton, tetrácolon</p> <p>6.1.2.3. La coma ( ὀ μμ )</p> <p>6.1.3. Estilo antitético ( ἔ ἄ μέ ): Gorgias, Antifonte, Tucídides</p> <p>6.1.4. Estilo disyuntivo ( ἦ μ )</p> <p>6.2. Figuras</p> <p>6.2.1. Figuras de dicción ( μ )</p> <p>6.2.1.1. μ μμ : Enálage, hipálage (<i>submutatio</i>), hipébaton (<i>transgressio</i>), anacoluto y zeugma (<i>adnexio, iunctio</i>).</p> <p>6.2.1.2. μ ῥ : anáfora (<i>adiectio, repetitio</i>), clímax (<i>gradatio</i>), pleonasma (<i>plus necessarium</i>) y braquilogía (<i>articulus</i>), silepsis (<i>conceptio</i>), perífrasis (<i>periphrasis, circuitus</i>), oxímoron (<i>acutifatuum</i>).</p> <p>6.2.1.3. Figuras gorgianas: aliteración, antítesis (<i>contentio, comparatio</i>), anadíplosis (<i>reduplicatio</i>), asonancia, epanalepsis (<i>resumptio</i>), homeoteleuton (<i>simili modo determinatum</i>), isócolon (<i>compar</i>), paromiosis, paronomasia (<i>adnominatio</i>), parisosis, quiasmo.</p> <p>6.2.2. Figuras de pensamiento ( μ ): pregunta, exhortación, vituperio, ruego, deseo, juramento, reticencia, duda, ironía, discurso figurado, énfasis, prosopopeya, sarcasmo, etc.</p> <p>6.3. Tropos: antonomasia (<i>pronomiatio</i>), énfasis, hipérbole (<i>superlatio</i>), ironía (<i>ironia</i>), lítote (<i>diminutio</i>), metalepsis (<i>transumptio</i>), metáfora (<i>translatio</i>), metonimia (<i>denominatio</i>), perífrasis (<i>periphrasis, circuitus</i>), sinécdoque (<i>intellectio</i>)</p> <p>6.4. Figuras de pensamiento ( μ ): pregunta, exhortación, vituperio, ruego, deseo, juramento, reticencia, duda, ironía, discurso figurado, énfasis, prosopopeya, sarcasmo, etc.</p>
--	---

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Trabajo en equipo	x	Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	x
		Otras: Adquisición de vocabulario	
Perfil profesional			
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.		
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docentes en el campo de conocimiento (lengua griega), en el nivel licenciatura.		
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua griega).		

**Bibliografía básica:**

BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie Hachette, 1950.

BECERRA Islas, José David, *Vocabulario mínimo de griego*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.

BERENQUER Amenós, Jaime, *Gramática griega*, 35ª ed., Barcelona, Bosch, 1997.

BIZOS, Marcel, *Syntaxe grecque*, 7ª ed., Paris, Viubert, 1981.

CARRIÈRE, Jean, *Stylistique Grecque*, Paris, Klincksieck, 1967.

\_\_\_\_\_, *Estilística griega*, adapt., trad. del francés por P. Vianello (coord.), México, Universidad Nacional Autónoma de México (Colección Didáctica del Centro de Estudios Clásicos 1), 2009.

CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*: 2 tomos, Paris, Librairie Klincksieck, 1968.

CRESPO G., Emilio et al., *Sintaxis del griego clásico*, Madrid, Gredos, 2003.

CURTIUS, Jorge, *Gramática griega*, Buenos Aires, Ediciones de Alejandría, 2005.

DAIN, A. y P. Chantraine, *Introducción a la estilística griega*, P. Vianello (comp.), México, Universidad Nacional Autónoma de México (Manuales Universitarios 1), 1995.

DENNISTON, John, *The Greek Particles*, 2ª ed., Oxford, Clarendon Press, 1970.

\_\_\_\_\_, *Greek Prose Style*, London, Oxford University Press, 1965.

- \_\_\_\_\_, *Greek Word Order*, London, Cambridge University Press, 1960.
- GOODWIN, William W., *Syntaxe of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, Philadelphia, William H. Allen, 1992.
- \_\_\_\_\_, *A Greek grammar*, Hoodmills, MacMillan Education, 1976.
- HUMBERT, Jean, *Syntaxe grecque*, 3ª ed., Paris, Klincksieck (Tradition de L'Humanisme VIII), 1960.
- LASSO de la Vega, José, *Sintaxis griega*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Enciclopedia Clásica 6), 1968.
- LIDDELL, H. G. Scott R. and S. Jones, *Greek-English lexicon*, Oxford, Clarendon Press, 1948.
- MEYER, Thomas y Hermann Steinthal, *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, 2ª ed., trad. y adapt. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- NORDEN, Eduard, *La prosa artística griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- PABÓN, José M., *Diccionario manual Griego clásico-Español*, 22ª ed., Barcelona, VOX, 2009.
- PERICAY F., Pedro, *Gramática griega*, 5ª ed., Barcelona, Ariel, 1959.
- PLANQUE, D., et al., *Gramática griega*, Barcelona, Palestra, 1949.
- RIJKSBARON, Albert, *The Syntax and Semantics of the Verb in Classical Greek (An Introduction)*, 3ª ed., Chicago, The University of Chicago Press, 2006.
- RODRÍGUEZ Agradados, Francisco, *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos, 1992.
- ROJAS A., Lourdes, *Iniciación al griego III. Método teórico-práctico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- RUIPÉREZ Sánchez, Martín, *Estructura del sistema de aspectos y tiempos del verbo griego antiguo. Análisis funcional sincrónico*, Salamanca, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Thesis et studia philologica Salamanticensia, 7), 1954.
- SCHWYZER, Eduard, *Griechische Grammatik*: 3 tomos, München, Beck, 1968.
- SEBASTIÁN, Yarza, F. I., *Diccionario griego-español*, Barcelona, Sopena, 1999.
- SMYTH, H. W., *Greek Grammar*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.

#### **Bibliografía complementaria:**

- BASILE, Nicola, *Sintassi Storica del greco antico*, Bari, Levante, 2001.
- BLOMQUIST, J., *Greek particles in hellenistic prose*, Lund, Gleerup, 1969.
- CIRAC Estopañán, Sebastián, *Manual de gramática histórica griega. Volumen IV: Lecciones de sintaxis del verbo y de las oraciones*, Barcelona, Herder, 1957.
- DUHOUX, Yves, *Le verbe grec ancien (Éléments de morphologie et de syntaxe historiques)*, 2ª ed., Belgium, Peeters Louvain-La-Neuve (Bibliothèque Des Cahiers de L'Institut de Linguistique de Louvain, 104), 2000.
- ERRANDONEA, Ignacio, *Gramática sucinta de la lengua griega*, Barcelona, Subirana, 1942.
- GILDERSLEEVE, Basil Lanneau, *Syntax of classical greek (from Homer to Demosthenes I-II)*, Groningen, Bouma's Boekhuis B.V. Publishers, 1980.
- LABÉY, D., *Manuel des particules grecques*, Paris, Klincksieck, 1950.
- LUKINOVICH, A. y M. Rousset, *Grammaire de Grec Ancien*, Geneve, Georg, 1994.
- MARTÍNEZ Vázquez, Rafael et al., *Gramática funcional-cognitiva del griego antiguo I (Sintaxis y semántica de la predicación)*, Sevilla, Universidad de Sevilla (Manuales universitarios, 44), 1998.
- MOORE, R. W., *Comparative Greek and Latin Syntax*, London, Bristol Classical Press, 1999.
- RAGON, E., *Grammaire grecque (entièrement refondue par A. Dain et al.)*, Paris, De Gigord, 2005.
- SCHWYZER, Eduard, *Griechische Grammatik*: 3 tomos, München, Beck, 1968.
- TUSA Massaro, Laura, *Sintassi del greco antico e tradizione grammaticale I*, Palermo, L'Epos, 1995.

#### **Recursos en línea:**

- Diccionario Griego-Español: <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>
- Lexilogos: [http://www.lexilogos.com/grec\\_ancien\\_dictionnaire.htm](http://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm)
- Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/>
- Voci dal mondo antico: <http://www.poesialatina.it/>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Historia de la filosofía antigua II</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Indicativa</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Historia de la filosofía antigua I</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Ninguna</b>

**Objetivo general:**

El alumno conocerá las principales características y problemas de la filosofía de Aristóteles; obtendrá un panorama general de las escuelas filosóficas helenísticas, y estudiará su difusión en el imperio romano.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá la documentación original de la filosofía antigua: textos, fragmentos, reportes doxográficos y comentarios.
2. Conocerá los principales problemas planteados en la historia del pensamiento filosófico antiguo y las corrientes de interpretación antigua y moderna más importantes para el estudio de la filosofía antigua.
3. Adquirirá las herramientas metodológicas necesarias (filológicas y hermenéuticas) para abordar el estudio de las corrientes del pensamiento antiguo y de sus exponentes.
4. Se ejercitará tanto en el uso de los instrumentos y los métodos de investigación propios del área, como en el razonamiento analítico y crítico, mediante la interacción en el aula.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	<b>Gestación, transmisión y estructura del <i>Corpus Aristotelicum</i></b>	2	0
2	<b>Aristóteles y el Peripato</b>	10	0
3	<b>El epicureísmo</b>	4	0
4	<b>El estoicismo</b>	4	0
5	<b>El escepticismo</b>	2	0
6	<b>El neoplatonismo</b>	4	0
7	<b>El final de la filosofía antigua</b>	6	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Gestación, transmisión y estructura del <i>Corpus Aristotelicum</i> 1.1. Gestación, transmisión y estructura del <i>Corpus Aristotelicum</i>

	1.2. Problemas de interpretación y grandes temas del pensamiento de Aristóteles y de las escuelas filosóficas helenísticas y romanas.
2	Aristóteles y el Peripato 2.1. Aristóteles: Física, astronomía, óptica, meteorología, zoología y botánica. 2.2. Aristóteles: Filosofía primera en la <i>Metafísica</i> ; potencia y acto; las cuatro causas. 2.3. Aristóteles: Ética, política, teoría del estado y estudio de las constituciones políticas griegas. 2.4. Aristóteles: La lógica y el <i>Órganon</i> , hermenéutica, funciones psíquicas, percepción y conocimiento. 2.5. Los peripatéticos antiguos: Teofrasto, Eudemo, Aristóxeno, Dicearco y Heráclides Póntico.
3	El epicureísmo 3.1. Panorama de las escuelas filosóficas helenísticas. 3.2. Epicuro y el 'Jardín'. 3.3. Epicureísmo romano: Tito Lucrecio Caro.
4	El estoicismo 4.1. El estoicismo antiguo y medio: Zenón de Citio, Cleantes de Asos y Crisipo de Solos. 4.2. Estoicismo en el Imperio romano: Cicerón, Séneca, Epicteto y Marco Aurelio.
5	El escepticismo 5.1. Pirrón 5.2. Sexto Empírico
6	El neoplatonismo 6.1. Plotino 6.2. Porfirio y Jámblico
7	El final de la filosofía antigua 7.1. El método de las sucesiones en las <i>Vidas de los filósofos</i> de Diógenes Laercio. 7.2. Último neoplatonismo y final de la filosofía antigua: Proclo y Simplicio

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x
Aprendizaje basado en problemas	x
Otras: Lectura y discusión de textos filosóficos griegos y latinos en su lengua original.	

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas o en Filosofía
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (cultura), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (cultura).

#### Bibliografía básica:

- ALGRA, K., J. Barnes, J. Mansfeld, M. Schofield (eds.), *The Cambridge History of Hellenistic Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- AUBENQUE, P., *La prudencia en Aristóteles*, trad. María José Torres Gómez Pallete, Barcelona, Crítica, 1999.
- \_\_\_\_\_, *El problema del ser en Aristóteles*, trad. V. Peña, Madrid, Taurus, 1987.
- CLAY, D., *Lucretius and Epicurus*, Ithaca, Cornell University Press, 1983.
- DÜHRING, I., *Aristóteles*, trad. B. Navarro, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- LEVI, A., *Historia de la Filosofía en Roma*, Buenos Aires, Eudeba, 1969.
- LONG, A. A., *La filosofía helenística*, Madrid, Alianza, 1984.
- \_\_\_\_\_, & D. N. Sedley, *The Hellenistic Philosophers: 2 vols.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987-1989.

**Fuentes:**

- ARISTÓTELES, *Metafísica*, trad., intr. y notas Tomás Calvo Martínez, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 200), 1994.
- \_\_\_\_\_, *Metafísica*, ed. trilingüe de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Ética Nicomáquea*, trad. A. Gómez Robledo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1983.
- \_\_\_\_\_, *Ética Eudemia*, trad. A. Gómez Robledo, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1994.
- \_\_\_\_\_, *Acerca del alma*, intr., trad. y notas Tomás Calvo Martínez, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 14), 1994.
- \_\_\_\_\_, *Física*, intr., trad. y notas Guillermo R. de Echandía, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 203), 1995.
- \_\_\_\_\_, *Tratados de lógica (Órganon) I: Categorías. Tópicos. Sobre las refutaciones sofísticas*, intr., trad. y notas Miguel Candel Sanmartín, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 51), 1994.
- \_\_\_\_\_, *Tratados de lógica (Órganon) II: Sobre la interpretación. Analíticos primeros. Analíticos segundos*, intr., trad. y notas Miguel Candel Sanmartín, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 115), 1995.
- \_\_\_\_\_, *Aristotle's Metaphysics: 2 vols.*, texto y coment. W. D. Ross, Oxford, University Press, 1948.
- ARISTOTELIS, *Opera*: vol. V, ex recognitione Immanuelis Bekkeri, Berolini, apud G. Reimerum, 1831-1874.
- CICERO, *De finibus bonorum et malorum*, T. E. Page and W. H. Rouse (eds.), London, The Loeb Classical Library, 1914.
- \_\_\_\_\_, *De officiis*, T. E. Page and W. H. Rouse (eds.), London, The Loeb Classical Library, 1913.
- CICERONIS M. T., *Opera Philosophica*, ex editione Jo. Aug. Ernesti cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum, recensu editionum et codicum et indicibus locupletissimis, accurate recensita, curante et imprimente A. J. Valpy, Londini, 1830.
- EPICTETUS, *Discourses books 1-4*, trad. W. A. Oldfather, London, The Loeb Classical Library, 1928.
- LUCRETI CARI TITI, *De Rerum Natura Libri Sex*: 3 vols., C. Bailey (ed.), Oxford, Oxford University Press, 1947.
- SENECA, *Moral Essays*: vols. I-II, trad. John M. Basore, London, The Loeb Classical Library, 1928-1932.
- \_\_\_\_\_, *Epistles*: vols. I-III, trad. Richard M. Grumere, London, The Loeb Classical Library, 1925.

**Bibliografía complementaria:**

- ANNAS, J., *The Morality of Happiness*, New York, Oxford University Press, 1993.
- ARMSTRONG, A. H. (ed.), *The Cambridge History of Later Greek and Early Medieval Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1976.
- BLUMENTHAL, H. J., *Plotinus' Psychology*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1971.
- BURNYEAT M., Frede M., *The Original Sceptics: A Controversy*, Indianapolis, Hackett, 1997.
- BUSSANICH, J., *The One and its Relation to Intellect in Plotinus*, Leiden, Brill, 1988.
- EMILSSON, E., *Plotinus on Sense-Perception*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Plotinus on Intellect*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- FLASHAR, H., *Die Philosophie der Antike: Band 3: Ältere Akademie - Aristoteles - Peripatos*, Basel - Stuttgart, Schwabe, 1983.
- FURLEY, D. (ed.), *Routledge History of Philosophy*: vol. II: From Aristotle to Augustine, New York, Routledge, 1999.
- GALE, M., *Myth and Poetry in Lucretius*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Lucretius and the Didactic Epic*, London, Bristol Classical Press, 2001.
- GERSH, S., *Middle Platonism and Neoplatonism, The Latin tradition*: 2 vols., France, Notre Dame University Press, 1986.
- GERSON, L. P., *Plotinus*, London, Routledge, 1994.
- \_\_\_\_\_, (ed.), *The Cambridge Companion to Plotinus*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- \_\_\_\_\_, (ed.), *The Cambridge History of Philosophy in Late Antiquity*: 2 vols., Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- GIANNANTONI, G. (ed.), *Lo scetticismo antico*: 2 vols., Naples, Bibliopolis, 1981.
- GRIFFIN, M. and Barnes J. (eds.), *Philosophia togata*: 2 vols., New York, Oxford University Press, 1997.
- GRIMAL, P. (ed.), *La langue latine, langue de la philosophie*, Rome, École Française de Rome, 1992.
- GURTLER, G. M., *Plotinus: The Experience of Unity*, New York, Peter Lang Publishing, 1998.
- LONG, A. A., *Stoic Studies*, California, University of California Press, 1996.

- \_\_\_\_\_, *From Epicurus to Epictetus: Studies in Hellenistic and Roman philosophy*, Oxford, Clarendon, 2006.
- LLOYD, A. C., *Anatomy of Neoplatonism*, Oxford, Oxford University Press, 1990.
- MACHUCA, D. (ed.), *New Essays on Ancient Pyrrhonism*, Leiden, Brill, 2011.
- MAS, S., *Sabios y necios. Una aproximación a la filosofía helenística*, Madrid, Alianza, 2011.
- MAURACH, G., *Geschichte der römischen Philosophie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
- MINYAD, D., *Lucretius and the Late Republic. An Essay in Roman Intellectual History*, Leiden, Brill, 1985.
- MONSTERÍN, J., *Roma. historia del pensamiento*, Madrid, Alianza, 2007.
- MORFORD, M., *The Roman Philosophers from the Time of Cato the Censor to the Death of Marcus Aurelius*, New York, Routledge, 2002.
- NUSSBAUM, M., *The Therapy of Desire*, Princeton, Princeton University Press, 1994.
- O'BRIEN, D., *Plotinus on the Origin of Matter*, Napoli, Bibliopolis, 1991.
- O'MEARA, D., *Plotinus: An Introduction to the Enneads*, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- ONFRAY, M., *Las sabidurías de la antigüedad. Contrahistoria de la filosofía I*, trad. Marco Aurelio Galmarini, Barcelona, Anagrama, 2008.
- RAPPE, S., *Reading Neoplatonism: Non-discursive Thinking in the Texts of Plotinus, Proclus and Damascius*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- REMES, P., *Plotinus on Self. The Philosophy of the 'We'*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- RIST, J., *Plotinus: The Road to Reality*, Cambridge, Cambridge University Press, 1967.
- SELLARS, J., *Stoicism*, California, California University Press, 2006.
- SHARPLES, R. W., *Estoicos, Epicúreos y Escépticos. Introducción a la filosofía helenística*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Estudios Clásicos Temas: Filosofía antigua), 2009.
- SPINELLI, E., *Questioni scettiche: Letture introduttive al pirronismo antico*, Roma, Lithos, 2005.
- TUOMINEN, M., *The Ancient Commentators on Plato and Aristotle*, Stocksfield, Acumen, 2009.
- WALLIS, R. T., *Neoplatonism*, London, Duckworth, 1995.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Latín VI

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua latina</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>

**Seriación**

**Obligatoria**

<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Latín V</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Latín VII</b>

**Objetivo general:**

El alumno aplicará sus conocimientos generales de sintaxis latina en ejercicios continuos de análisis, comprensión y traducción al español de textos latinos clásicos. Continuará el estudio de la retórica.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Analizará sintácticamente textos clásicos en prosa.
2. Continuará el estudio de la retórica.
3. Leerá textos clásicos sobre retórica.
4. Analizará retóricamente textos clásicos en prosa.
5. Incrementará el vocabulario latino.
6. Conocerá diversas formas de traducción de textos clásicos en prosa.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Sintaxis</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Análisis retórico</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>La traducción de textos clásicos en prosa</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Sintaxis 1.1. Repaso 1.2. Atracción modal 1.3. Estilo indirecto 1.4. Análisis sintáctico de textos clásicos en prosa 1.5. Comprensión y traducción de textos clásicos en prosa: César, Virgilio, Ovidio, Séneca, Agustín 1.6. Vocabulario
2.	Análisis retórico 2.1. Partes del discurso 2.1.1. Exordio

	2.1.2. Narración 2.1.3. Argumentación 2.1.4. Peroración 2.2. Análisis retórico 2.3. Comprensión y traducción de un discurso: Cicerón, César, Virgilio, Ovidio, Séneca, Salustio, Tácito, Tito Livio, Apuleyo, Agustín 2.4. Vocabulario
3.	La traducción de textos clásicos en prosa 3.1. Nociones básicas de teorías de la traducción 3.2. Formas de traducción de textos latinos en prosa 3.3. Lectura de traducciones de un texto clásico 3.4. Traducción de un texto clásico de acuerdo a las formas de traducción estudiadas 3.5. Vocabulario

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Trabajo en equipo	x	Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (lengua latina), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua latina).

#### Bibliografía básica:

- BAÑOS Baños, J. M. (coord.), *Sintaxis del latín clásico*, Liceus E-Excellence, 2008.
- BASSOLS de Climent, Mariano, *Sintaxis latina*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Enciclopedia Clásica, no. 3), 1983.
- BELLOS, David, *Un pez en la higuera. Una historia fabulosa de la traducción*, trad. Vicente Campos, Barcelona, Ariel, 2012.
- BIAGIO Conte, Gian et al., *La sintassi del latino*, Firenze, Felice Le Monnier, 2006.
- BIZOS, Marcel, *Syntaxe latine*, Paris, Librairie Vuibert, 1997.
- BLÁNQUEZ, Agustín, *Diccionario latino-español*, Madrid, Gredos, 2012.
- CICERÓN, *Retórica a Herennio*, intr., trad. y notas Salvador Núñez, Madrid, Gredos, 1997.
- ECO, Umberto, *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción*, Lumen, México, 2008.
- ERNOUT, Alfred Y Francois Thomas, *Syntaxe latine*, 2ª ed., Paris, C. Klincksieck, 1993.
- FUCECCHI, Marco y Luca Graverini, *La lingua latina. Fondamenti di morfologia e sintassi*, Firenze, Felice Le Monnier, 2009.
- GILI Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1983.
- GLARE, P. G. William (ed.), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- GRIFFIN, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, versión española de José Hernández Vizuete, España, Universidad de Sevilla, 1970.
- GROSSMAN, Edith, *Why traslation matters*, Yale, Yale University Press, 2010.
- GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.
- HOFMANN, J. B. y A. Szantyr, *Lateinische Syntax und Stilistik. Lateinische Grammatik: vol. II*, München, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1972.
- JIMÉNEZ Fernández, Juan, *Manual básico de las figuras retórico-poéticas*, Jaén, Universidad de Jaén, 2013.
- KENNEDY, George Alexander, *The Art of Rhetoric in the Roman World*, Oregon, Wipf & Stock Publishers, 2008.
- KÜHNER, Raphael, *Lateinische Grammatik: Teil 2: Band 1-2: Satzlehre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.

- \_\_\_\_\_, *Latin grammar: with exercises, a Latin reader and vocabularies*, New Jersey, Princeton University Press, 1853.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria: Fundamentos de una ciencia literaria: III tomos*, trad. José Pérez Riesco, Madrid, Gredos (Biblioteca románica hispánica), 1975.
- MARTINET, A., *Sintaxis General*, versión española de A. Yllera y J. Fidel Corcuera M., Madrid, Gredos, 1987.
- MENGE, Hermann, *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantic*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Repetitorium der Lateinischen Syntax und Stilistik*, bearbeitet von A. Thierfelder, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979.
- MINKOVA, Milena y Terencio Tunberg, *Readings and Exercises in Latin Prose Composition. From Antiquity to the Renaissance*, Massachusetts, Focus Publishing, 2004.
- MIR, José María (dir.), *Diccionario ilustrado latino-español / español-latino*, Barcelona, VOX, 2013.
- MORTARA Garavelli, Bice, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2014.
- PIMENTEL Álvarez, Julio, *Diccionario latino-español / español-latino*, México, Porrúa, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Gramática Latina. Método teórico-práctico*, México, Porrúa, 2006.
- PINKSTER, H., *Latin Syntax and Semantics*, transl. Hotze Mulder, London - New York, Routledge, 1990.
- \_\_\_\_\_, *The Language of Latin Prose*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- QUINTILIAN, *The Orator's Education*, ed. and transl. by Donald A. Russell, London, Harvard University Press (Loeb Classical Library), 2002.
- QUINTILIANO, *Institución oratoria*, trad. Ignacio Rodríguez y Pedro Sandier, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.
- QUINTILIANO, *Istituzione oratoria*, trad. Simone Beta, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1999.
- \_\_\_\_\_, *Sobre la enseñanza de la oratoria I-III*, intr., trad. y notas por Carlos Gerhard Hortet, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2006.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Nueva gramática de la lengua española. Sintaxis II*, Madrid, Espasa libros, 2009.
- REYES Coria, Bulmaro, *Arte de convencer. Lecciones ciceronianas de oratoria*, esquemas de Sergio Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (Manuales Didácticos, 7), 2009.
- RUBENBAUER H., J. B. Hofmann, *Lateinische Grammatik*, neu bearbeitet von R. Heine, München, C.C. Buchners Verlag - J. Lindauer Verlag - R. Oldenbourg Verlag, 1980.
- RUBIO, Lisardo, *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Nueva sintaxis latina simplificada*, Madrid, Clásicas, 1995.
- \_\_\_\_\_, y Tomás González Rolán, *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1990.
- SANTIAGO Martínez, María de Lourdes, *Manual de sintaxis latina de casos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- \_\_\_\_\_, *Manual de sintaxis verbal latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- SPANG, Kurt, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1979.
- STEINER, George, *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*, trad. Adolfo Castañón y Aurelio Major, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- TORRE, Esteban, *Teoría de la traducción literaria*, Madrid, Síntesis, 2001.
- VALENTÍ Fiol, Eduardo, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.
- VILLASEÑOR Cuspinera, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Latín. Vocabularios específicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

#### **Bibliografía complementaria:**

- BAÑOS Baños, José Miguel, Concepción Cabrillana, María Esperanza Torrego y Jesús de la Villa Polo (eds.), *Praedicatoria. Complementación en griego y latín*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela (Anexo 53 de Verba), 2003.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 8ª ed., México, Porrúa, 1998.
- BOSQUE, Ignacio y Violeta Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española: vol., 3: Entre la oración y el discurso*, 3ª ed., Madrid, Espasa Calpe (Real Academia Española, Colección Nebrija y Bello), 2000.
- CICERÓN, *De la partición oratoria*, intr., trad. y notas de Bulmaro Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2000.

- CUZZOLIN, Pierluigi y Philip Baldi (eds.), *New Perspectives on Historical Latin Syntax*: vol. 1: Syntax of the Sentence; vol. 2: Constituent Syntax: Adverbial Phrases, Adverbs, Mood, Tense; vol. 3: Constituent Syntax: Quantification, Numerals, Possession, Anaphora; vol. 4: Complex Sentences, Grammaticalization, Typology, Berlin - New York, De Gruyter, 2009 - 2011.
- DEVINE, Andrew y Laurence D. Stevens, *Semantics for Latin. An Introduction*, Oxford - New York, Oxford University Press, 2013.
- ENRÍQUEZ, José A., *Introducción a la lingüística latina*, Madrid, Coloquio, 1986.
- ERNOUT, Alfred, *Morphologie historique du latin*, Paris, Klincksieck, 1953.
- GANDIGLIO, Adolfo, *Corso di Lingua Latina. Sintassi Latina*: vols. I y II, Bologna, Zanichelli, 1984.
- GARCÍA Barrientos, José Luis, *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- GARCÍA-HERNÁNDEZ, B. (ed.), *Estudios de Lingüística Latina*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
- GILI Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1983.
- KÜHNER, Raphael y Carl Stegmann, *Ausführliche Grammatik der Lateinischen Sprache: Teil II: Satzlehre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- LÁZARO Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, 3ª ed., Madrid, Gredos (Biblioteca románica hispánica), 1974.
- LEEMAN, Anton D., *Orationis ratio: Teoria e pratica stilistica degli oratori, storici e filosofi latini*, Bolonia, Società Editrice Il Mulino, 1963.
- MARCHESSE Angelo y Joaquín Forradas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, 7ª ed., Barcelona, Ariel, 2000.
- MARTÍNEZ Conesa, José Antonio, *Figuras estilísticas: manual práctico para comentarios de textos literarios aplicados al griego, latín y español*, Murcia, Diego Martín Librero Editor, 2004.
- MAYORAL, José Antonio, *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis, 1994.
- MEILLET, A., *Historia de la lengua latina*, Barcelona, Avesta (Manuales Avesta, Serie Universitaria, 1), 1972.
- PINKSTER, Harm (ed.), *Latin Linguistics and Linguistic Theory*, Amsterdam, John Benjamins, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Clásicas, 1995.
- \_\_\_\_\_, *The Oxford Latin Syntax*, volume I: The Simple Clause; volume II: Complex Sentences and Discourse Phenomena, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- RUBIO, Lisardo, Tomás González Rolán y Pilar Saquero, *Textos latinos comentados*, Madrid, Alhambra, 1977.
- SÁNCHEZ Salor, Eustaquio, *Semántica y sintaxis de la oración compuesta latina*, Salamanca, 1993.
- STEEL, Catherine, *Roman Oratory*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- TORREGO, María Esperanza (ed.), *Nombres y funciones: estudios de sintaxis griega y latina*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1998.
- \_\_\_\_\_, José Miguel Baños Baños, Concepción Cabrillana y Julián Méndez Dosuna (eds.), *Praedicativa II: esquemas de complementación verbal en griego antiguo y en latín*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2007.
- VILLIMER Llamazares, Santiago, *Sintaxis funcional de la lengua latina*, Madrid, Palas Atenea, 1988.
- Recursos en línea:**  
 “L’Année Philologique”, <http://www.annee-philologique.com/>  
 Diccionarios digitalizados “Godmy’s Searchable Digitized Latin & Greek Lexica”,  
<http://linguax.com/lexica/>  
 Estudios Clásicos y New Pauly en “Brill Online”: <http://brillonline.nl/subjects/Classical%20Studies>  
<http://kaali.linguist.jussieu.fr/CGL/index.jsp>  
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>  
<http://www.poesialatina.it/>  
 Packard Humanities Institute (PHI), “Classical Latin Texts”, <http://latin.packhum.org/>  
 Repositorio de diccionarios “Logeion”, <http://logeion.uchicago.edu/>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Lingüística histórica II

Clave	Semestre 6º	Créditos 4	Área	Lengua				
			Campo de conocimiento	Lingüística				
			Ciclo	Complementario				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )		
Carácter	Obligatorio		Horas					
			Semana		Semestre			
			Teóricas	2	Teóricas	32		
			Prácticas	0	Prácticas	0		
			Total	2	Total	32		

Seriación

Indicativa

Asignatura antecedente	Lingüística histórica I
Asignatura subsecuente	Ninguna

**Objetivo general:**

El alumno conocerá los procesos lingüísticos que subyacen en el cambio histórico de las lenguas, para estudiar los principales cambios fonológicos experimentados en el paso del latín al español.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá los procesos y la terminología de cambio lingüístico diacrónico del latín al español.
2. Identificará los factores que motivan el cambio fonológico, morfológico, léxico, sintáctico y semántico.
3. Analizará los procesos internos y externos de casos específicos de cambio lingüístico fónico del latín al español moderno.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Principios teóricos de la lingüística histórica	8	0
2	Tipología general de cambios de sonido	8	0
3	Fonética y fonología históricas del latín al español	16	0
Total		32	0

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Principios teóricos de la lingüística histórica 1.1. Lingüística histórica 1.1.1. Definición 1.1.2. Gramática histórica 1.1.3. Diacronía y sincronía 1.2. Cambio lingüístico 1.2.1. Teoría de prototipos 1.2.2. Analogía 1.2.3. Reanálisis 1.2.4. Gramaticalización

2	Tipología general de cambios de sonido 2.1. Repaso de fonología general 2.2. Cambios de sonido 2.2.1. Asimilación 2.2.2. Disimilación 2.2.3. Pérdida 2.2.4. Inserción 2.2.5. Metátesis
3	Fonética y fonología históricas del latín al español 3.1. Evolución del sistema vocálico 3.1.1. Cantidad 3.1.2. Acento 3.1.3. Fonemas vocálicos 3.2. Efectos de la yod 3.2.1. Definición de yod 3.2.2. Orígenes de la yod 3.2.3. Tipología de la yod 3.2.3.1. Yod primera 3.2.3.2. Yod segunda 3.2.3.3. Yod tercera 3.2.3.4. Yod cuarta 3.3. Evolución del sistema consonántico 3.3.1. Consonantes simples 3.3.2. Grupos consonánticos 3.3.3. Reajuste de sibilantes

<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	X
Lecturas	X

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exámenes parciales	X
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

<b>Perfil profesional</b>	
Título o grado	Licenciado en Lingüística o Letras Hispánicas, con estudios de posgrado en Letras Clásicas o Lingüística histórica; o Licenciado en Letras Clásicas con estudios de posgrado en Lingüística.
Experiencia docente	Experiencia docente mínima de dos años en el campo de conocimiento (lingüista), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lingüística).

#### **Bibliografía básica:**

- ANTTILA, Raimo, *An Introduction to Historical and Comparative Linguistics*, New York, McMillan, 1972.
- AZOFRA, María Elena, *Morfosintaxis histórica del español. De la teoría a la práctica*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2009.
- COMPANY, Concepción y Javier Cuétara Priede, *Manual de gramática histórica*, Ciudad de México, UNAM, 2008.
- \_\_\_\_\_ y Marcela Flores Cervantes, "Tipología general de los cambios de sonido", en *Fonética y fonología históricas*, Ciudad de México, UNAM, 2002.
- COSERIU, Eugenio, *Sincronía, diacronía e historia. El problema del cambio lingüístico*, Madrid, Gredos, 1973.
- DÍAZ Y DÍAZ, Manuel, "El latín de la Península Ibérica. Rasgos lingüísticos", en *Enciclopedia*, M. Alvar et al. (dirs.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962, pp. 153-197.
- LAPESA, Rafael, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981.
- LLOYD, PAUL M., *Del latín al español*, Madrid, Gredos, 1993.
- MARTINET, André, *Economía de los cambios fonéticos*, Madrid, Gredos, 1974.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., *Manual de Gramática histórica*, Madrid, Espasa Calpe, 1980.
- MOLINA YÉVENES, José, *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1993.
- PENNY, Ralph, *Gramática histórica del español*, Barcelona, Planeta, 2014.

SANTOS DOMÍNGUEZ, Luis Antonio y Rosa María Espinosa Elorza, *Manual de semántica histórica*, Madrid, Síntesis, 1996.

**Bibliografía complementaria:**

BYNON, Theodora, *Lingüística histórica*, (trad. Española), Madrid, Gredos, 1981.

LEHMANN, Winfred, *Introducción a la lingüística histórica*, Madrid, Gredos, 1969.

COROMINAS, JOAN, *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos.

ZAMBONI, ALBERTO, *La etimología*, Madrid, Gredos, 1988.

**Recursos en línea:**

*Phonetics: The sounds of spoken language.* University of Iowa, 2001-2005.  
<<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura griega IV

Clave	Semestre 6º	Créditos 8	Área	Literatura				
			Campo de conocimiento	Literatura griega				
			Ciclo	Complementario				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )		
Carácter	Obligatorio		Horas					
			Semana		Semestre			
			Teóricas	4	Teóricas	64		
			Prácticas	0	Prácticas	0		
			Total	4	Total	64		

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Literatura Griega III
Asignatura subsecuente	Literatura Griega V

**Objetivo general:**

El alumno conocerá la producción literaria de Grecia desde la época helenística hasta el dominio imperial de Roma (del siglo III a.C. al III d.C.)

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Realizará una lectura reflexiva y crítica de las obras del periodo, reconociendo en ellas los elementos constitutivos de la forma y del contenido, con el fin de caracterizar los derroteros del arte literario helenístico e imperial.
2. Analizará y discutirá algunas piezas literarias representativas en traducción, recurriendo a la lengua original en pasajes seleccionados, para descubrir los aspectos culturales que en ellas se retratan.
3. Profundizará en las obras y propondrá una interpretación personal mediante el análisis de textos y el manejo de una bibliografía fundamental y actualizada.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Del helenismo al imperio romano	16	0
2	Imperio romano	16	0
3	Poesía de época imperial	6	0
4	Retórica y crítica	16	0
5	La novela griega y el género epistolar	10	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido Temático**

Unidad	Temas
1	Del helenismo al imperio romano 1.1. Horizonte político, social y cultural. La monarquía helenística y la conquista romana 1.2. Historiadores 1.2.1. <i>Fragmenta Historicorum Graecorum</i> , Manetón y Beroso 1.2.2. Polibio 1.2.3. Diódoro de Sicilia

	<p>1.3. Poesía: epigrama</p> <p>1.3.1. Filodemo</p> <p>1.3.2. Antípatro</p> <p>1.3.3. Crinágoras</p> <p>1.3.4. Marco Argentario</p> <p>1.3.5. Antifilo</p> <p>1.3.6. Gémino</p> <p>1.4. Lecturas sugeridas: Antología de historiadores de <i>FHG</i>; Polibio, <i>Historias</i>, libro I, <i>Exordio</i>; VI; XXXII.8; Pasajes seleccionados de Diódoro de Sicilia; y antología de poesía epigramática.</p>
2	<p>Imperio romano</p> <p>2.1. Siglos I a III d. C. Horizonte político, social y cultural</p> <p>2.2. Historia</p> <p>2.1.1. Nicolás de Damasco</p> <p>2.1.2. Dionisio de Halicarnaso</p> <p>2.1.3. Apiano</p> <p>2.1.4. Arriano</p> <p>2.1.5. Casio Dión</p> <p>2.1.6. Historiadores menores</p> <p>2.3. Geografía y etnografía</p> <p>2.1.7. Desarrollo de la geografía en Grecia</p> <p>2.1.8. Estrabón y la geografía helena</p> <p>2.1.9. Pausanias y la etnografía antigua</p> <p>2.4. Lecturas sugeridas: Dionisio y Casio Dión; Apiano, <i>Ibérica</i>, 1-9; 234-255 y 256-321; Arriano, <i>Cynegética</i>, 1-14; Estrabón, <i>Geografía</i> I. 1-15; Pausanias, <i>Descripción de Grecia</i>, V (Élide);</p>
3	<p>Poesía de época imperial</p> <p>3.1. Epigramática: Lucilio y Estratón</p> <p>3.2. Hímnica: Mesomedes</p> <p>3.3. Fábula: Babrio</p> <p>3.4. Lecturas sugeridas: epigramas de Lucilio y Estratón; Mesomedes, <i>Himno al Sol</i>, <i>Himno a Némesis</i>; y antología de fábulas de Babrio</p>
4	<p>Retórica y crítica</p> <p>4.1. Aticismo y Asianismo. De Cecilio al anónimo <i>De lo Sublime</i>.</p> <p>4.2. Plutarco</p> <p>4.3. Segunda Sofística</p> <p>4.3.1. Características y tendencias</p> <p>4.3.2. Principales representantes</p> <p>4.3.2.1. Dión</p> <p>4.3.2.2. Favorino</p> <p>4.3.2.3. Herodes</p> <p>4.3.2.4. Elio Arístides</p> <p>4.3.2.5. Filóstrato</p> <p>4.3.3. Luciano de Samosata</p> <p>4.4. Lecturas sugeridas: Dionisio de Halicarnaso, <i>Sobre los oradores antiguos</i>, <i>Isócrates</i>; Demetrio, <i>Sobre el estilo</i>, V. 263-286; Ps-Longino, <i>Sobre lo sublime</i>, IX. 1-15; Plutarco, <i>Vidas Paralelas</i> (<i>Demóstenes y Cicerón</i>, <i>Alcibíades y Marco Cayo Coriolano</i>, <i>Lisandro y Sila</i>); <i>Moralía</i> (<i>Erótico</i>, 478e-771e; <i>Sobre cómo un joven debe escuchar la poesía</i>); Pasajes selectos de Elio Arístides, y Filóstrato; Luciano, <i>El sueño o la vida de Luciano</i>, <i>Historias verdaderas</i>, <i>Diálogos de los dioses</i>, <i>los muertos y las meretrices</i>, <i>Acerca del parasitismo</i>.</p>
5	<p>La novela griega y el género epistolar</p> <p>5.1. La novela antigua</p> <p>5.1.1. Caritón</p> <p>5.1.2. Aquiles Tacio</p> <p>5.1.3. Jenofonte</p> <p>5.1.4. Heliodoro</p> <p>5.1.5. Longo</p> <p>5.1.6. Dictis de Creta y Dares de Frigia</p> <p>5.2. La epistolografía: Aristéneto y Alcifrón</p> <p>5.3. Lecturas sugeridas: Antología de fragmentos de las primeras novelas; Caritón, <i>Quéreas y Calíroo</i>, II. 7-9; VI. 5; Aquiles Tacio, <i>Leucipa y Clitofonte</i>, III. 15-17; V.</p>

1 y ss; Longo, <i>Dafnis y Cloe</i> ; Heliodoro, <i>Etiópica</i> , VII. 1 y ss; Pasajes selectos de Dicitis y Dares; de Aristéneto y Alcifrón.
--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Lecturas	x	Examen final	x
Trabajo de investigación	x	Trabajos y tareas	x
		Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura griega).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura griega).

#### Bibliografía básica:

- CÁNFORA, Luciano, *Storia della Letteratura greca*, Roma - Bari, Editori Laterza, 1989.
- CANTARELLA, Raffaele, *La literatura griega helenística e imperial*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967.
- CATAUDELLA, Quinto, *Historia de la literatura griega*, trad. Ana Ma. de Saavedra, Barcelona, Iberia, 1954.
- EASTERLING, P. E. y B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*: vol. I: Literatura griega, trad. Federico Zaragoza, Madrid, Gredos, 1990.
- LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, trad. José Díaz-Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos, 1968.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, 2ª ed., Madrid, Cátedra (Historia Serie Mayor), 1988.
- NORDEN, Eduard, *La prosa artística griega. De los orígenes a la edad augustea*, ed. Paola Vianello, trad. Omar Álvarez y Cecilia Tercero, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (Manuales universitarios, 2), 2000.

#### Fuentes:

- AQUILES TACIO, *Las aventuras de Leucipa y Clitofonte*, trad. Lourdes Rojas Álvarez, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 30), 1991.
- CARITÓN DE AFRODISIAS, *Las aventuras de Quéreas y Calíroe*, trad. Lourdes Rojas Álvarez, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (Clásicos Griegos y Latinos. Colección bilingüe, 2), 2014.
- DEMETRIO, *Sobre el estilo*, Longino, *Sobre lo Sublime*, trad. José García López, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos), 1979.
- DIODORUS SICULUS, *Bibliotheca historica (lib. 1-20)*, ed. F. Vogel and K.T. Fischer, Leipzig, Teubner, 1888.
- MANETHO, PTOLEMY, *Tetrabiblos*, trad. W. G. Waddell y F. E. Robbins, London - Cambridge, Heinemann - Harvard University Press, 1971.
- LONGO, *Pastorales de Dafnis y Cloe*, versión de Lourdes Rojas Álvarez, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1988.
- LUCIANO DE SAMOSATA, *Obras IV*, trad. José Luis Navarro González, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 131), 1996.
- PLUTARCO, *Obras Morales y de Costumbres (Moralia) X*, trad. Mariano Valverde Sánchez, Madrid, Gredos, (Biblioteca Clásica Gredos, 309), s/d.
- POLIBIO, *Historias*: vol. II, trad. Manuel Balasch Recort, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 42-44), 2000.
- POLYBIUS, *Historiae*: vol 1-4, ed. T. Buttner-Wobst, Leipzig, Teubner, 1962 – 1967.

#### Bibliografía complementaria:

- ANDERSON, Graham, *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, Nueva York, Routledge, 1993.
- ARAFAT, K. W., *Pausanias' Greece. Ancient Artist and Roman Rulers*, New York, Cambridge University Press, 2004.

- BERRY, Edmund, "Dio Chrysostom the Moral Philosopher", *Greece & Rome*, Second Series, vol. 30, no 1, 1983, pp. 70-80.
- BIANCHI Bandinelli, R., *Del Helenismo a la Edad Media*, Madrid, Akal, 1981.
- BORG, Barbara E., "Glamorous intellectuals: Portraits of *pepaideumenoí* in the second and third centuries AD", en Barbara E. Borg (ed.), *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin - New York, Walter de Gruyter, 2004, pp. 157-173.
- BOWIE, Ewen, "The geography of the Second Sophistic: Cultural variations", en Barbara E. Borg (ed.), *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin - New York, Walter de Gruyter, 2004, pp. 65-75.
- BRENK, Frederick E., "Setting a Good *Exemplum*. Case Studies in the *Moralía*, the *Lives* as Case Studies", en Anasthasios Nikolaidis, (ed.), *The Unity of Plutarch's Work. "Moralía" Themes in the "Lives", Features of the "Lives" in the "Moralía"*, Berlin - New York, Walter de Gruyter (Millenium Studies in the Culture and History of the First Millenium C. E., 19), 2008, pp. 237-253.
- CLAUSS, J. y M. Cuypers (ed.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester - West Sussex - Singapur, Wiley - Blackwell, 2010.
- CONNOLLY, Joy, "The New World Older: Greek Rhetoric in Rome", en Ian Worthington, *A Companion to Greek Rhetoric*, New York, Blackwell, 2006, pp. 139-165.
- DÍAZ Tejera, A., "Polibio hoy", en *Cuadernos de la Fundación Pastor*, no. 29, 1982, pp. 153-168.
- DIHLE, Albrecht, *Greek and Latin Literature of the Roman Empire: From Augustus to Justinian*, Londres, Routledge, 1994.
- DILLERY, John, "Greek Historians of the Near East: Clio's "Others" Sons", en John Marincola (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007, pp. 221-230.
- ENGELS, Johannes, "Geography and History", en John Marincola, *A Companion to Greek & Roman Historiography*, Oxford, Blackwell, 2007, pp. 541-552.
- GARCÍA Blanco, José, "Literatura griega imperial", en Alfonso Martínez Díez (ed.), *Actualización científica en filología griega*, Madrid, Universidad Complutense, 1984, pp. 567-597.
- GARCÍA Gual, Carlos, *Historia, novela y tragedia*, Madrid, Alianza (El libro de bolsillo, 5997), 2006.
- GEIGER, Joseph, "Lives and *Moralía*: How Were Put Asunder What Plutarch Hath Joined Together", en Anasthasios Nikolaidis (ed.), *The Unity of Plutarch's Work. "Moralía" Themes in the "Lives", Features of the "Lives" in the "Moralía"*, Berlin - New York, Walter de Gruyter (Millenium Studies in the Culture and History of the First Millenium C. E., 19), 2008, pp. 5-12.
- GMIRKIN, Russell E., *Berosus and Genesis. Manetho and Exodus. Hellenistic Histories and the Date of the Pentateuch*, New York - London, T & T Clark (Copenhagen International Series, 15), 2006.
- GOLDHILL, Simon (ed.), *Being Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic, and the Development of Empire*, New York, Cambridge University Press, 2001.
- HOOF, Lieve Van, *Plutarch's Practical Ethics. The Social Dynamics of Philosophy*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- IGLESIAS Zoido, Juan Carlos, "La poesía didáctica griega de época imperial y su interpretación política", en *Actas de las II Jornadas de Humanidades Clásicas*, Almendralejo, s/d, 2000, pp. 51-63.
- JONES, Christopher, "Apollonius of Tyana in Late Antiquity", en Scott Fitzgerald Jhonson, *Greek Literature in Late Antiquity. Dynamism, Didacticism, Classicism*, Burlington, Ashgate, 2006, pp. 49-56.
- \_\_\_\_\_, "Multiple identities in the age of the Second Sophistic", en Barbara E. Borg (ed.), *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin - New York, Walter de Gruyter, 2004, pp. 13-21.
- JONG, Irene et al. (ed.), *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative. Volume One*, Leiden - Boston, Brill (Mnemosyne), 2004.
- KÖNING, Jason y Tim Withmarsh, *Ordering Knowledge in the Roman Empire*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- LÓPEZ Eire, Antonio, *Poéticas y retóricas griegas*, Madrid, Síntesis, 2002.
- MARROU, Henri-Irenee, *Historia de la educación en la Antigüedad*, trad. Yago Barja de Quiroga, Madrid, Akal, 1983.
- MARTÍNEZ Lacy, Ricardo, *Historiadores e historiografía de la antigüedad clásica*, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 541), 2015.
- MATTHEWS, John, "The Emperor and his Historians", en John Marincola, *A Companion to Greek & Roman Historiography*, Oxford, Blackwell, 2007, pp. 290-304.
- MILTSIOS, Nikos, *The Shaping of Narrative in Polybius*, Berlin - Boston, De Gruyter, 2013.
- MIRALLES, Carlo, *La novela en la antigüedad clásica*, Barcelona, Labor, 1968.

- MOMIGLIANO, A., *El desarrollo de la biografía griega*, trad. María Teresa Galaz Juárez, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- OGDEN, Daniel, "The Apprentice's Sorcerer: Pancrates and his powers in context (Lucian, *Philopseudes* 33-36)", *Acta Classica*, no. 47, 204, pp. 101-126.
- PELLING, Christopher, "The Greek Historians of Rome", en John Marincola, *A Companion to Greek & Roman Historiography*, Oxford, Blackwell, 2007, pp. 244-258.
- REYNOLDS, Leighton D. y Nigel G. Wilson, *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, trad. Manuel Sánchez Mariana, Madrid, Gredos, 1986.
- ROBINSON, *Lucian and his influence in Europe*, London, The University of North Carolina Press, 1979.
- ROJAS Álvarez, Lourdes, *Caritón de Afrodísias y los orígenes de la novela griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras - Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Colección Filología, Humanismo y Tradición Clásica), 2006.
- RUSSELL, D., *Criticism in antiquity*, London, Duckworth, 1981.
- SCHLAPBACH, Karin, "The *logoi* of Philosophers in Lucian of Samosata", *Classical Antiquity*, vol. 29, no. 2, 2010, pp. 250-277.
- TAPLIN, Oliver (ed.), *Literature in the Greek & Roman Worlds. A New Perspective*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- TUPLIN, Christopher, "Continuous Histories (Hellenica)", en John Marincola (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007, pp. 159-170.
- VANDERSPOEL, John, "Hellenistic Rhetoric in Theory and Practice", en Ian Worthington, *A Companion to Greek Rhetoric*, New York, Blackwell, 2006, pp. 124-136.
- VICENTE Sánchez, Ana, "Plutarco compositor de *Vitae* y *Moralia*: análisis intratextual", en Anasthios Nikolaidis (ed.), *The Unity of Plutarch's Work. "Moralia" Themes in the "Lives", Features of the "Lives" in the "Moralia"*, Berlin - New York, Walter de Gruyter (Millenium Studies in the Culture and History of the First Millenium C. E., 19), 2008, pp. 209-217.
- WALBANK, Frank W., *Polybius, Rome and the Hellenistic World*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- WHITMARSCH, Tim (ed.), *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, New York, Cambridge University Press, 2008.
- WINKLER, John y Gordon Williams (ed.), *Yale Classical Studies XXVII: Later Greek Literature*, Cambridge - New York, Cambridge University Press, 1982.
- ZIEGLER, K., "Conezioni filosofiche e religiose di Plutarco", en U. Albani et al., *Pagine critiche di letteratura greca*, Florencia, Le Monnier, 1989, pp. 189-191.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura latina III

Clave	Semestre 6º	Créditos 8	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura latina			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	4	Total	64	

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Literatura latina II
Asignatura subsecuente	Literatura latina IV

**Objetivo general:**

El alumno ampliará su conocimiento de la literatura latina a partir del análisis comparativo de textos áureos y argénteos de los mismos géneros literarios.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá el perfil literario y la temática de la poesía elegíaca del periodo áureo.
2. Conocerá las características literarias de los prosistas del periodo áureo.
3. Conocerá las características generales de la literatura latina de la Edad de Plata.
4. Reconocerá la importancia de este periodo.
5. Analizará en latín textos representativos de cada género literario, comparándolos con otros textos del mismo género de los periodos arcaico, ciceroniano y augústeo.
6. Leerá en español obras de autores destacados del periodo.
7. Relacionará las características literarias y lingüísticas de los textos estudiados con el ámbito histórico y cultural en que se produjeron.
8. Elaborará reportes críticos sobre las lecturas realizadas.
9. Realizará un trabajo de investigación literaria con base en el análisis de textos en latín y la consulta de bibliografía fundamental y actualizada.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Otros autores de la época áurea	10	0
2	Introducción a la Edad de Plata	6	0
3	La literatura claudiana: ámbitos literarios	20	0
4	La literatura claudiana: los grandes autores	28	0
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
--------	-------

1	<p>Otros autores de la época áurea</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Poetas elegiacos <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.1. El género elegíaco y su ámbito sociocultural</li> <li>1.1.2. Técnica del verso</li> <li>1.1.3. Propercio</li> <li>1.1.4. Tibulo</li> </ol> </li> <li>1.2. Prosistas del periodo áureo <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Tito Livio</li> <li>1.2.2. Vitruvio</li> <li>1.2.3. Otros prosistas</li> </ol> </li> <li>1.3. Textos principales (en latín): <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Tibulo, <i>Elegías</i>, I, 1</li> <li>1.3.2. Propercio, <i>Elegías</i>, I, 1</li> <li>1.3.3. Tito Livio, extractos de los cinco primeros libros</li> </ol> </li> <li>1.4. Textos complementarios (en latín): <ol style="list-style-type: none"> <li>1.4.1. <i>Corpus Tibullianum</i>, III, 2; III, 13</li> <li>1.4.2. Vitruvio, breve extracto</li> </ol> </li> <li>1.5. Lecturas (en español, elegir una) <ol style="list-style-type: none"> <li>1.5.1. Tito Livio, <i>Desde la fundación de Roma</i>, libros I al V, libros VI al X, libros XXI al XXV o libros XXVI al XXX</li> </ol> </li> </ol>
2	<p>Introducción a la Edad de Plata</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Delimitación del canon literario de la Edad de Plata</li> <li>2.2. Características generales del periodo: fuentes, estilos, recepción e interpretación</li> <li>2.3. Tipología de la relación literaria con la Edad de Oro</li> <li>2.4. Antecedentes culturales <ol style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Vida cotidiana y educación</li> <li>2.4.2. Estatus social y creación</li> </ol> </li> <li>2.5. Antecedentes literarios <ol style="list-style-type: none"> <li>2.5.1. Diversificación de modelos</li> <li>2.5.2. Sensibilidad y cosmopolitismo</li> <li>2.5.3. Artificio y realismo</li> <li>2.5.4. Renovación y agotamiento</li> </ol> </li> </ol>
3	<p>La literatura claudiana: ámbitos literarios</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Antecedentes histórico-sociales <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. Idea de imperio</li> <li>3.1.2. , vieja y nueva aristocracia</li> </ol> </li> <li>3.2. Paradigma cultural <ol style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. Espíritu cortesano</li> <li>3.2.2. Intelectualismo</li> <li>3.2.3. Riqueza de expresión</li> </ol> </li> <li>3.3. Poesía <ol style="list-style-type: none"> <li>3.3.1. Bucólica: Calpurnio Sículo</li> <li>3.3.2. Fábula: Fedro</li> <li>3.3.3. Didáctica: Manilio, Germánico</li> </ol> </li> <li>3.4. Prosa <ol style="list-style-type: none"> <li>3.4.1. Técnica: Columela, Celso, Pomponio Mela</li> <li>3.4.2. Historiografía: Veleyo Patérculo, Valerio Máximo, Quinto Curcio</li> </ol> </li> <li>3.5. Textos principales (en latín): <ol style="list-style-type: none"> <li>3.5.1. Calpurnio Sículo, <i>Bucólica</i>, 1</li> <li>3.5.2. Fedro, <i>Fabulae</i>, I, prol.; I, 5; II, 24; III, prol.; III, 12; IV, 3; IV, 10</li> <li>3.5.3. Quinto Curcio Rufo, <i>Historiae Alexandri Magni</i>, VIII, 1; VIII, 9</li> </ol> </li> <li>3.6. Textos complementarios (en latín): <ol style="list-style-type: none"> <li>3.6.1. Veleyo Patérculo, <i>Historia Romana</i>, II, 19; II, 99</li> <li>3.6.2. Valerio Máximo, <i>Facta et dicta memorabilia</i>, I, 8, 1-2; VI, 8, 5-6</li> <li>3.6.3. Pomponio Mela, <i>De chorographia</i>, I, 1</li> </ol> </li> </ol>
4	<p>La literatura claudiana: los grandes autores</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Renovación literaria: estilos y actitudes filosóficas</li> <li>4.2. Séneca</li> <li>4.3. Persio</li> <li>4.4. Lucano</li> <li>4.5. Petronio</li> </ol>

4.6. Textos principales (en latín):
4.6.1. Persio, <i>Saturae</i> , prolog. y I
4.6.2. Lucano, <i>Farsalia</i> , I, 1-66; I, 183-222
4.6.3. Séneca, <i>De brevitae vitae</i> , I-II y XIX
4.6.4. <i>Épodos</i> , 2
4.6.5. <i>Arte poética</i> , 263-274; 361-365
4.7. Textos complementarios (en latín):
4.7.1. Séneca, <i>Quaestiones naturales</i> , I, 11-17
4.7.2. Petronio, <i>Satyrica</i> , 34-40
4.8. Lecturas en español:
4.8.1. Séneca, una tragedia
4.8.2. Séneca, un diálogo
4.8.3. Séneca, <i>Apolocintosis del divino Claudio</i>
4.8.4. Lucano, <i>Farsalia</i> : un libro
4.8.5. Petronio, <i>Satiricón</i>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras:	
Reporte crítico	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura latina).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura latina).

#### Bibliografía básica:

ALBRECHT von, Michael, *Historia de la literatura romana*: 2 vols., Barcelona, Herder, 1997.  
 BAYET, Jean, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel (Colección Convivium, 3), 1970.  
 BIAGIO Conte, Gian, *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997.  
 BICKEL, Ernst, *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1982.  
 BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1983.  
 BIGNONE, E., *Historia de la literatura latina*, Buenos Aires, Losada, 1952.  
 CODÓÑER, Carmen (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.  
 KENNEY, E., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la literatura clásica*: vol. II: Literatura latina, Madrid, Gredos (Cambridge University), 1989.  
 MILLARES Carlo, Agustín, *Historia de la literatura latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.  
 ROSTAGNI, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Turín, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1964.  
 TEUFFEL, W. S., *History of Roman Literature*, Nueva York, Franklin, 1967.

#### Fuentes:

Bibliotheca Augustana: [https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_index.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_index.html)  
 Calpurnio Sículo, Tito, *Églogas* (intr. versión y notas de Salvador Díaz Cíntora), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1989 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).  
 Catulo, *Poemas*. Tibulo, *Elegías* (intr., tr. y notas de Arturo Soler Ruiz), Madrid, Gredos, 1993 (Biblioteca Clásica Gredos 188).  
 Columela, *Libro de los árboles. La labranza (I-IV)* (intr., tr. y notas de José Ignacio García Armend), Madrid, Gredos, 2002 (Biblioteca Clásica Gredos 329).  
 Curcio Rufo, Quinto, *Historia de Alejandro Magno* (intr., tr. y notas de Francisco Pejenaute Rubio), Madrid, Gredos, 2002 (Biblioteca Clásica Gredos 96).  
 Fedro, *Fábulas*. Aviano, *Fábulas. Fábulas de Rómulo* (intr., tr. y notas de Antonio Cascón Dorado), Madrid, Gredos, 2005 (Biblioteca Clásica Gredos 343).  
 Juvenal. Persio. *Sátiras* (intrs. grales. de Manuel Balasch y Miguel Dolç; intrs. particulares, tr. y notas de Manuel Balasch), Madrid, Gredos, 2008 (Biblioteca Clásica Gredos 156).  
 L'Anné Philologique: <http://www.annee-philologique.com/>

- Livio, Tito, *Desde fundada la urbe: libro XXV* (tr. interlineal e índice de nombres de J. Pimentel Álvarez), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1998 (reimpr. 1955) (Serie Didáctica del Centro de Estudios Clásicos 17).
- \_\_\_\_\_, *Desde la fundación de Roma I-II* (investigación, intr. y tr. de A. Millares Carlo), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1998 (reimpr. 1955) (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Historia de Roma desde su fundación. Libros I-III* (intr. gral. de Ángel Sierra, tr. y notas de J. Antonio Villar Vidal), Madrid, Gredos, 2007 (3ª. reimpr. 1990) (Biblioteca Clásica Gredos 144).
- \_\_\_\_\_, *Historia de Roma desde su fundación. Libros IV-VII* (tr. y notas de J. Antonio Villar Vidal), Madrid, Gredos, 2002 (2ª. reimpr. 1990) (Biblioteca Clásica Gredos 145).
- \_\_\_\_\_, *Historia de Roma desde su fundación. Libros VIII-X* (tr. y notas de J. Antonio Villar Vidal), Madrid, Gredos, 1990 (Biblioteca Clásica Gredos 148).
- \_\_\_\_\_, *Historia de Roma desde su fundación. Libros XLI-XLV* (tr. y notas de J. Antonio Villar Vidal), Madrid, Gredos, 2010 (2ª. reimpr.) (Biblioteca Clásica Gredos 192).
- \_\_\_\_\_, *Historia de Roma desde su fundación. Libros XXI-XXV* (tr. y notas de J. Antonio Villar Vidal), Madrid, Gredos, 1993 (Biblioteca Clásica Gredos 176).
- \_\_\_\_\_, *Historia de Roma desde su fundación. Libros XXVI-XXX* (tr. y notas de J. Antonio Villar Vidal; apéndice histórico-geográfico de Francisco Javier Fernández Nieto), Madrid, Gredos, 1993 (Biblioteca Clásica Gredos 177).
- \_\_\_\_\_, *Historia de Roma desde su fundación. Libros XXXI-XXXV* (tr. y notas de J. Antonio Villar Vidal), Madrid, Gredos, 1993 (Biblioteca Clásica Gredos 183).
- \_\_\_\_\_, *Historia de Roma desde su fundación. Libros XXXVI-XL* (tr. y notas de J. Antonio Villar Vidal), Madrid, Gredos, 1993 (Biblioteca Clásica Gredos 187).
- Lucano, M., *Farsalia* (intr., tr. y notas de Antonio Holgado Redondo), Madrid, Gredos, 1984 (Biblioteca Clásica Gredos 71).
- \_\_\_\_\_, *Farsalia: De la guerra civil* (estudio preliminar, notas, version rítmica de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>
- Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
- Persio, *Sátiras* (intr., tr. y notas de Miguel Dolç), Madrid, Gredos, 2005 (Biblioteca Básica Gredos).
- \_\_\_\_\_, *Sátiras* (intr., tr. y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Petronio, *El Satiricón* (intr., version y notas de J. A. Ayala), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1984 (reimpr. 1970) (Col. Nuestros Clásicos 60). *Satiricón* (intr., version y notas de R. Heredia Correa), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1997 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *El Satiricón* (pres. de Carmen Codoñer Merino; tr. de Lisardo Rubio Fernández), Madrid, Gredos, 1984 (Biblioteca Básica Gredos 71).
- \_\_\_\_\_, *Satiricón* (intr., version y notas de R. Heredia Correa), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1997 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Propertio, *Elegías* (intr., version rítmica y notas de R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Elegías* (intr., tr. y notas de Antonio Ramírez de Verger), Madrid, Gredos, 1989 (Biblioteca Clásica Gredos 131).
- Séneca, Lucio Anneo, *Apocolocíntosis del divino Claudio* (intr., versión y notas de Roberto Heredia Correa), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1979 (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos 10)
- \_\_\_\_\_, *Consolaciones: Consolación a Marcia. Consolación a Polibio. Consolación a Helvia su madre* (intr., tr. y notas de José M. Gallegos Rocafull) Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1948 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Cuestiones naturales* (intr., tr. y notas de José-Ramón Bravo Díaz), Madrid, Gredos, 2013 (Biblioteca Clásica Gredos 410).
- \_\_\_\_\_, *Diálogos: Consolaciones a Marcia, a su madre Helvia y a Polibio. Apocolocíntosis* (intrs., trs. y notas de Juan Mariné Isidro), Madrid, Gredos, 1996 (Biblioteca Clásica Gredos 220).
- \_\_\_\_\_, *Diálogos: Sobre la providencia – Sobre la firmeza del sabio – Sobre la ira – Sobre la vida feliz – Sobre el ocio – Sobre la tranquilidad del espíritu – Sobre la brevedad de la vida* (intrs., trs. y notas de Juan Mariné Isidro), Madrid, Gredos, 2000 (Biblioteca Clásica Gredos 276).
- \_\_\_\_\_, *Tragedias I: Hércules loco – Las Troyanas – Las Fenicias – Tiestes – Medea* (intrs., trs. y notas de José Luque Moreno), Madrid, Gredos, 1997 (2ª. reimpr. 1979) (Biblioteca Clásica Gredos 26).

- \_\_\_\_\_, *Tragedias I (Hércules Las Troyanas, Las Fenicias, Medea, Fedra)* (intr., tr. y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1998 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Tragedias II (Edipo, Agamenón, Tiestes, Hércules eteo y Octavia)* (intr., tr. y notas de G. Viveros Maldonado), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2001 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Tragedias II: Fedra – Edipo – Agamenón – Hércules en el Eta – Octavia* (intrs., tr. y notas de José Luque Moreno), Madrid, Gredos, 2015 (2ª. ed. 1980) (Biblioteca Clásica Gredos 27).
- \_\_\_\_\_, *Tratados morales, Tomo I: De la vida bienaventurada; De la tranquilidad del alma; De la brevedad de la vida* (intr., tr. y notas de José M. Gallegos Rocafull), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1991 (2ª. ed. 1947) (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Tratados morales, Tomo II: De la ira. De la providencia. De la constancia del sabio. De la clemencia. Del ocio* (intr., tr. y notas de José M. Gallegos Rocafull), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1946 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- The Classics Page: <http://www.thelatinlibrary.com/classics.html>
- Tibulo, *Elegías* (introducción, versión rítmica y notas de T. Herrera Zapién), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Valerio Máximo, *Hechos y dichos memorables* (intr., tr. y notas de S. López Moreda, L. Harto Trujillo y J. Villalba Álvarez), Madrid, Gredos, 2003 (Biblioteca Clásica Gredos 311).
- Veleyo Patérculo, *Historia romana* (intr., tr. y notas de Ma. Asunción Sánchez Manzano), Madrid, Gredos, 2001 (Biblioteca Clásica Gredos 284).
- Vitruvio, *Arquitectura. Libros I-V* (intr., tr. y notas de Francisco Manzanero Cano), Madrid, Gredos, 2008 (Biblioteca Clásica Gredos 367).

#### **Bibliografía complementaria:**

- Antología de la poesía latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
- BARDON, Henri, *La litterature latine inconnue*, París, Klincksieck, 1956.
- CODOÑER, Carmen, *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, Cátedra, 1979.
- CORONEL, Ramos, *La sátira latina*, Madrid, Síntesis, 2002.
- DUFF, J. W. y A. M. Duff, *A Literary History of Rome in the Silver Age: From Tiberius to Hadrian*, Connecticut, Greenwood Press, 1979.
- GARCÍA Gual, *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.
- GIANOTTI, Gian Franco y Adriano Pennacini, *Società e Comunicazione letteraria di Roma Antica: 3 vols.*, Torino, Loescher Editore, 1989.
- GRIMAL, Pierre, *El siglo de Augusto*, Buenos Aires, Eudeba, 1960.
- GUILLÉN Cabañero, José (ed.), *La sátira latina. Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal*, Madrid, Akal, 1991.
- HEREDIA Correa, Roberto (ed.), *De Petronio, el Satiricón y algunas digresiones*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 40), 1996.
- LÓPEZ, Pedro y Francisco J., Lomas, *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.
- MARROU, H. I., *Historia de la educación en la antigüedad*, trad. J. R. Mayo, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.
- QUINN, Kenneth, *Texts and Contexts: The Roman Writers and their Audience*, Londres, Routledge, 1979.
- RAWSON, Elizabeth, *Roman Culture and Society*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- RODRÍGUEZ Adrados, F., *Historia de la Fábula greco-latina: 3 vols.*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1979-1987.
- SALLES, Catherine, *Lire à Rome*, París, Les Belles Lettres, 1992.
- SANTOS Yanguas, Narciso, *Cristianismo e Imperio Romano durante el siglo I*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1991.
- VEYNE, Paul, *Los satíricos de la Roma imperial*, México, JGH Editores, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Séneca y el Estoicismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- VIANSINO, Giovanni, *Introduzione critica alla letteratura latina*, Napoli, Salernitana, 1975.

# Séptimo semestre



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa Griego VII							
Clave	Semestre 7º	Créditos 8	Área	Lengua			
			Campo de conocimiento	Lengua griega			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso			Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
Carácter	Obligatorio			Horas			
				Semana		Semestre	
				Teóricas	4	Teóricas	64
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	4	Total	64
Seriación							
Obligatoria							
Asignatura antecedente		Griego VI					
Asignatura subsecuente		Griego VIII					

**Objetivo general:**

El alumno iniciará el estudio de la dialectología y continuará el de la métrica y la retórica para la comprensión y la traducción al español de textos griegos de autores pertenecientes al dialecto jónico, como Homero, Hesíodo, Heródoto y los elegiacos Arquíloco y Teognis.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Ampliará su conocimiento de la historia de la lengua griega y de sus formas de escritura;
2. Adquirirá conocimientos básicos de dialectología;
3. Conocerá las características del dialecto jónico;
4. Adquirirá conocimientos de métrica griega;
5. Aplicará en textos jónicos los conocimientos adquiridos de dialectología y métrica;
6. Realizará el análisis retórico y poético de textos escritos en verso;
7. Incrementará su vocabulario de acuerdo con los textos estudiados.

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los dialectos griegos	8	0
2	Introducción a la epigrafía	14	0
3	Nociones de prosodia y métrica	8	0
4	El dialecto jónico	16	0
5	Cólonas y versos dactílicos	12	0
6	Retórica y poética	6	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>
Contenido temático			
Unidad	Temas		
1	Los dialectos griegos 1.1. Sinopsis de historia de la lengua griega 1.1.1. Conformación de los pueblos griegos y su lengua 1.2. Dialectos 1.2.1. Clasificación de los dialectos griegos		

	1.2.1.1. Clasificación geográfica 1.2.1.2. Clasificación lingüística (alfabetos e isoglosas) 1.2.1.3. Clasificación literaria 1.3. Fuentes
2	Introducción a la epigrafía 2.1. Historia del alfabeto 2.2. Series alfabéticas 2.3. Inscripciones 2.3.1. Localización geográfica 2.3.2. Formas de escritura 2.3.3. Clasificación 2.3.4. Soportes materiales
3	Nociones de prosodia y métrica 3.1. Prosodia 3.1.1. Cantidad silábica 3.1.2. Fenómenos prosódicos 3.2. Métrica 3.2.1. Pie 3.2.2. Metro 3.2.3. Colon 3.2.4. Ritmo 3.2.5. Verso 3.2.6. Estrofa
4	El dialecto jónico 4.1. Ubicación geográfica e histórica 4.2. Fuentes y autores 4.3. Características fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas 4.4. Análisis, comprensión y traducción de textos jónicos 4.5. Vocabulario
5	Cólonas y versos dactílicos 5.1. Características del ritmo dactílico 5.2. El hexámetro 5.3. El dístico elegíaco 5.4. Comprensión, traducción y análisis métrico, dialectal y retórico de versos dactílicos 5.5. Vocabulario
6	Retórica y poética 6.1. Géneros poéticos 6.1.1. Épica 6.1.2. Lírica 6.2. Figuras y tropos 6.3. Análisis retórico-poético de versos dactílicos

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras: Adquisición de vocabulario.	

#### Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docentes en el campo de conocimiento (lengua griega), en el nivel licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua griega).

#### Bibliografía básica:

BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie Hachette, 1950.



- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*: 2 tomos, Paris, Librairie Klincksieck, 1968.
- LENCHANTIN de Gubernatis, M., *Manual de prosodia y métrica griega*, trad. Pedro C. Tapia Zuñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- LIDDELL, H. G. Scott R. and S. Jones, *Greek-English lexicon*, Oxford, Clarendon Press, 1948.
- MEYER, Thomas y Hermann Steinthal, *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, 2ª ed., trad. y adapt. Pedro C. Tapia Zuñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- PABÓN, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, VOX, 1975.
- RAMÍREZ Trejo, Arturo, *Manual de dialectología griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- SEBASTIÁN Yarza, F. T., *Diccionario griego-español*, Barcelona, Sopena, 1972.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ALOISE, Francesco, *Manuale di metrica greca: trattazione teorico pratica per i licei classici e la università*, Roma, Ciranna, 1970.
- BARRIO del, M. L., *El dialecto euboico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1991.
- BÉRARD, F., Feissel D., Petitmengin P., Rousset D. et Sève M., *Guide de l'épigraphiste*, 3ª éd., Paris, 2000.
- BERNABÉ, Alberto y Anaisabel Jiménez San Cristobal, *Instrucciones para el más allá. Las laminillas órficas de oro*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2001.
- BROCCIA, Giuseppe, *Tradizione de esegesti: studi su Esiodo e sulla lirica greca arcaica*, Brescia, Paideia, 1969.
- COOK, B. F., *Greek inscriptions*, Londres, University of California Press, 1987.
- CORTÉS Capote, M. J. (ed.), *Epigrafía griega*, Madrid, Cátedra, 1999.
- DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Paris, Klincksieck, 1965.
- D'ANGELO, Rosa Maria, *Fra trimetro e scenario giambico: Ricerche di metrica greca e latina*, Roma, Ateneo, 1983.
- GENTILI, Bruno, *Metrica e ritmica; storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Italia, Mondadori, 2003.
- \_\_\_\_\_, *Problemi di metrica classica: miscellanea filologica*, Italia, Mondadori, 1978.
- \_\_\_\_\_, *La metrica dei greci*, Firenze, D'Anna, 1984.
- GHINATTI, F., *Profilo de epigrafía griega*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1998.
- GRANDE, Carlo del, *Formix: Antologia della lirica greca*, Napoli, L. Loffredo, 1973.
- GUARDUCCI, M., *Caratteri e Storia della disciplina. La scrittura greca dalle origini all'età imperiale*, Roma, Libreria dello Stato, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Epigrafi de carattere pubblico: vol. 2*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1967.
- \_\_\_\_\_, *Epigrafi di carattere privato: vol. 3*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1978.
- \_\_\_\_\_, *Epigrafi sacre pagane e cristiane: vol. 4*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1974.
- \_\_\_\_\_, *L'épigraphie greca dale origini al tardo Impero*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1978.
- GUZMÁN Guerra, A., *Manual de métrica griega*, Madrid, Gredos, 1997.
- HOLEAUX, M., *Etudes d'épigraphie et d'histoire grecque: vols. 1 - 6*, Paris, Librairie d'Amérique et d'orient, 1938/1968.
- KAIBEL, George, *Greek verse inscription: epigrams on funerary stelae and monuments*, Chicago, Ares, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Minima epigraphica et papyrologica: taccuni della cattedra e del laboratorio di epigrafía e papirología giuridica dell'Università degli studi di Catanzaro Magna Grecia*, Roma, L'erma di bretscheider, 1999.
- KOSTER, W. J. W., *Traité de métrique grecque, suivi d'un précis de métrique latine*, Leyde, Sythoff, 1962.
- MARINONE, Giuseppe, *Gramatica griega*, Milano, Giuseppe Principato, 1959.
- MARTINELLI, M. Ch., *Gli strumento del poeta. Elementi di metrica greca*, Bologna, Capelli editore, 1995.
- MARTINO de, Francesco, *Lirica eolica*, Roma, Levante, 1996.
- OIKONOMIDES, A., *Greek historical inscriptions: From the sixth century b. C. to the death of Alexander the great in 323 b. C.*, Chicago, Ares, 1985.
- PAVESE, Carlo, *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Roma, Ateneo, 1972.
- \_\_\_\_\_, *I temi ed I motive della lirica corale ellenica: introduzione, analisi e endice sementici: Alcmane, Simonide, Pindaro, Bacchilide*, Pisa, Istituti editoriale e poligrafici internazionale, 1997.
- PERUSINO, Franca, *Il tetrametro giambico catalletico nella commedia greca*, Roma, Ateneo, 1968.
- PRATO, Carlo, *Ricerche sul trimetro dei tragic greci: metro e verso*, Roma, Ateneo, 1975.

- PUGLIESE Carretelli, Giovanni (ed.), *Le lamine d'oro orfiche: Istruzioni per il viaggio oltermondano degli iniziati greci*, Milano, Adelphi, 2001.
- REINACH, Salomón y Charles Thomas Newton, *Traité d'epigraphie grecque*, Paris, E. Leroux, 1885, (disponible digitalmente en <http://www.archive.org/stream/traidpigraphie00newtgoog#page/n9/mode/1up>).
- ROBERTS, E. S., *Introduction to Greek epigraphy I*, Cambridge, Cambridge University Press, 1887.
- \_\_\_\_\_ y E. A. Gardner, *An introduction to Greek Epigraphy Part II. The Inscriptions of Attica*, Cambridge, Cambridge University Press 1887.
- ROSSI, Luigi Enrico, *Metrica e critica stilistica: il termine "ciclico" e l'agoge ritmica*, Roma, Ateneo, 1963.
- \_\_\_\_\_, *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma, Ateneo, 1999.
- SCHWYER, E., *Dialectorum graecorum exempla epigraphica potiora*, Leipzig, Georg Olms, 1923.
- SNELL, Bruno, *Metrica greca*, Firenze, Nuova Italia, 1977.
- WEST, M. L., *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Introduction to Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- WOODHEAD, Arthur Geoffrey, *The Study of Greek Inscriptions*, 2ª ed., Cambridge, Cambridge University Press, 1959.
- \_\_\_\_\_, *The Study of Greek Inscriptions*, Norman, University of Oklahoma, 1992.
- ZESATI Estrada, Carlos, *Visión sintética de La dialectología griega*, Tesis de licenciatura en Letras Clásicas, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Facultad de Filosofía y letras), 1971.

**Recursos en línea:**

Diccionario Griego-Español: <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>

Lexilogos: [http://www.lexilogos.com/grec\\_ancien\\_dictionnaire.htm](http://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm)

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/>

Voci dal mondo antico: <http://www.poesialatina.it/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Investigación y titulación I</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Apoyo a la docencia y a la investigación</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Iniciación a la investigación</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>

<b>Seriación</b> <b>Indicativa</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Técnicas de investigación en filología clásica II</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Investigación y titulación II</b>

**Objetivo general:**

El alumno elaborará su proyecto de trabajo de titulación.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá las diferentes modalidades de titulación.
2. Reconocerá las diferentes áreas de estudio en el campo de las Letras Clásicas.
3. Elegirá la modalidad de titulación y el tema de investigación.
4. Repasará los elementos pertinentes de un proyecto de investigación.
5. Demostrará el manejo adecuado de la metodología.
6. Elaborará su proyecto de investigación.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Modalidades de titulación</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Ámbitos de investigación</b>	<b>7</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>La metodología</b>	<b>7</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>El protocolo de investigación</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
1	Modalidades de titulación 1.1. Modalidades de titulación 1.1.1. Tesis 1.1.2. Tesina 1.1.3. Traducción comentada 1.1.4. Informe Académico 1.1.4.1. Informe académico por actividad profesional 1.1.4.2. Informe académico por artículo académico 1.1.4.3. Informe académico de investigación 1.1.4.4. Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia		

	1.1.4.5. Informe académico por servicio social 1.2. Proceso administrativo de titulación
2	Ámbitos de investigación 2.1. Áreas de investigación 2.1.1. Lengua: griego, latín y lingüística 2.1.2. Literatura: griega, latina y teoría literaria 2.1.3. Historia y cultura 2.1.4. Apoyo a la docencia y a la investigación 2.1.5. Traducción 2.2. Líneas de investigación 2.3. Elección del asesor
3	La metodología 3.1. Manejo de las fuentes primarias 3.2. Manejo de las fuentes secundarias 3.3. Bibliotecas especializadas
4	El protocolo de investigación 4.1. Título y definición del tema 4.2. Justificación de la investigación 4.3. Estado de la cuestión 4.4. Delimitación de la investigación 4.5. Planteamiento del problema 4.6. Hipótesis 4.7. Objetivos 4.8. Enfoque, marco teórico y marco conceptual 4.9. Metodología 4.10. Esquema (índice o tabla de contenido) 4.11. Programa de actividades (cronograma) 4.12. Aparato referencial

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Trabajos y tareas	x
Trabajo en equipo	x	Presentación de tema	x
Lecturas	x	Participación en clase	x
Trabajo de investigación	x	Portafolios	x
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Maestro o doctor en Letras con especialidad en Letras Clásicas.		
Experiencia docente	Contar al menos con dos años de experiencia docente en el Colegio de Letras Clásicas. Haber dirigido satisfactoriamente trabajos de titulación.		
Otra característica	Contar con publicaciones de alto nivel académico.		

**Bibliografía básica:**

BAENA, Guillermina, *Instrumentos de investigación. Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.

CAZARES Hernández, Laura et al., *Técnicas actuales de investigación documental*, 4ª ed., México, Trillas – Universidad Autónoma de México, 1984.

ECO, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, 6ª ed., México, Gedisa, 1986.

ESCAMILLA, Gloria, *Manual de metodología y técnica bibliográficas*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instrumenta Bibliográfica, II), 1976.

GAOS, Amparo y Amalia Lejavitzer, *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*, México, Santillana, 2002.

GONZÁLEZ, Jorge A. (coord.), *Cibercultur@ e iniciación a la investigación*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes – Universidad Nacional Autónoma de México -Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades - Instituto Mexiquense de Cultura, 2007.

GUTIÉRREZ Sáenz, Raúl y José Sánchez González, *Metodología del trabajo intelectual*, México, Esfinge, 2006.

HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto et al., *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 1991.

LASSO de la Vega, Javier, *Cómo se hace una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universitaria Española (Instrumentos, I,) 1976.

MARTÍNEZ de Sousa, José, *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Ediciones Trea, 2003.

MEDAWAR, P. B., *Consejos a un joven científico*, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 341), 1982.

PÉREZ Castro, Lois C., *Guía del investigador novel II. Informática y Filología (ordenadores PC)*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.

REYES Coria, Bulmaro, *Manual de estilo editorial*, México, LIMUSA, 1986.

SÁNCHEZ Barragán, E. Gabriel, *Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica de investigación en filología clásica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras, 2009.

SÁNCHEZ Puentes, Ricardo, *Enseñar a investigar. Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Centro de Estudios Sobre la Universidad - Plaza y Valdés Editores, 2000.

TORRE de la Villar, Ernesto y Ramiro Navarro de Anda, *Metodología de la investigación, Bibliográfica, archivística, documental*, México, McGraw Hill, 1981.

\_\_\_\_\_, *La investigación bibliográfica, archivística y documental Su método*, México, Universidad Nacional Autónoma de México – Coordinación de Difusión Cultural, 2003.

ZUBIZARRETA, Armando F., *La aventura del trabajo intelectual. Cómo estudiar e investigar*, México, Pearson, 1998.

#### **Bibliografía complementaria:**

BELLOS, David, *Un pez en la higuera. Una historia fabulosa de la traducción*, trad. Vicente Campos, Barcelona, Ariel, 2012.

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1980.

CODOÑER, Carmen, *El comentario de textos latinos y griegos*, Madrid, Cátedra, 1979.

ECO, Umberto, *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción*, trad. Helena Lozano Miralles, México, Lumen, 2008.

HERNÁNDEZ Guerrero, José Antonio, *Teoría y práctica del comentario literario*, Cádiz, Universidad de Cádiz (Servicio de Publicaciones), 1996.

MARTÍN, José Luis, *Crítica estilística*, Madrid, Gredos, 1973.

PAUN de García, Susan, *Manual práctico de investigación literaria. Como preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*, Madrid, Castalia, 2004.

STEINER, George, *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*, trad. Adolfo Castañón y Aurelio Major, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.

TORRE, Esteban, *Teoría de la traducción literaria*, Madrid, Síntesis, 2001.

WEST, Martin Litchfield, *Textual criticism and editorial technics, applicable to Greek and Latin texts*, Stuttgart, Teubner, 1973.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Latín VII

Clave	Semestre 7º	Créditos 8	Área	Lengua			
			Campo de conocimiento	Lengua latina			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	4	Total	64	

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Latín VI
Asignatura subsecuente	Latín VIII

**Objetivo general:**

El alumno aplicará el análisis gramatical, métrico y retórico en la comprensión y traducción al español de textos latinos clásicos en verso.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Analizará sintácticamente textos clásicos en verso.
2. Sistematizará los conocimientos de prosodia.
3. Sistematizará los conocimientos de métrica.
4. Continuará el estudio de la retórica.
5. Analizará retóricamente textos clásicos en verso.
6. Se iniciará en el comentario literario de textos en verso.
7. Conocerá diversas formas de traducción de textos clásicos en verso.
8. Incrementará el vocabulario latino.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Prosodia	10	0
2	Métrica	10	0
3	Retórica	10	0
4	Versos de ritmo dactílico	12	0
5	Versos de ritmo yámbico	12	0
6	Métrica eólica	10	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Prosodia 1.1. Repaso de las nociones de prosodia 1.1.1. Cantidad 1.1.1.1. Vocálica 1.1.1.2. Silábica 1.2. Fenómenos prosódicos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Elisión (sinalefa, eclipsis, prodelisión)</li> <li>1.2.2. Hiato</li> <li>1.2.3. Abreviación yámbica</li> <li>1.2.4. Otros fenómenos prosódicos</li> <li>1.3. Reconocimiento de fenómenos prosódicos en el verso</li> <li>1.4. Análisis prosódico y sintáctico de textos clásicos en verso</li> <li>1.5. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Virgilio, Ovidio, Catulo, Horacio, Marcial</li> <li>1.6. Vocabulario</li> </ul>
2	<p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Repaso de las nociones de métrica <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Pie</li> <li>2.1.2. Metro</li> <li>2.1.3. Colon</li> <li>2.1.4. Verso</li> <li>2.1.5. Cesura</li> <li>2.1.6. Diéresis</li> </ul> </li> <li>2.2. Análisis métrico y sintáctico de textos clásicos en verso</li> <li>2.3. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Virgilio, Ovidio, Catulo, Horacio, Marcial</li> <li>2.4. Vocabulario</li> </ul>
3	<p>Retórica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Repaso de las nociones de la retórica</li> <li>3.2. Retórica <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. <i>Inventio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1.1. Los géneros en la poesía</li> <li>3.2.1.2. Principales tópicos en la poesía</li> </ul> </li> <li>3.2.2. <i>Dispositio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.2.1. Estructura en poesía</li> </ul> </li> <li>3.2.3. <i>Elocutio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.3.1. <i>Latinitas, perspicuitas, ornatus</i></li> <li>3.2.3.2. Orden de palabras en los versos</li> <li>3.2.3.3. Figuras y tropos</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3.3. Análisis retórico de versos</li> <li>3.4. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Virgilio, Ovidio, Catulo, Horacio, Marcial</li> <li>3.5. Vocabulario</li> </ul>
4	<p>Versos de ritmo dactílico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. El hexámetro</li> <li>4.2. El dístico elegíaco</li> <li>4.3. Escansión de hexámetros y dísticos</li> <li>4.4. Análisis métrico de hexámetros y dísticos</li> <li>4.5. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Virgilio, Ovidio, Horacio, Catulo, Marcial, Propercio, Tibulo, Claudiano</li> <li>4.6. Formas de traducción de hexámetros y dísticos</li> <li>4.7. Vocabulario</li> </ul>
5	<p>Versos de ritmo yámbico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. Introducción al ritmo yámbico</li> <li>5.2. Versos yámbicos <ul style="list-style-type: none"> <li>5.2.1. Dímetro yámbico</li> <li>5.2.2. Trímetro yámbico</li> </ul> </li> <li>5.3. Escansión de versos yámbicos</li> <li>5.4. Análisis métrico de versos yámbicos</li> <li>5.5. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Horacio, Catulo, Marcial, Séneca</li> <li>5.6. Vocabulario</li> <li>5.7. Formas de traducción de versos yámbicos</li> </ul>
6	<p>Métrica eólica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1. Introducción a la métrica eólica</li> <li>6.2. Versos eólicos <ul style="list-style-type: none"> <li>6.2.1. Faleuco</li> <li>6.2.2. Sáficos</li> </ul> </li> </ul>

6.2.3. Alcaicos
6.3. Escansión de versos eólicos
6.4. Análisis métrico de versos eólicos
6.5. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Horacio, Catulo, Marcial
6.6. Formas de traducción de versos eólicos
6.7. Vocabulario

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (lengua latina), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua latina en los semestres VII y VIII).

#### Bibliografía básica:

- ALLEN, W. S., *Accent and Rhythm, Prosodic Features in Latin and Greek: A Study in Theory and Reconstruction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- BOLDRINI, Sandro, *La prosodia e la métrica dei Romani*, Roma, Carocci editore (Studi Superiori), 1992.
- \_\_\_\_\_, *Fondamenti di prosodia e metrica latina*, Roma, Carocci editore, 2012.
- CARRO, Valentino et Florez Emmanuel S. J., *Prosodia et Ars Metrica Latina*, Santander, Sal Terrae, 1942.
- CECCARELLI, Lucio, *Prosodia y métrica del latín clásico, con una introducción a la métrica griega*, trad. Rocío Carande, Sevilla, Universidad de Sevilla (Manuales Universitarios, 42), 1999.
- COMOTTI, G., *La música nella cultura greca e romana*, Torino, Editores de Tebeos, 1979.
- CRUSIUS, Federico, *Iniciación en la métrica latina*, vers. y adap. Ángeles Roda, Barcelona, Bosch, 1987.
- DÁVALOS Mora, Rafael, *De prosodia et arte metrica latina*, Guadalajara, Radio-Guadalajara, 1946.
- DREXLER, Hans, *Einführung in die römische Metrik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- DIEZ Escanciano, Ambrosio, S. J., "Métrica y figuras en Homero y en Virgilio", *Perficit I*, 20 1968.
- ECHAVE-SUSTAETA de, Javier, *Primer libro del verso latino*, Barcelona, Ediciones Cefiso, 1984.
- ENRÍQUEZ, José Antonio, "La lengua poética en la época de Augusto", *Estudios Clásicos*, Tomo 7, No. 38, 1963, p. 183-191.
- GENTILI, B., *La metrica dei greci*, Mesina - Florencia, D'Anna, 1989.
- \_\_\_\_\_, "Metro e ritmo nella dottrina degli antichi prassi della 'performance'", B. Gentili R. y Pretagostini (ed.), *La música in Grecia*, Roma - Bari, 1988, p. 5-16.
- GLARE, P. G. William (ed.), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.
- HALPORN, James W., Martin Ostwald & Thomas G. Rosenmeyer (ed. y rev.), *The meters of Greek and Latin poetry*, Indianapolis - Cambridge, Hacket Publishing, 1994.
- HERRERA Zapién, Tarsicio, *Prosodia y métrica del latín clásico*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004.
- HERRERO Llorente, Víctor José, *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid, Gredos (Biblioteca Universitaria Gredos, Manuales, 9), 1971.
- KOSTER, W. J. W., *Traité de métrique grecque, suivi d'un précis de métrique latine*, Leyde, Sijthoff, 1953.
- LENCHANTIN de Gubernatis, M., *Manual de prosodia y métrica griega*, trad. Pedro C. Tapia Z., 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.



- \_\_\_\_\_, *Manuale di prosodia e metrica latina. Ad uso delle scuole*, Milano, Casa editrice Giuseppe Principato, 2005.
- LUQUE Moreno, José Luis, *El dístico elegíaco. Lecciones de métrica latina*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.
- MAAS, P., *Griechische Metrik*, Berlin, B.G. Teubner, 1923.
- \_\_\_\_\_, *Greek metre*, Oxford, Oxford the Clarendon Press, 1962.
- NAVARRO, Tomás, Tomás, *Arte del verso*, México, Málaga, 1977.
- NOUGARET, Louis, *Traité de Métrique Latine Classique*, Paris, Klincksieck, 1986.
- PIAZZA, Vincenzo, *Prosodia e metrica latina*, Milano, Gazanti, 1969.
- RAVEN, D. S., *Latin Meter*, Bristol, Bristol Classical Press (BCP Advanced Language Series), 1998.
- ROCCI, Lorenzo, *Trattato di prosodia e nozioni di métrica latina*, Torino, Paravia, 1942.
- SALVATORE, Armando, *Prosodia e metrica latina. Storia dei metri e della prosa metrica*, Roma, Jouvence, 1983.
- SCHIPANI, Francesco, *Lezioni di metrica latina. Esametro e pentametro*, Milano, Casa editrice Giuseppe Principato, 2007.
- VOLLMER, Friedrich, *Römische Metrik*, Berlín - Leipzig, s/d, 1978.

#### **Bibliografía complementaria:**

- BAÑOS Baños, J. M. (coord.), *Sintaxis del latín clásico*, Liceus E-Excellence, 2008.
- BASSOLS De Climent, Mariano, *Sintaxis latina*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Enciclopedia Clásica, No. 3), 1983.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 8ª ed., México, Porrúa, 1998.
- BIAGIO Conte, Gian et al., *La sintassi del latino*, Firenze, Felice Le Monnier, 2006.
- BIZOS, Marcel, *Syntaxe latine*, Paris, Librairie Vuibert, 1997.
- CUPAIUOLO, Fabio, *Bibliografía della metrica latina*, Nápoles, Loffredo (Studi latini), 1995.
- DUCKWORTH, George E., *Vergil and classical latin hexameter poetry. A study in metrical variety*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Structural patterns and proportions in Vergil's Aeneid*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1962.
- ERNOUT, Alfred y François Thomas, *Syntaxe latine*, 2ª ed., Paris, C. Klincksieck, 1993.
- GENTILI, Bruno et Pietro Giannini, "Preistoria et formazione dell'esametro", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 26, 1977, p. 7-51.
- GRIFFIN, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, versión española de José Hernández Vizuete, España, Universidad de Sevilla, 1970.
- GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.
- HERESCU, Nicolau, *La poésie latine. Étude des structures phoniques*, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- HOFMANN, J. B. y A. Szantyr, *Lateinische Syntax und Stilistik: vol. II: Lateinische Grammatik*, München, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1972.
- JIMÉNEZ Delgado, José, "El hexámetro virgiliano", *Estudios Clásicos*, Tomo 7, No. 38, 1963, p. 146-161.
- JIMÉNEZ Fernández, Juan, *Manual básico de las figuras retórico-poéticas*, Jaén, Universidad de Jaén, 2013.
- KENNEDY, George Alexander, *The Art of Rhetoric in the Roman World*, Oregon, Wipf & Stock Publishers, 2008.
- KÜHNER, Raphael, *Lateinische Grammatik: Teil 2: Band 1-2: Satzlehre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Latin grammar: with exercises, a Latin reader and vocabularies*, New Jersey, Princeton University Press, 1853.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia literaria: III tomos*, trad. José Pérez Riesco, Madrid, Gredos (Biblioteca románica hispánica), 1975.
- LÁZARO Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, 3ª ed., Madrid, Gredos (Biblioteca románica hispánica), 1974.
- MARCHESSE Angelo y Joaquín Forradas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, 7ª ed., Barcelona, Ariel, 2000.
- MARTÍNEZ Conesa, José Antonio, *Figuras estilísticas: manual práctico para comentarios de textos literarios aplicados al griego, latín y español*, Murcia, Diego Martín Librero Editor, 2004.
- MAYORAL, José Antonio, *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis, 1994.
- MEILLET, A., *Historia de la lengua latina*, Barcelona, Avesta (Manuales Avesta, Serie Universitaria, 1), 1972.
- MENGE, Hermann, *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantic*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.

- \_\_\_\_\_, *Repetitorium der Lateinischen Syntax und Stilistik*, bearbeitet von A. Thierfelder, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979.
- MORTARA Garavelli, Bice, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2014.
- PIMENTEL Álvarez, Julio, *Diccionario latino-español / español-latino*, México, Porrúa, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Gramática Latina. Método teórico-práctico*, México, Porrúa, 2006.
- PINKSTER, H., *Latin Syntax and Semantics*, transl. Hotze Mulder, London - New York, Routledge, 1990.
- RUBENBAUER, H. und J. B. Hofmann, *Lateinische Grammatik*, neubearbeitet von R. Heine, München, C. C. Buchners Verlag - J. Lindauer Verlag - R. Oldenbourg Verlag, 1980.
- RUBIO, Lisardo, *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Nueva sintaxis latina simplificada*, Madrid, Clásicas, 1995.
- \_\_\_\_\_, y Tomás González Rolán, *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1990.
- \_\_\_\_\_, Tomás González Rolán y Pilar Saquero, *Textos latinos comentados*, Madrid, Alhambra, 1977.
- SANTIAGO Martínez, María de Lourdes, *Manual de sintaxis latina de casos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- \_\_\_\_\_, *Manual de sintaxis verbal latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- SPANG, Kurt, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1979.
- VALENTÍ Fiol, Eduardo, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.
- VILLASEÑOR Cuspinera, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Latín. Vocabularios específicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

#### Recursos en línea:

- Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>
- Repositorio de diccionarios "Logeion": <http://logeion.uchicago.edu/>
- Diccionarios digitalizados "Godmy's Searchable Digitized Latin & Greek Lexica": <http://linguax.com/lexica/>
- Estudios Clásicos y New Pauly en "Brill Online": <http://brillonline.nl/subjects/Classical%20Studies>
- "L'Anné Philologique": <http://www.annee-philologique.com/>
- <http://kaali.linguist.jussieu.fr/CGL/index.jsp>
- <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
- "Voci dal mondo antico": <http://www.poesialatina.it/>
- Kiss, Dániel: <http://www.catullusononline.org>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura griega V

Clave	Semestre 7º	Créditos 8	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura griega			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Obligatorio	Horas					
		Semana			Semestre		
		Teóricas	4	Teóricas	64		
		Prácticas	0	Prácticas	0		
		Total	4	Total	64		

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Literatura griega IV
Asignatura subsecuente	Ninguna

**Objetivo general:**

El alumno conocerá la producción literaria griega durante la dominación romana y la antigüedad tardía (siglos III a IV d. C.)

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Realizará una lectura reflexiva y crítica de las obras del periodo, reconociendo en ellas los elementos constitutivos de la forma y del contenido, con el fin de caracterizar los derroteros del arte literario helenístico e imperial.
2. Analizará y discutirá algunas piezas literarias representativas en traducción, recurriendo a la lengua original en pasajes seleccionados, para descubrir los aspectos culturales que en ellas se retratan.
3. Profundizará en las obras y propondrá una interpretación personal mediante el análisis de textos y el manejo de una bibliografía fundamental y actualizada.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Literatura judeo-cristiana	10	0
2	Literatura científica	14	0
3	Poesía imperial	16	0
4	Retórica: La tercera sofística	12	0
5	Literatura patrística	12	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido Temático**

Unidad	Temas
1	Literatura judeo-cristiana 1.1. Literatura bíblica 1.1.1. La <i>Septuaginta</i> 1.1.2. El Nuevo Testamento: evangelios y cartas paulinas 1.1.3. Apócrifos y gnósticos 1.2. Literatura judeohelenística 1.2.1. Filón de Alejandría

	1.2.2. Flavio Josefo 1.3. Lecturas sugeridas: <i>Septuaginta</i> y Nuevo Testamento (selección de pasajes); Filón: <i>Sobre la vida del hombre político</i> ; <i>Sobre José</i> ; Flavio Josefo: <i>Autobiografía</i> , <i>Guerras judaicas</i> (selección de pasajes).
2	Literatura científica 2.1 Lingüística y lexicografía: Apolonio Díscolo; Estéfano de Bizancio, Hesiquio y Estobeo 2.2 Erudición: Ateneo de Náucratis 2.3 Biografía: Diógenes Laercio 2.4 Medicina y farmacología: Sorano, Galeno y Dioscórides 2.5 Magia, alquimia e interpretación de los sueños 2.6 Lecturas sugeridas: selección de pasajes de Apolonio Díscolo, Estéfano de Bizancio, Hesiquio, Estobeo, Ateneo, Diógenes Laercio, Sorano, Galeno y Dioscórides.
3	Poesía imperial 3.1. Épica didáctica: los dos Opianos 3.2. Épica mitológica: Orfeo y <i>Las argonáuticas órficas</i> 3.3. Hímnica: Himnos órficos, Sinesio y Proclo 3.4. Épica heroica 3.4.1. Quinto de Esmirna: <i>Posthoméricas</i> 3.4.2. Nono de Panópolis: <i>Dionisiacas</i> 3.4.3. Poetas menores: Coluto, Trifiodoro y Museo 3.5. Lecturas sugeridas: selección de pasajes de Opiano de Córcico y de Opiano de Apamea; Orfeo, <i>Las argonáuticas órficas</i> ; selección de himnos; Quinto de Esmirna, <i>Posthoméricas</i> I-III; selección de pasajes de las <i>Dionisiacas</i> de Nono de Panópolis; Coluto, <i>El rapto de Helena</i> ; Trifiodoro, <i>La toma de Ilión</i> ; Museo, <i>Hero y Leandro</i> .
4	Retórica: La tercera sofística 4.1. Himerio 4.2. Temistio 4.3. Libanio 4.4. Juliano 4.5. Lecturas sugeridas: selección de pasajes de Himerio ( <i>Oratio</i> 22), Temistio y Libanio; Juliano: <i>Misópogon</i> , <i>Himno a la Madre de los dioses</i> y <i>Contra los Galileos</i>
5	Literatura patrística 5.1. Apologética 5.1.1. Orígenes 5.1.2. Clemente de Alejandría 5.2. Poesía: Gregorio de Nacianzo 5.3. Homilética: Basilio de Cesarea, Juan Crisóstomo 5.4. Lecturas sugeridas: Orígenes, <i>Contra Celso</i> , I; Clemente de Alejandría: <i>Stromata</i> (selección de pasajes); Gregorio de Nacianzo: <i>Autobiografía</i> ; selección de homilías de Basilio de Cesarea y de Juan Crisóstomo.

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura griega).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura griega).

#### Bibliografía básica:

CÁNFORA, Luciano, *Storia della Letteratura greca*, Roma - Bari, Editori Laterza, 1989.  
CANTARELLA, Rafeale, *La literatura griega helenística e imperial*, trad. Antonio Camarero, Buenos Aires, Losada (Las literaturas del mundo), 1967.

CATAUDELLA, Quinto, *Historia de la literatura griega*, trad. Ana Ma. de Saavedra, Barcelona, Iberia, 1954.

EASTERLING, P. E. y B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*: vol. I: Literatura griega, trad. Federico Zaragoza, Madrid, Gredos, 1990.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, 2ª ed., Madrid, Cátedra (Historia Serie Mayor), 1988.

**Fuentes:**

DEN Berg, R. M. Van, *Proclus' Hymns. Essays, Traslations, Commentary*, Leiden -Boston - Köln, Brill, 2001.

MONSERRAT Torrents, José (trad.), *Los Gnósticos I*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 59), 1983.

PHILO, *The Works of Philo. Complete and Unabridged New Updated Version*, trad. C. D. Yonge, North Park College and Theological Seminary, 1995.

QUINTO DE ESMIRNA, *Posthoméricas*, trad. Mario Toledano Vargas, Madrid, Gredos, (Biblioteca Clásica Gredos, 327), 2004.

*Septuaginta id est Vetus Testamentum Graece iuxta LXX Intrepretes*: vol. 1: Leges et historiae; vol. 2: Libri poetici et prophetici, ed. Alfred Rahlfs, Stuttgart, Privilegierte Württembergische Bibelanstalt, 1949.

WERNSDORFF, G. (ed.), *Himerii sophistae quae reperiri potuerunt*, Göttingen, Apud Vandenhoeck et Ruprecht, 1790.

**Bibliografía complementaria:**

BILDE, P., *Flavius Josephus between Jerusalem and Rome. His life, Works and their importance*, Sffeffield, Sheffield Academic Press, 1988.

BROWN, Peter H. L., *El mundo en la Antigüedad Tardía*, trad. Antonio Piñero, Madrid, Gredos (Biblioteca de la Nueva Cultura), 2012.

CALERO Secal, Inés, "Los epítetos de divinidades en las Posthoméricas de Quinto de Esmirna", *Habis*, no. 24, 1993, pp. 133-146.

D'IPPOLITO, G., "Quinto Smirneo", *Instituto della Enciclopedia Italiana, Enciclopedia Virgiliana*, vol. 1, 1988, pp. 376-380.

\_\_\_\_\_, "Trifiodoro", *Instituto della Enciclopedia Italiana, Enciclopedia Virgiliana*, vol. 1, 1990, pp. 268-271.

HADAS-LEBEL, Mireille, *Philo of Alexandria. A Thinker in the Jewish Diaspora*, trad. Robyn Fréchet, Leiden - Boston, Brill, 2012.

\_\_\_\_\_, *Flavio Josefo. El judío de Roma*, Barcelona, Herder, 1994.

LÓPEZ EIRE, Antonio, *Semblanza de Libanio*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 42), 1996.

MADDALENA, Antonio, *Filone Alessandrino*, Milano, U. Mursia & C., 1970.

MARROU, Henri-Irenee, *Historia de la educación en la Antigüedad*, trad. Yago Barja de Quiroga, Madrid, Akal, 1983.

\_\_\_\_\_, *¿Decadencia romana o antigüedad tardía? Siglos III-VI*, Madrid, Riapl, 1980.

MOMIGLIANO, A., *Paganos, judíos y cristianos*, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 518), 1996.

MORESCHINI, Claudio y Enrico Norelli, *Patrología. Manual de literatura cristiana antigua griega y latina*, Salamanca, Sígueme (Lux Mundi, 90), 2009.

\_\_\_\_\_, *Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina*, Madrid, Biblioteca De Autores Cristianos (Maior 83, 86), 2007.

NEUGEBAUER, O., *The Exact Sciences in Antiquity*, Nueva York, Dover, 1969.

PELLEGRINO, M., "La poesía nella natura in Gregori di Nazianzo", en U. Albani et al., *Pagine critiche di letteratura greca*, Florencia, Le Monnier, 1989, pp. 211-214.

PIÑERO Sáenz, Antonio, "Literatura cristiana primitiva" en Alfonso Martínez Díez (ed.), *Actualización científica en filología griega*, Madrid, Universidad Complutense, 1984, pp. 599-609.

QUASTEN, J., *Patrología: 2 vols.*, Madrid, Biblioteca De Autores Cristianos (Normal 206, 217), 2004, 1994.

RADICE, Roberto, "Philo and Stoic Ethics. Reflections on the Idea of Freedom", en Francesca Alesse (ed.), *Philo of Alexandria and Post Aristotelian Philosophy*, Leinden - Boston, Brill, 2008, pp. 141-168.

RITORÉ Ponce, Joaquín, "Introducción", en Temistio, *Discursos políticos*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 273), 2000, pp. 7-97.

SÁNCHEZ Barragán, Ernesto Gabriel, *Quinto de Esmirna, voz de Penthesilea*, Tesis de licenciatura en Letras Clásicas, Distrito Federal, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

SCHWARZ, Seth, "Evergetism in Josephus and the epigraphic cultur of first-century Jerusalem", en Hannah Cotton et al., *From Hellenism to Islam. Cultural and Linguistic Change in the Roman Near East*, New York, Cambridge University Press, 2009, pp. 75-92.

WINKLER, John y Gordon Williams (ed.), *Yale Classical Studies XXVII: Later Greek Literature*, Cambridge - New York, Cambridge University Press, 1982.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura latina IV

Clave	Semestre 7º	Créditos 8	Área	Literatura				
			Campo de conocimiento	Literatura latina				
			Ciclo	Complementario				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )		
Carácter	Obligatorio		Horas					
			Semana		Semestre			
			Teóricas	4	Teóricas	64		
			Prácticas	0	Prácticas	0		
			Total	4	Total	64		

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	Literatura latina III
Asignatura subsecuente	Literatura latina V

**Objetivo general:**

El alumno profundizará en su estudio del canon literario latino con una aproximación cultural al estudio de la literatura imperial media y las relaciones entre literatura profana y literatura cristiana.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá las tendencias y corrientes principales de la literatura latina imperial.
2. Emitirá juicios críticos sobre la importancia de este periodo en la literatura latina e identificará los principales desplazamientos de índole cultural entre este periodo y los anteriores.
3. Analizará en latín textos de cada uno de los autores representativos.
4. Leerá en español un texto íntegro de un autor de su elección para redactar un reporte crítico que involucre bibliografía actualizada.
6. Explicará las características literarias de los textos estudiados a partir del ámbito histórico y cultural en que se produjeron.
7. Elaborará un trabajo de investigación literaria en que, mediante la consulta de bibliografía actualizada, desarrolle una argumentación propia.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	6	0
2	El nuevo clasicismo	28	0
3	La literatura antonina	18	0
4	Los apologistas	12	0
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Introducción 1.1. Corrientes y estilos en la literatura imperial 1.2. Actitudes ante la tradición literaria y la innovación ideológica 1.3. Antecedentes culturales 1.3.1. Imperio y cultura

	<p>1.3.2. Variedad de intereses, nuevas necesidades</p> <p>1.4. Antecedentes literarios</p> <p>1.4.1. Del nuevo clasicismo al enciclopedismo</p> <p>1.4.2. Epítomes y erudición</p> <p>1.4.3. Polémicas y apologías</p> <p>1.4.4. Debilitamiento e innovación de géneros</p>
2	<p>El nuevo clasicismo</p> <p>2.1. La dinastía flavia y la recuperación de la estabilidad social</p> <p>2.2. Panorama literario: moralidad y estilización</p> <p>2.3. Prosa técnica</p> <p>2.3.1. Plinio el Viejo</p> <p>2.3.2. Quintiliano</p> <p>2.4. Poesía neoclásica</p> <p>2.4.1. Valerio Flaco</p> <p>2.4.2. Silio Itálico</p> <p>2.4.3. Estacio</p> <p>2.5. Poesía realista</p> <p>2.5.1. Marcial</p> <p>2.5.2. Juvenal</p> <p>2.6. Historia y elocuencia</p> <p>2.6.1. Tácito</p> <p>2.6.2. Plinio el Joven</p> <p>2.7. Textos principales (en latín):</p> <p>2.7.1. Juvenal, <i>Saturae</i>, III, 232-267; x, 56-98</p> <p>2.7.2. Tácito, <i>Dialogus de oratoribus</i>, 40.2-41.5; <i>De vita Iulii Agricola</i>, 1.1-3-3; <i>De origine et situ Germanorum</i>, 45.1-45.9; <i>Historiae</i>, 2.70; <i>Annales</i>, 14.52-14.56</p> <p>2.7.3. Marcial, <i>Epigrammata</i>, I, 10; III, 38; III, 47; IV, 32; IV, 49, v,43; VI, 19; VII, 19; VII, 48 y x, 79</p> <p>2.7.4. Plinio el Joven, <i>Epistulae</i>, x, 96</p> <p>2.8. Textos complementarios (en latín)</p> <p>2.8.1. Estacio, <i>Thebais</i>, II, 1-133; <i>Silvas</i>, v, 4</p> <p>2.8.2. Silio Itálico, <i>Punica</i>, v, 603-659</p> <p>2.8.3. Valerio Flaco, <i>Argonautica</i>, VII, 309-407</p> <p>2.8.4. Quintiliano, <i>De institutione oratoria</i>, XII, 1.1-13</p> <p>2.8.5. Plinio el Viejo, <i>Naturalis historia</i>, II, 161-165; x, 43-44; xxxIII, 8-13; xxxVII, 42-46</p> <p>2.9. Lectura en español (elegir una obra de cada inciso)</p> <p>2.9.1. Tácito, <i>Anales</i> o <i>Historias</i></p> <p>2.9.2. Tácito, <i>Vida de Julio Agrícola</i>, <i>Germania</i> o <i>Diálogo de los oradores</i></p> <p>2.9.3. Estacio, <i>Silvas</i> o <i>Aquileida</i> o un libro de la <i>Tebaida</i></p>
3	<p>La literatura antonina</p> <p>3.1. Antecedentes históricos</p> <p>3.1.1. Prosperidad imperial y crisis cultural</p> <p>3.1.2. Cambios sociales y políticos</p> <p>3.1.3. Nuevos influjos religiosos, cultos místicos y orientalismo</p> <p>3.2. Relación entre poesía y prosa</p> <p>3.3. Conservación y agotamiento</p> <p>3.4. La prosa</p> <p>3.4.1. Historiografía</p> <p>3.4.1.1. Suetonio</p> <p>3.4.1.2. La <i>Historia Augusta</i></p> <p>3.4.1.3. Los epítomes: Floro y Justino</p> <p>3.4.2. Novela: Apuleyo</p> <p>3.4.3. Erudición: Aulo Gelio</p> <p>3.4.4. Otros prosistas</p> <p>3.4.4.1. Frontón</p> <p>3.4.4.2. Gramáticos</p> <p>3.4.4.3. Juristas</p> <p>3.5. Textos principales (en latín)</p> <p>3.5.1. Suetonio, <i>Vidas</i>, dos extractos</p> <p>3.5.2. Apuleyo, un pasaje amplio</p> <p>3.5.3. Floro, <i>Epítome</i>, extracto del primer libro</p>



	3.6. Textos complementarios (en latín) 3.6.1. Aulo Gelio, breves extractos varios 3.6.2. Un extracto de la <i>Historia Augusta</i> 3.7. Lectura en español 3.7.1. Suetonio, una de las vidas 3.7.2. Apuleyo, <i>Las Metamorfosis</i>
4	Los apologistas 4.1. Perfil social y cultural del cristianismo 4.2. Polémica y apología 4.3. Canon y ruptura 4.4. Autores 4.4.1. Tertuliano 4.4.2. Minucio Félix 4.4.3. Cipriano 4.4.4. Arnobio 4.4.5. Lactancio 4.5. Textos principales (en latín): 4.5.1. Tertuliano, ejemplo de argumentación apologética 4.5.2. Minucio Félix, extracto del <i>Octavio</i> 4.6. Textos complementarios (en latín): 4.6.1. Cipriano, una carta 4.6.2. Lactancio, breves extractos

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras: Reporte crítico	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura latina).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura latina).

#### Bibliografía básica:

ALBRECHT von, Michael, *Historia de la literatura romana*: 2 vols., Barcelona, Herder, 1997.  
BAYET, Jean, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel (Colección Convivium, 3), 1970.  
BICKEL, Ernst, *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1982.  
BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1983.  
BIGNONE, E., *Historia de la literatura latina*, Buenos Aires, Losada, 1952.  
CODONER, Carmen (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.  
CONTE, Gian Biagio, *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997.  
KENNEY, E., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la literatura clásica*: vol. II: Literatura latina, Madrid, Gredos (Cambridge University), 1989.  
MILLARES Carlo, Agustín, *Historia de la literatura latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.  
ROSTAGNI, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Turín, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1964.  
TEUFFEL, W. S., *History of Roman Literature*, Nueva York, Franklin, 1967.

#### Fuentes:

Apuleyo, *Apología o Discurso sobre la magia en defensa propia* (intr., traducción y notas de Roberto Heredia Correa), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2003 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, *Tratados filosóficos* (intr., traducción y notas de Antonio Camarero), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1968 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

Bibliotheca Augustana: [https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_index.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_index.html)

- Estacio, Publio Papinio, *Silvas* (intr., tr. y notas de Francisco Torrent Rodríguez), Gredos, Madrid, 2008 (Biblioteca Clásica Gredos 202).
- Gelio, Aulo, *Noches Áticas I* (intr., traducción, notas e índice de Amparo Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2000 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Noches Áticas II* (intr., traducción, notas e índice de Amparo Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2002 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Noches Áticas III* (intr., traducción, notas e índice de Amparo Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Noches Áticas IV* (intr., traducción, notas e índice de Amparo Gaos Schmidt), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2012 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Juvenal, Décimo, *Sátiras* (intr., traducción y notas de R. Heredia Correa), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1974 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- L'Année Philologique: <http://www.annee-philologique.com/>
- Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>
- Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
- Plinio Segundo, Cayo, *Historia natural* (trasladada y anotada por Francisco Hernández), Tomos IV-VI de las *Obras Completas* de Francisco Hernández, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1976.
- Quintiliano, Marco Fabio, *Sobre la enseñanza de la oratoria I-III* (intr., versión y notas de Carlos Gerhardt Horte), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- Tácito Cornelio, *Anales I-II* (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2002 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Anales III-VI* (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2005 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Anales. Tomos I y II* (pról. G. Hernández de Alba, versión de Carlos Coloma), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1975 (Nuestros Clásicos 44).
- \_\_\_\_\_, *Diálogo sobre los oradores* (intr., versión y notas de Roberto Heredia Correa), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Historias I-II* (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Historias I-II* (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1999 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- \_\_\_\_\_, *Vida de Julio Agrícola* (intr., versión y notas de José Tapia Zúñiga), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
- The Classics Page: <http://www.thelatinlibrary.com/classics.html>

#### **Bibliografía Complementaria:**

- Antología de la poesía latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.
- BARDON, Henri, *La littérature latine inconnue*, París, Klincksieck, 1956.
- BARDY, Gustave y Gerardo Di Nola, *Storia della letteratura cristiana antica latina. Storia letteraria, letteratura critica e approfondimenti tematici*, Roma, Librería Editrice Vaticana, 1999.
- BOISSIER, Gastón, *El fin del paganismo: estudio de las últimas luchas religiosas en el siglo IV en Occidente*, ed. Pedro Miguel Pérez Errea, trad. Pedro González Blanco, Pamplona, Analecta, 2014.
- BOISSIER, G., *Tácito*, Buenos Aires, Americalee, 1944.
- BURCKHARDT, J., *Del paganismo al cristianismo: la época de Constantino el Grande*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- CADIZ de M., Luis, *Historia de la literatura patristica*, Buenos Aires, Nova, 1954.
- COCHRANE, C., *Cristianismo y cultura clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- CODOÑER, Carmen, *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, Cátedra, 1979.
- DROBNER, H. R., *Manual de patrología*, 2ª ed., Barcelona, Herder, 2001.
- \_\_\_\_\_, (ed.), *Los géneros literarios latinos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1987.

- DUFF J., W. y A. M. Duff, *A Literary History of Rome in the Silver Age: From Tiberius to Hadrian*, Connecticut, Greenwood Press, 1979.
- ESTEFANÍA, Dulce y Andrés Pociña (ed.), *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid, Universidad de Santiago de Compostela (Ediciones Clásicas), 1996.
- FUHRMANN, M., *Literatura universal*; vol. III: Literatura latina, Madrid, Gredos, 1982.
- GARCÍA Gual, *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.
- GIANOTTI, Gian Franco y Adriano Pennacini, *Società e Comunicazione letteraria di Roma Antica: 3 vols.*, Torino, Loescher Editore, 1989.
- GÓMEZ Pallarés, Joan, *Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura Romana. Notas para su explicación. De Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2003.
- GUDEMAN, Alfred, *Historia de la antigua literatura latino-cristiana*, Barcelona, Labor, 1940.
- HEREDIA Correa, Roberto, *San Jerónimo: Ascetismo y Filología*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuaderno del centro de Estudios Clásicos, 50), 2004.
- \_\_\_\_\_, *El Apologético de Tertuliano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Colección de Bolsillo, 25), 2005.
- LABRIOLLE, P., *Histoire de la littérature latine chrétienne*, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- LÓPEZ, Pedro y Francisco J. Lomas, *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.
- MARROU, H. I., *Historia de la educación en la antigüedad*, trad. J. R. Mayo, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.
- \_\_\_\_\_, *Saint Agustin et la fin de la culture Antique*, Paris, De Boccard, 1958.
- MOMIGLIANO, A., *Conflicto entre el paganismo y el cristianismo en el siglo IV*, Madrid, Alianza, 1989.
- MORESCHINI, C. y E. Norelli, *Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina: vol. I: Desde Pablo hasta la edad constantiniana; vol. II: Desde el concilio de Nicea hasta los comienzos de la Edad Media*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Manuale di letteratura cristiana antica greca e latina*, Brescia, Morcelliana, 1999.
- QUASTEN, Johannes, *Patrologia: vol. I y II.*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1962.
- QUINN, Kenneth, *Texts and Contexts: The Roman Writers and their Audience*, Londres, Routledge, 1979.
- RAWSON, Elizabeth, *Roman Culture and Society*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- SALLES, Catherine, *Lire à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- SOTOMAYOR, M. y J. Fernández, *Historia del cristianismo: vol. I: El Mundo Antiguo*, Madrid, Editorial Trotta - Universidad de Granada, 2005.
- VIANINO, Giovanni, *Introduzione critica alla letteratura latina*, Napoli, Salermitana, 1975.

# Octavo semestre



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Didáctica de las etimologías y las lenguas clásicas</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 8º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Apoyo a la docencia y a la investigación</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Didáctica</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

El alumno se iniciará en la metodología de la construcción de procesos didácticos para planear y llevar a cabo los programas de las asignaturas del bachillerato universitario que, en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), corresponden a Etimologías Grecolatinas del Español, Griego y Latín, y, en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a Griego y Latín.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá los fundamentos epistemológicos de la didáctica.
2. Tendrá un panorama general de la educación en un contexto global.
3. Se capacitará en la aplicación de algunas técnicas, métodos y procedimientos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Se habilitará en el manejo de los contenidos temáticos de las asignaturas de Etimologías Grecolatinas del Español, Griego y Latín.
5. Adquirirá las técnicas de la planeación educativa.
6. Aprenderá la metodología de preparación de una clase.
7. Practicará las técnicas para impartir una clase.
8. Conocerá las teorías de la evaluación del aprendizaje.
9. Aplicará las técnicas para la medición del aprendizaje.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Conceptos preliminares</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Paradigmas educativos</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Elementos básicos para la construcción del proyecto educativo</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Preparación de la clase</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>La evaluación del aprendizaje</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
1	Conceptos preliminares 1.1. Pedagogía y Didáctica: Postulados y paradigmas.		

	<p>1.2. Gnoseología de la educación.</p> <p>1.3. Fundamentación epistémica del proceso de enseñanza – aprendizaje.</p> <p>1.4. Elementos conceptuales básicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p> <p>1.5. Elementos metodológicos esenciales en la enseñanza.</p> <p>1.6. Tendencias educativas actuales: UNESCO, FMI, OCD, OCDE, etc.</p> <p>1.7. Panorama general de la educación actual en México.</p>
2	<p>Paradigmas educativos</p> <p>2.1. Estudio comparativo</p> <p>2.1.1. Conductismo.</p> <p>2.1.2. Humanismo</p> <p>2.1.3. Cognitivismo</p> <p>2.1.4. Paradigma socio-cultural</p> <p>2.1.5. Constructivismo</p> <p>2.1.6. Por competencias</p> <p>2.2. Representantes y postulados científicos.</p> <p>2.3. El papel del profesor</p> <p>2.4. El papel del alumno</p> <p>2.5. Enfoques de la evaluación</p>
3	<p>Elementos básicos para la construcción del proyecto educativo</p> <p>3.1. Postulados educativos del bachillerato universitario.</p> <p>3.1.1. Escuela Nacional Preparatoria (ENP): Plan 96.</p> <p>3.1.2. Colegio de Ciencias y Humanidades (Revisado 2003).</p> <p>3.2. Elementos y momentos didácticos: planeación, realización y evaluación.</p> <p>3.2.1. Distribución de la carga horaria en el periodo lectivo.</p> <p>3.3. Cartas descriptivas</p> <p>3.3.1. Análisis del contenido temático de los programas oficiales de las asignaturas de Etimologías Grecolatinas del Español (ENP), Griego y Latín (ENP y CCH).</p> <p>3.3.2. Distribución de las clases por unidad en cada asignatura.</p> <p>3.4. Taxonomía de Bloom: tipos de aprendizaje en relación con el diseño de actividades de enseñanza – aprendizaje y la evaluación de los conocimientos.</p> <p>3.4.1. Ubicación y distribución de los porcentajes por tipo de aprendizaje, según el contenido temático de cada unidad.</p>
4.	<p>Preparación de la clase</p> <p>4.1. Programación de unidades didácticas</p> <p>4.1.1. Planeación global: <i>Etimologías grecolatinas del español, Griego y Latín.</i></p> <p>4.1.1.1. Calendarización de unidades y distribución de horas por clase</p> <p>4.1.1.2. Recursos didácticos</p> <p>4.1.1.3. Bibliografía básica y complementaria</p> <p>4.1.1.4. Criterios de evaluación: períodos de evaluación, unidades y factores por evaluar, criterios de exención.</p> <p>4.2. Planeación por unidades: <i>Etimologías grecolatinas del español, Griego y Latín.</i></p> <p>4.2.1. Objetivos.</p> <p>4.2.2. Contenidos temáticos.</p> <p>4.2.3. Calendarización.</p> <p>4.2.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>4.2.5. Recursos didácticos.</p> <p>4.2.6. Bibliografía básica y complementaria.</p> <p>4.2.7. Criterios de evaluación.</p> <p>4.3. Plan de clase: <i>Etimologías grecolatinas del español, Griego y Latín.</i></p> <p>4.3.1. Distribución del tiempo de clase.</p> <p>4.3.2. Contenido temático.</p> <p>4.3.3. Objetivo de aprendizaje.</p> <p>4.3.4. Recursos de aprendizaje.</p> <p>4.3.5. Forma de trabajo: Exposición magisterial, exposición, por equipo, etc.</p> <p>4.4. Organización de la clase: inicio, desarrollo y conclusión. (Comprobación de aprendizaje y retroalimentación).</p> <p>4.5. Clase modelo y uso de rúbricas.</p>
5	<p>La evaluación del aprendizaje</p> <p>5.1. Concepto y tipos de evaluación</p> <p>5.1.1. Concepto</p> <p>5.1.2. Evaluación cuantitativa y cualitativa</p> <p>5.1.3. Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa</p>

5.2. Reactivos
5.2.1. Generalidades
5.2.2. Evaluación del aprendizaje según la Taxonomía de Bloom.
5.2.3. Elementos: instrucciones y base del reactivo
5.3. Validez, objetividad y confiabilidad
5.4. Elaboración de la tabla de especificaciones.
5.5. Elaboración de exámenes

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Trabajo en equipo	x	Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras:		Presentación de tema	x
Observación de clase; análisis de programas		Participación en clase	x
		Rúbricas	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Dos años de experiencia de docencia en nivel medio superior.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (didáctica).

### Bibliografía básica:

- ADKINS Wood, Dorothy, *Elaboración de tests*, México, Trillas, 1968.
- AUSUBEL, David P., Joseph D. Novak y Helen Hanesian, *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*, México, Trillas, 1991.
- BLOOM, B. S. et al., *Evaluación del aprendizaje*, Buenos Aires, Troquel, 1977.
- \_\_\_\_\_, *Taxonomía de los objetivos de la educación*, Buenos Aires, El Ateneo, 1977.
- COLL, César, *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*, México, Paidós (Cuadernos de Pedagogía, 4), 1991.
- COOPER M. James, *Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor instrucción*, México, Limusa, 2000.
- DÍAZ Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, 2ª ed., México, McGraw-Hill – Interamericana, 2004.
- FERREIRO Gravié, Ramón, *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*, México, Trillas, 2003.
- \_\_\_\_\_, y Margarita Calderón Espino, *El ABC del aprendizaje cooperativo*, México, Trillas, 2000.
- GRONLUND Norman, E., *Elaboración de tests de aprovechamiento*, 12ª reimpr., México, Trillas, 2001.
- LÓPEZ Ramírez, Ernesto Octavio, *Los procesos cognitivos en la enseñanza-aprendizaje. El caso de la psicología cognitiva y el aula escolar*, México, Trillas - Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2001.
- MATTOS de A., Luiz, *Compendio de didáctica general*, México, Kapelusz, 1963.
- NÉRICI Imideo, G., *Hacia una didáctica general dinámica*, México, Kapelusz, 1969.
- PANSZA G., Margarita et al., *Fundamentación de la didáctica*, 5ª ed., México, Gernika, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Operatividad de la didáctica*, 5ª ed., México, Gernika, 1993.
- PERRENOUD, Philippe, *Diez nuevas competencias para enseñar*, 3ª ed., Barcelona, Graó (Biblioteca de Aula, 196), 2005.
- SEVILLANO García, Ma. Luisa, *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*, Madrid, Pearson - Prentice Hall, 2005.
- TRYPHON, Anastasia y Jacques Voneche (comps.), *Piaget-Vygotsky: génesis social del pensamiento*, trad. Jorge Piatigorsky, Buenos Aires, Paidós (Paidós Educador, 150), 2000.
- VYGOTSKI, Lev Semiónovich, "Desarrollo del Lenguaje y del Pensamiento", en *Obras escogidas. Tomo III: Problemas del desarrollo de la psique*, Madrid, Visor, 1995.

### Fuentes:

#### Etimologías grecolatinas del español

- ALARCÓN Rodríguez, Tania, *Etimologías Grecolatinas del español preuniversitario*, 2ª ed., México, Santillana, 2013.
- ARANA Rodríguez, Alejandra, *Etimologías grecolatinas. Práctica, ocios y teoría*, México, Edere, 2007.
- AZNAR Royo, José Ignacio, *Etimologías grecolatinas del español*, 3ª ed., México, Ed Pearson Educación, 2013.
- BARRAGÁN Camarena, Jorge, *Etimologías grecolatinas*, 5ª ed., México, Patria, 2015.

CAMACHO, B. H. et al., *Manual de Etimologías Grecolatinas*, 3ª ed., México, Limusa, 2013.

COMPARÁN Rizo, Juan José et al., *Manual de etimologías grecolatinas*, 3ª ed., México, Limusa, 2013.

HERNÁNDEZ Ibar, Ma. Luisa H. y Marcela Lechuga Téllez, *Etimologías grecolatinas del español: teoría y praxis*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Ducere, 2003.

HERRERA Vázquez, Marina A., *Etimologías grecolatinas. Competencias y estrategias para su aprendizaje*, México, Esfinge, 2015.

KANELLY, E. y J. Pérez Ch., *Etimologías Grecolatinas. Teoría y Práctica*, México, Siena Editores, 2004.

LECHUGA Téllez, Marcela, *Etimologías para bachillerato*, México, Ducere, 2004.

\_\_\_\_\_ y Ma. Luisa Ibar, *Etimologías para bachillerato*, México, Ducere, 2003.

MATEOS Muñoz, Agustín, *Compendio de Etimologías Grecolatinas del español*, México, Esfinge, 2006.

\_\_\_\_\_, *Etimologías griegas del español*, 36ª ed., México, Esfinge, 2008.

\_\_\_\_\_, *Etimologías latinas del español*, México, Esfinge, 2006.

SANTIAGO Martínez, Ma. de Lourdes et al., *Etimologías: introducción a la historia del léxico español*, 2ª ed., México, Pearson Educación, 2004.

TORRES Lemus, Alfonso, *Etimologías grecolatinas*, 9ª ed., México, Porrúa, 1999.

#### Latín

LÓPEZ, Leticia, *Latín I: Declinación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

PENAGOS, Luis, *Gramática latina*, Santander, Sal Terrae, 1974.

PIMENTEL Álvarez, Julio, *Gramática Latina. Método teórico-práctico*, México, Porrúa, 2006.

PRETI, Luciana, *Metodi e strumenti per l'insegnamento e l'apprendimento del latino*, Napoli, EdiSES (I quaderni della didattica), 2015.

SANTIAGO Martínez, Ma. de Lourdes, *LVDVS. Latín I y II. Ejercicios graduados*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

VAUGHAN Jones, Peter y Keith C. Sidwell, *Reading Latin: gramática I*, Barcelona, Promociones Publicaciones Universitarias, 2007.

\_\_\_\_\_, *Reading Latin: texto, vocabulario y ejercicios I*, Barcelona, Promociones Publicaciones Universitarias, 1987.

VILLASEÑOR Cuspinera, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

\_\_\_\_\_, *Latín. Vocabularios específicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

\_\_\_\_\_, *L cti n s. Textos clásicos para aprender latín I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

#### Griego

BALME, M. y G. Lawall, *Athenaze. An introduction to Ancient Greek: Book I*, New York – Oxford, Oxford University Press, 2003.

FRANGOS, Demetrio, *Gramática griega teórico-práctica*, México, Porrúa, 1974.

MERINO Martínez, J. I. (coord.), *Antología griega. Recurso electrónico*, 2ª ed., Santander, Universidad de Cantabria, 2013.

PENAGOS, Luis, *Gramática griega*, 19ª ed., Santander, Sal Terrae, 1972.

POZO del Ortiz, A., *Introducción al griego*, Barcelona, Teide, 1962.

ROJAS Álvarez, Lourdes, *Iniciación al griego I. Método teórico-práctico*, 3ª ed., 5ª reimpr., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

\_\_\_\_\_, *Iniciación al griego II. Método teórico-práctico*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

TAPIA Zúñiga, Pedro C., *Lecturas áticas I y II*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

\_\_\_\_\_, *Lecturas áticas: Έ μ ι μ*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

THE JOINT ASSOCIATION OF CLASSICAL TEACHERS, *Reading Greek. Textos, vocabulario y ejercicios: 2 vols.*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1986.

ZACAULA Sampieri, Frida, *Curso de Griego I*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

#### Bibliografía complementaria:

AEBLI, Hans, *Doce formas básicas de enseñar. Una didáctica basada en la psicología*, 2ª ed., trad. Alfredo Guerra Miralles, Madrid, Narcea, 1995.

ALATORRE, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*, 3ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

ÁLVAREZ Méndez, Juan Manuel, *La evaluación a examen. Ensayos críticos*, Madrid, Niño y Dávila Editores, 2003.



ÁVILA, R., *La lengua y los hablantes*, México, Trillas, 4ª ed., 2010.

CABALLERO Pérez, Roberto, *La evaluación docente. Problemas y perspectivas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Dirección General de Publicaciones, 1992.

CHEHAYBAR Kuri, Edith, *Técnicas para el aprendizaje grupal*, 2ª ed., México, Centro de Estudios Sobre la Universidad - Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

LAPESA, Rafael, *Historia de la lengua española*, 8ª ed., Madrid, Gredos, 2008.

LUNA Cárdenas, Juan, *Aztecismos en el español de México*, México, Secretaría de Educación Pública (Técnica y ciencia, 22), 1964.

PALACIOS, Jesús, *La cuestión escolar. Críticas y alternativas*, México, Laia (Diálogo Abierto, Pedagogía, 128), 2005.

RUEDA Beltrán, Mario Y Frida Díaz Barriga Arceo (comps.), *Evaluación de la docencia. Perspectivas actuales*, México, Paidós, 2000.

TAGLIAVINI, Carlo, *Orígenes de las lenguas neolatinas: introducción a la filología romance*, México, Fondo de Cultura Económica (Lengua y estudios literarios), 1993.

VILLAR Liébana, A., *Lenguas y pueblos Indoeuropeos*, Madrid, Istmo, 1972.

**Recursos en línea:**

ALBA Castellanos, O., *Cuadernos de educación y desarrollo*, <http://www.eumed.net/rev/ced/28/oac.htm> (consultado 09 de marzo de 2018).

ANTÚNEZ P., A. Z., Aranguren R. C., *Aproximación teórica y epistemológica al problema de la evaluación. Su condición en educación básica*, [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23925/1/bol3\\_angel\\_antunez.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23925/1/bol3_angel_antunez.pdf) (consultado 09 de marzo de 2018).

CASSASUS, J., *Estándares en educación: conceptos fundamentales*, <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001836/183652s.pdf> (consultado 09 de marzo de 2018).

ELEMENTOS METODOLÓGICOS ESENCIALES PARA TODO DOCENTE EN SU PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE: [www.Monografias.Com/Educacion](http://www.Monografias.Com/Educacion) (consultado 09 de marzo de 2018).

GAGO Huguet, A., *Cultura y evaluación en México: del diagnóstico a la acreditación*, <http://publicaciones.anui.es/revista/107/1/1/es/cultura-y-evaluacion-en-mexico-del-diagnostico-a-la-acreditacion> (consultado 09 de marzo de 2018).

PÉREZ Juste, R., *Evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática*, <http://revistas.um.es/rie/issue/view/9951> (consultado 09 de marzo de 2018).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Griego VIII

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 8º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua griega</b>		
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>

**Seriación**

**Obligatoria**

<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Griego VII</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Ninguna</b>

**Objetivo general:**

El alumno continuará el estudio de la dialectología y de la métrica para la comprensión, la traducción y el análisis de textos griegos tomados de Píndaro, Teócrito, Safo, Alceo, Anacreonte, Arquíloco, Semónides, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Menandro, Dionisio de Halicarnaso, Polibio, Estrabón, y del Antiguo y Nuevo Testamento.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Ampliará sus conocimientos de dialectología;
2. Conocerá las características de los dialectos dórico, eólico y koiné;
3. Ampliará sus conocimientos de métrica griega;
4. Aplicará en textos los conocimientos adquiridos de dialectología y métrica;
5. Realizará el análisis retórico y poético de textos escritos en verso;
6. Incrementará su vocabulario de acuerdo con los textos estudiados.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Dialecto dórico</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Dialecto eólico</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Dialecto <i>koiné</i></b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Cólonas y versos yámbicos</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Cólonas y versos trocaicos</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>Otros cólonas, versos y metros</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Dialecto dórico 1.1. Fuentes 1.2. Ubicación geográfica e histórica 1.3. Características fonéticas, morfológicas y sintácticas 1.4. Comprensión y traducción de textos 1.5. Vocabulario
<b>2</b>	Dialecto eólico 2.1. Fuentes

	<p>2.2. Ubicación geográfica e histórica</p> <p>2.3. Características fonéticas, morfológicas y sintácticas</p> <p>2.4. Cólones, versos y estrofas eólicas</p> <p>2.4.1. Características de la métrica eólica</p> <p>2.4.2. Escansión y análisis métrico de versos eólicos</p> <p>2.4.3. Comprensión y traducción de versos eólicos</p> <p>2.4.4. Vocabulario</p>
3	<p>Dialecto <i>koiné</i></p> <p>3.1. Fuentes</p> <p>3.2. Ubicación geográfica e histórica</p> <p>3.2.1. <i>Koiné</i> helenística</p> <p>3.2.2. <i>Koiné</i> bíblica</p> <p>3.3. Características fonéticas, morfológicas y sintácticas</p> <p>3.4. Comprensión y traducción de textos</p> <p>3.5. Vocabulario</p>
4	<p>Cólones y versos yámbicos</p> <p>4.1. Características</p> <p>4.2. Metros yámbicos</p> <p>4.3. Versificación yámbica</p> <p>4.3.1. El verso yámbico en la lírica</p> <p>4.3.2. El verso yámbico en el drama</p> <p>4.4. Escansión y análisis métrico de versos yámbicos</p> <p>4.5. Comprensión y traducción de versos yámbicos</p> <p>4.6. Vocabulario</p>
5	<p>Cólones y versos trocaicos</p> <p>5.6. Características</p> <p>5.7. Versos trocaicos</p> <p>5.8. Versificación trocaica</p> <p>5.8.1. El verso trocaico en la lírica</p> <p>5.8.2. El verso trocaico en el drama</p> <p>5.9. Escansión y análisis métrico de versos trocaicos</p> <p>5.10. Vocabulario</p>
6	<p>Otros cólones, versos y metros</p> <p>6.1. Metros jónicos</p> <p>6.1.1. Características</p> <p>6.1.2. Metros jónicos</p> <p>6.1.3. Los metros jónicos en la lírica</p> <p>6.2. Cólones y versos coriámbricos</p> <p>6.2.1. Características del coriambo</p> <p>6.3. Versos asinartetos</p> <p>6.3.1. Características</p> <p>6.4. Escansión y análisis métrico</p> <p>6.5. Comprensión y traducción de textos escritos en verso</p> <p>6.6. Vocabulario</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Otras: Adquisición de vocabulario.	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docentes en el campo de conocimiento (lengua griega), en el nivel licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua griega).

**Bibliografía básica:**

- BAILLY, A., Dictionnaire grec-français, Paris, Librairie Hachette, 1950.
- CHANTRAINE, Pierre, Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots: 2 tomos, Paris, Librairie Klincksieck, 1968.
- LENCHANTIN de Gubernatis, M., *Manual de prosodia y métrica griega*, trad. Pedro C. Tapia Zuñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- LIDDELL, H. G. Scott R. and S. Jones, Greek-English lexicon, Oxford, Clarendon Press, 1948.
- MEYER, Thomas y Hermann Steinthal, Vocabulario fundamental y constructivo del griego, 2ª ed., trad. y adapt. Pedro C. Tapia Zuñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- PABÓN, J. M., Diccionario manual griego-español, Barcelona, VOX, 1975.
- RAMÍREZ Trejo, Arturo, *Manual de dialectología griega*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- SEBASTIÁN Yarza, F. T., Diccionario griego-español, Barcelona, Sopena, 1972.

**Bibliografía complementaria:**

- ALOISE, Francesco, *Manuale di metrica greca: trattazione teorico-prattica per i licei classici e la università*, Roma, Ciranna, 1970.
- BARRIO, M. L. de, *El dialecto euboico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1991.
- BÉRARD, F., Feissel D., Petitmengin P., Rousset D. et Sève M., *Guide de l'épigraphiste*, 3ª ed., Paris, 2000.
- BERNABÉ, Alberto y Anaisabel Jiménez San Cristobal, *Instrucciones para el más allá. Las laminillas órficas de oro*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2001.
- BROCCIA, Giuseppe, *Tradizione de esegesti: studi su Esiodo e sulla lirica greca arcaica*, Brescia, Paideia, 1969.
- COOK, B. F., *Greek inscriptions*, Londres, University of California Press, 1987.
- CORTÉS Capote, M. J. (ed.), *Epigrafía griega*, Madrid, Cátedra, 1999.
- DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Paris, Klincksieck, 1965.
- D'ANGELO, Rosa Maria, *Fra trimetro e scenario giambico: Ricerche di metrica greca e latina*, Roma, Ateneo, 1983.
- GENTILI, Bruno, *Metrica e ritmica; storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Italia, Mondadori, 2003.
- \_\_\_\_\_, *Problemi di metrica classica: miscellanea filologica*, Italia, Mondadori, 1978.
- \_\_\_\_\_, *La metrica dei greci*, Firenze, D'Anna, 1984.
- GHINATTI, F., *Profilo de epigrafia greca*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1998.
- GRANDE, Carlo de, *Formigx: Antologia della lirica greca*, Napoli, L. Loffredo, 1973.
- GUARDUCCI, M., *Caratteri e Storia della disciplina. La scrittura greca dalle origini all'età imperiale*, Roma, Libreria dello Stato, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Epigrafi de carattere pubblico: vol. 2*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1967.
- \_\_\_\_\_, *Epigrafi di carattere privato: vol. 3*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1978.
- \_\_\_\_\_, *Epigrafi sacre pagane e cristiane: vol. 4*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1974.
- \_\_\_\_\_, *L'épigraphie greca dale origini al tardo Impero*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1978.
- GUZMÁN Guerra, A., *Manual de métrica griega*, Madrid, Gredos, 1997.
- HOLEAUX, M., *Etudes d'épigraphie et d'histoire grecque: vols. 1 - 6*, Paris, Librairie d'Amerique et d'orient, 1938/1968.
- KAIBEL, George, *Greek verse inscription: epigrams on funerary stelae and monuments*, Chicago, Ares, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Minima epigraphica et papyrologica: taccuni della cattedra e del laboratorio di epigrafia e papirologia giuridica dell'Università degli studi di Catanzaro Magna Grecia*, Roma, L'erma di bretscheider, 1999.
- KOSTER, W. J. W., *Traité de métrique grecque, suivi d'un précis de métrique latine*, Leyde, Sythoff, 1962.
- MARINONE, Giuseppe, *Gramatica greca*, Milano, Giuseppe Principato, 1959.
- MARTINELLI, M. Ch., *Gli strumento del poeta. Elementi di metrica greca*, Bologna, Capelli editore, 1995.
- MARTINO, Francesco de, *Lirica eolica*, Roma, Levante, 1996.
- OIKONOMIDES, A., *Greek historical inscriptions: From the sixth century b. C. to the death of Alexander the great in 323 b. C.*, Chicago, Ares, 1985.
- PAVESE, Carlo, *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Roma, Ateneo, 1972.

- \_\_\_\_\_, *I temi ed I motive della lirica corale ellenica: introduzione, analisi e indice sementici: Alcmane, Simonide, Pindaro, Bacchilide*, Pisa, Istituti editoriale e poligrafici internazionale, 1997.
- PERUSINO, Franca, *Il tetrametro giambico catalletico nella commedia greca*, Roma, Ateneo, 1968.
- PRATO, Carlo, *Ricerche sul trimetro dei tragic greci: metro e verso*, Roma, Ateneo, 1975.
- PUGLIESE Carretelli, Giovanni (ed.), *Le lamine d'oro orfiche: Istruzioni per il viaggio oltermondano degli iniziati greci*, Milano, Adelphi, 2001.
- REINACH, Salomón y Charles Thomas Newton, *Traité d'epigraphie grecque*, Paris, E. Leroux, 1885, (Disponibile en <http://www.archive.org/stream/traitedpigraphie00newtgoog#page/n9/mode/1up>).
- ROBERTS, E. S., *Introduction to Greek epigraphy I*, Cambridge, Cambridge University Press, 1887.
- \_\_\_\_\_, y E. A. Gardner, *An introduction to Greek Epigraphy Part II. The Inscriptions of Attica*, Cambridge, Cambridge University Press 1887.
- ROSSI, Luigi Enrico, *Metrica e critica stilistica: il termine "ciclico" e l'agoge ritmica*, Roma, Ateneo, 1963.
- \_\_\_\_\_, *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma, Ateneo, 1999.
- SCHWYER, E., *Dialectorum graecorum exempla epigraphica potiora*, Leipzig, Georg Olms, 1923.
- SNELL, Bruno, *Metrica greca*, Firenze, Nuova Italia, 1977.
- WEST, M. L., *Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Introduction to Greek Metre*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- WOODHEAD, Arthur Geoffrey, *The Study of Greek Inscriptions*, 2ª ed., Cambridge, Cambridge University Press, 1959.
- \_\_\_\_\_, *The Study of Greek Inscriptions*, Norman, University of Oklahoma, 1992.
- ZESATI Estrada, Carlos, "Visión sintética de La dialectología griega", Tesis, México, UNAM, 1971.

**Recursos en línea:**

Diccionario Griego-Español: <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>

Lexilogos: [http://www.lexilogos.com/grec\\_ancien\\_dictionnaire.htm](http://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm)

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/>

Voci dal mondo antico: <http://www.poesialatina.it/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Investigación y titulación II</b>				
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> <b>8º</b>	<b>Créditos</b> <b>4</b>	<b>Área</b>	<b>Apoyo a la docencia y a la investigación</b>
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Iniciación a la investigación</b>
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>T (X)</b>
				<b>P ( )</b>
				<b>T/P ( )</b>
<b>Horas</b>				
		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b> <b>32</b>
		<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b> <b>0</b>
		<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b> <b>32</b>

<b>Seriación</b> <b>Indicativa</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Investigación y titulación I</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Ninguna</b>
<b>Objetivo general:</b> El alumno, con base en su esquema, desarrollará un capítulo o parte de su trabajo de titulación como primer avance.	
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tendrá orientación en las diversas fases de la elaboración de su trabajo de titulación;</li> <li>2. Reflexionará sobre sus avances de investigación;</li> <li>3. Complementará los conocimientos sobre su tema de investigación;</li> <li>4. Redactará una parte unitaria de su trabajo de titulación;</li> <li>5. Aplicará correctamente las técnicas de investigación en el desarrollo de su trabajo.</li> </ol>	

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Metodología de la investigación</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Disciplinas auxiliares de la Filología</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Tipos de proyectos de titulación</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Desarrollo del trabajo de titulación</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
<b>1</b>	Metodología de la investigación 1.1. Repaso 1.2. Revisión y discusión de los diferentes temas de investigación 1.3. Aceptación o modificación de los planes de trabajo		
<b>2</b>	Disciplinas auxiliares de la Filología 2.1. Arqueología 2.2. Codicología 2.3. Crítica textual 2.4. Epigrafía 2.5. Lexicografía 2.6. Numismática		

	2.7. Paleografía 2.8. Papirología
3	Tipos de proyectos de titulación 3.1. Tesis 3.2. Tesina 3.3. Traducción comentada 3.4. Informe académico 3.4.1. Informe académico por actividad profesional 3.4.2. Informe académico por artículo académico 3.4.3. Informe académico de investigación 3.4.4. Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para apoyar la docencia 3.4.5. Informe académico por servicio social
4	Desarrollo del trabajo de titulación 4.1. Presentación de avances 4.2. Revisión y discusión de los diferentes avances 4.3. Aceptación o modificación de los avances

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Trabajos y tareas	x
Trabajo en equipo	x	Presentación de tema	x
Lecturas	x	Participación en clase	x
Trabajo de investigación	x	Portafolios	x

#### Perfil profesiográfico

Título o grado	Maestro o Doctor en Letras con especialidad en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar al menos con dos años de experiencia docente en el Colegio de Letras Clásicas. Haber dirigido satisfactoriamente trabajos de titulación.
Otra característica	Contar con publicaciones de alto nivel académico.

#### Bibliografía básica:

- BAENA, Guillermina, *Instrumentos de investigación. Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.
- BELLOS, David, *Un pez en la higuera. Una historia fabulosa de la traducción*, trad. Vicente Campos, Barcelona, Ariel, 2012.
- CAZARES Hernández, Laura et al., *Técnicas actuales de investigación documental*, 4ª ed., México, Trillas – Universidad Autónoma de México, 1984.
- ECO, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, 6ª ed., México, Gedisa, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción*, trad. Helena Lozano Miralles, México, Lumen, 2008.
- ESCAMILLA, Gloria, *Manual de metodología y técnica bibliográficas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instrumenta Bibliográfica, II), 1976.
- GAOS, Amparo y Amalia Lejavitzer, *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*, México, Santillana, 2002.
- GONZÁLEZ, Jorge A. (coord.), *Cibercultur@ e iniciación a la investigación*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes – Universidad Nacional Autónoma de México - Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades - Instituto Mexiquense de Cultura, 2007.
- GUTIÉRREZ Sáenz, Raúl y José Sánchez González, *Metodología del trabajo intelectual*, México, Esfinge, 2006.
- HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto et al., *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 1991.
- LASSO de la Vega, Javier, *Cómo se hace una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universitaria Española (Instrumentos, I,) 1976.
- MARTÍNEZ de Sousa, José, *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Ediciones Trea, 2003.
- MEDAWAR, P. B., *Consejos a un joven científico*, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 341), 1982.
- PAUN de García, Susan, *Manual práctico de investigación literaria. Como preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*, Madrid, Castalia, 2004.

- PÉREZ Castro, Lois C., *Guía del investigador novel II. Informática y Filología (ordenadores PC)*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.
- REYES Coria, Bulmaro, *Manual de estilo editorial*, México, LIMUSA, 1986.
- SÁNCHEZ Barragán, E. Gabriel, *Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica de investigación en filología clásica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México – Facultad de Filosofía y Letras, 2009.
- SÁNCHEZ Puentes, Ricardo, *Enseñar a investigar. Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Centro de Estudios Sobre la Universidad - Plaza y Valdés Editores, 2000.
- STEINER, George, *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*, trad. Adolfo Castañón y Aurelio Major, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- TORRE de la Villar, Ernesto y Ramiro Navarro de Anda, *Metodología de la investigación, Bibliográfica, archivística, documental*, México, McGraw Hill, 1981.
- \_\_\_\_\_, *La investigación bibliográfica, archivística y documental Su método*, México, Universidad Nacional Autónoma de México – Coordinación de Difusión Cultural, 2003.
- TORRE, Esteban, *Teoría de la traducción literaria*, Madrid, Síntesis, 2001.
- ZUBIZARRETA, Armando F., *La aventura del trabajo intelectual. Cómo estudiar e investigar*, México, Pearson, 1998.

**Bibliografía complementaria:**

- BELTRÁN Martínez, A., *Introducción a la numismática universal*, Madrid, Istmo, 1987.
- BERNABÉ, Alberto, *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992.
- BIANCHI Bandinelli, R. *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Madrid, Akal, 1992.
- BLECUA, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1990.
- CAMPO, M. A. y Estrada Rius, *Guía numismática*, Barcelona, Museo Nacional d'Art de Catalunya, 2004.
- CAPASSO, M. A., *Introduzione alla papirologia*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- CORTÉS Copete, J. M., *Epigrafía Griega*, Madrid, Cátedra, 1999.
- GUARDUCCI, Margherita, *L'epigraphia greca dalle origine al tardo impero*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1987.
- LARA, Dolores, *Iniciación a la lexicografía griega*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1997.
- NÚNEZ Contreras, L., *Manual de paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid, Cátedra, 1994.
- OSTOS, Pilar, *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- RUÍZ García, E., *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 2002.
- TURNER, E. G., *Greek Papyri. An introduction*, Oxford, Oxford University Press, 1979.
- WOODHEAD, A. G., *The Study of Greek Inscriptions*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Latín VIII</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> <b>8º</b>	<b>Créditos</b> <b>8</b>	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua latina</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>
<b>Seriación</b>							
<b>Obligatoria</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>			<b>Latín VII</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>			<b>Ninguna</b>				

**Objetivo general:**

El alumno aplicará sus conocimientos generales de latín, en ejercicios continuos de análisis gramatical, métrico y literario en la comprensión y traducción al español de textos latinos clásicos en verso.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Aplicará sus conocimientos de morfología y sintaxis en textos clásicos en verso.
2. Analizará sintácticamente textos clásicos en verso.
3. Sistematizará los conocimientos de prosodia.
4. Sistematizará los conocimientos de métrica.
5. Concluirá el estudio de la retórica.
6. Analizará retóricamente textos clásicos en verso.
7. Incrementará el vocabulario latino.
8. Conocerá diversas formas de traducción de textos clásicos en verso.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Métrica eólica</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Versificación yámbica</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Versificación trocaica</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Otros versos</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Retórica</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
<b>1</b>	Métrica eólica 1.1. Repaso de la métrica eólica: características 1.2. Versos eólicos 1.2.5. Sáficos 1.2.6. Alcaicos 1.2.7. Faleucos 1.2.8. Asclepiadeos, gliconios y ferecracios		

	<p>1.3. Escansión de versos eólicos</p> <p>1.4. Análisis métrico de versos eólicos</p> <p>1.5. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Catulo, Horacio, Marcial</p> <p>1.6. Vocabulario</p> <p>1.7. Formas de traducción de versos eólicos</p>
2.	<p>Versificación yámbica</p> <p>2.1. Repaso de la versificación yámbica</p> <p>    2.1.1. Características</p> <p>    2.1.2. Dímetros y trímetros yámbicos</p> <p>2.2. Los yambos en la versificación dramática</p> <p>    2.2.1. Versos yámbicos en el drama clásico</p> <p>    2.2.2. Versos yámbicos en el drama arcaico</p> <p>    2.2.3. Fábulas</p> <p>2.3. Escansión de versos yámbicos</p> <p>2.4. Análisis métrico de versos yámbicos</p> <p>2.5. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Séneca, Plauto, Terencio, Fedro</p> <p>2.6. Vocabulario</p> <p>2.7. Formas de traducción de versos yámbicos</p>
3	<p>Versificación trocaica</p> <p>3.1. Versos trocaicos</p> <p>    3.1.1. Características</p> <p>    3.1.2. Versos trocaicos en la poesía lírica</p> <p>3.2. Los troqueos en la versificación dramática</p> <p>    3.2.1. Versos trocaicos en el drama clásico</p> <p>    3.2.2. Versos trocaicos en el drama arcaico</p> <p>3.3. Análisis métrico de versos trocaicos</p> <p>3.4. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Séneca, Plauto, Terencio, <i>Pervigilium Veneris</i></p> <p>3.5. Vocabulario</p> <p>3.6. Formas de traducción de versos trocaicos</p>
4	<p>Otros versos</p> <p>4.1. Versos asinartetos</p> <p>    4.1.1. Características</p> <p>    4.1.2. Yambélego, elegiambo, arquiloquio</p> <p>4.2. Versos jónicos</p> <p>4.3. Otros versos</p> <p>4.4. Escansión de versos asinartetos, jónicos y otros</p> <p>4.5. Análisis métrico de versos asinartetos, jónicos y otros</p> <p>4.6. Comprensión y traducción de textos clásicos en verso: Horacio, Catulo, Marcial</p> <p>4.7. Vocabulario</p> <p>4.8. Formas de traducción de versos asinartetos, jónicos y otros</p>
5	<p>Retórica</p> <p>5.1. Repaso de las nociones de la retórica</p> <p>5.2. Retórica</p> <p>    5.2.3. <i>Inventio</i></p> <p>        5.2.1.1. La poesía dramática y sus géneros</p> <p>        5.2.1.2. La poesía lírica y epigramática</p> <p>        5.2.1.3. La fábula</p> <p>    5.2.2. <i>Dispositio</i>: estructura en poesía</p> <p>    5.2.3. <i>Elocutio</i></p> <p>        5.2.3.1. <i>Latinitas, perspicuitas, ornatus</i></p> <p>        5.2.3.2. Figuras y tropos</p> <p>5.3. Análisis retórico de obras poéticas</p> <p>    5.3.1. Poesía dramática</p> <p>    5.3.2. Poesía lírica</p> <p>    5.3.3. Poesía epigramática</p> <p>    5.3.4. Fábula</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	x

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	x

Trabajo en equipo	x	Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	x
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas.		
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (lengua latina), en el nivel de licenciatura.		
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (lengua latina).		

### Bibliografía básica:

- ALLEN, W. S., *Accent and Rhythm, Prosodic Features in Latin and Greek: A Study in Theory and Reconstruction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- BOLDRINI, Sandro, *La prosodia e la métrica dei Romani*, Roma, Carocci editore (Studi Superiori), 1992.
- \_\_\_\_\_, *Fondamenti di prosodia e metrica latina*, Roma, Carocci editore, 2012.
- CARRO, Valentino et Florez Emmanuel S. J., *Prosodia et Ars Metrica Latina*, Santander, Sal Terrae, 1942.
- CECCARELLI, Lucio, *Prosodia y métrica del latín clásico, con una introducción a la métrica griega*, trad. Rocío Carande, Sevilla, Universidad de Sevilla (Manuales Universitarios, 42), 1999.
- COMOTTI, G., *La música nella cultura greca e romana*, Torino, Editores de Tebeos, 1979.
- CRUSIUS, Federico, *Iniciación en la métrica latina*, vers. y adap. Ángeles Roda, Barcelona, Bosch, 1987.
- DÁVALOS Mora, Rafael, *De prosodia et arte metrica latina*, Guadalajara, Radio-Guadalajara, 1946.
- DREXLER, Hans, *Einführung in die römische Metrik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- DIEZ Escanciano, Ambrosio, S. J., "Métrica y figuras en Homero y en Virgilio", *Perficit I*, 20 1968.
- ECHAVE-SUSTAETA de, Javier, *Primer libro del verso latino*, Barcelona, Ediciones Cefiso, 1984.
- ENRÍQUEZ, José Antonio, "La lengua poética en la época de Augusto", *Estudios Clásicos*, Tomo 7, No. 38, 1963, p. 183-191.
- GENTILI, B., *La metrica dei greci*, Mesina - Florencia, D'Anna, 1989.
- \_\_\_\_\_, "Metro e ritmo nella dottrina degli antichi prassi della 'performance'", B. Gentili R. y Pretagostini (ed.), *La música in Grecia*, Roma - Bari, 1988, p. 5-16.
- GLARE, P. G. William (ed.), *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.
- HALPORN, James W., Martin Ostwald & Thomas G. Rosenmeyer (ed. y rev.), *The meters of Greek and Latin poetry*, Indianapolis - Cambridge, Hacket Publishing, 1994.
- HERRERA Zapién, Tarsicio, *Prosodia y métrica del latín clásico*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004.
- HERRERO Llorente, Víctor José, *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid, Gredos (Biblioteca Universitaria Gredos, Manuales, 9), 1971.
- KOSTER, W. J. W., *Traité de métrique grecque, suivi d'un précis de métrique latine*, Leyde, Sijthoff, 1953.
- LENCHANTIN de Gubernatis, M., *Manual de prosodia y métrica griega*, trad. Pedro C. Tapia Z., 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Manuale di prosodia e metrica latina. Ad uso delle scuole*, Milano, Casa editrice Giuseppe Principato, 2005.
- LUQUE Moreno, José Luis, *El dístico elegíaco. Lecciones de métrica latina*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.
- MAAS, P., *Griechische Metrik*, Berlin, B.G. Teubner, 1923.
- \_\_\_\_\_, *Greek metre*, Oxford, Oxford the Clarendon Press, 1962.
- NAVARRO, Tomás, Tomás, *Arte del verso*, México, Málaga, 1977.
- NOUGARET, Louis, *Traité de Métrique Latine Classique*, Paris, Klincksieck, 1986.
- PIAZZA, Vincenzo, *Prosodia e metrica latina*, Milano, Gazanti, 1969.
- RAVEN, D. S., *Latin Meter*, Bristol, Bristol Classical Press (BCP Advanced Language Series), 1998.
- ROCCI, Lorenzo, *Trattato di prosodia e nozioni di métrica latina*, Torino, Paravia, 1942.

- SALVATORE, Armando, *Prosodia e metrica latina. Storia dei metri e della prosa metrica*, Roma, Jouvence, 1983.
- SCHIPANI, Francesco, *Lezioni di metrica latina. Esametro e pentametro*, Milano, Casa editrice Giuseppe Principato, 2007.
- VOLLMER, Friedrich, *Römische Metrik*, Berlín - Leipzig, s/d, 1978.
- Bibliografía complementaria:**
- BAÑOS Baños, J. M. (coord.), *Sintaxis del latín clásico*, Liceus E-Excellence, 2008.
- BASSOLS De Climent, Mariano, *Sintaxis latina*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Enciclopedia Clásica, No. 3), 1983.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 8ª ed., México, Porrúa, 1998.
- BIAGIO Conte, Gian et al., *La sintassi del latino*, Firenze, Felice Le Monnier, 2006.
- BIZOS, Marcel, *Syntaxe latine*, Paris, Librairie Vuibert, 1997.
- CUPAIUOLO, Fabio, *Bibliografía della metrica latina*, Nápoles, Loffredo (Studi latini), 1995.
- DUCKWORTH, George E., *Vergil and classical latin hexameter poetry. A study in metrical variety*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Structural patterns and proportions in Vergil's Aeneid*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1962.
- ERNOUT, Alfred y François Thomas, *Syntaxe latine*, 2ª ed., Paris, C. Klincksieck, 1993.
- GENTILI, Bruno et Pietro Giannini, "Preistoria et formazione dell'esametro", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 26, 1977, p. 7-51.
- GRIFFIN, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, versión española de José Hernández Vizuete, España, Universidad de Sevilla, 1970.
- GUILLÉN, José, *Gramática latina*, Salamanca, Sígueme, 1963.
- HOFMANN, J. B. y A. Szantyr, *Lateinische Syntax und Stilistik: vol. II: Lateinische Grammatik*, München, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1972.
- HERESCU, Nicolau, *La poésie latine. Étude des structures phoniques*, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- JIMÉNEZ Delgado, José, "El hexámetro virgiliano", *Estudios Clásicos*, Tomo 7, no. 38, 1963, p. 146-161.
- JIMÉNEZ Fernández, Juan, *Manual básico de las figuras retórico-poéticas*, Jaén, Universidad de Jaén, 2013.
- KENNEDY, George Alexander, *The Art of Rhetoric in the Roman World*, Oregon, Wipf & Stock Publishers, 2008.
- KÜHNER, Raphael, *Lateinische Grammatik: Teil 2: Band 1-2: Satzlehre*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Latin grammar: with exercises, a Latin reader and vocabularies*, New Jersey, Princeton University Press, 1853.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia literaria: III tomos*, trad. José Pérez Riesco, Madrid, Gredos (Biblioteca románica hispánica), 1975.
- LÁZARO Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, 3ª ed., Madrid, Gredos (Biblioteca románica hispánica), 1974.
- MARCHESSE Angelo y Joaquín Forradas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, 7ª ed., Barcelona, Ariel, 2000.
- MARTÍNEZ Conesa, José Antonio, *Figuras estilísticas: manual práctico para comentarios de textos literarios aplicados al griego, latín y español*, Murcia, Diego Martín Librero Editor, 2004.
- MAYORAL, José Antonio, *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis, 1994.
- MEILLET, A., *Historia de la lengua latina*, Barcelona, Avesta (Manuales Avesta, Serie Universitaria, 1), 1972.
- MENGE, Hermann, *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantic*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Repetitorium der Lateinischen Syntax und Stilistik*, bearbeitet von A. Thierfelder, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979.
- MORTARA Garavelli, Bice, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2014.
- PIMENTEL Álvarez, Julio, *Diccionario latino-español / español-latino*, México, Porrúa, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Gramática Latina. Método teórico-práctico*, México, Porrúa, 2006.
- PINKSTER, H., *Latin Syntax and Semantics*, transl. Hotze Mulder, London - New York, Routledge, 1990.
- RUBENBAUER, H. und J. B. Hofmann, *Lateinische Grammatik*, neubearbeitet von R. Heine, München, C. C. Buchners Verlag - J. Lindauer Verlag - R. Oldenbourg Verlag, 1980.
- RUBIO, Lisardo, *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Nueva sintaxis latina simplificada*, Madrid, Clásicas, 1995.
- \_\_\_\_\_, y Tomás González Rolán, *Nueva Gramática Latina*, Madrid, Coloquio, 1990.

- \_\_\_\_\_, Tomás González Rolán y Pilar Saquero, *Textos latinos comentados*, Madrid, Alhambra, 1977.
- SANTIAGO Martínez, María de Lourdes, *Manual de sintaxis latina de casos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- \_\_\_\_\_, *Manual de sintaxis verbal latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- SPANG, Kurt, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1979.
- VALENTÍ Fiol, Eduardo, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1986.
- VILLASEÑOR Cuspinera, Patricia, *El vocabulario latino fundamental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Latín. Vocabularios específicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

**Recursos en línea:**

- Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>
- Repositorio de diccionarios "Logeion": <http://logeion.uchicago.edu/>
- Diccionarios digitalizados "Godmy's Searchable Digitized Latin & Greek Lexica": <http://linguax.com/lexica/>
- Estudios Clásicos y New Pauly en "Brill Online": <http://brillonline.nl/subjects/Classical%20Studies>
- "L'Année Philologique": <http://www.annee-philologique.com/>
- <http://kaali.linguist.jussieu.fr/CGL/index.jsp>
- <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
- "Voci dal mondo antico": <http://www.poesialatina.it/>
- Kiss, Dániel: <http://www.catullusonline.org>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura latina V

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 8º	<b>Créditos</b> 8	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura latina</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>4</b>	<b>Teóricas</b>	<b>64</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>	

**Seriación**

**Obligatoria**

<b>Asignatura antecedente</b>	<b>Literatura latina IV</b>
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Ninguna</b>

**Objetivo general:**

El alumno concluirá el estudio de la literatura latina y analizará la relación entre la tradición pagana del imperio tardío y la tradición cristiana premedieval.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá las características generales de la literatura imperial tardía.
2. Comprenderá el fenómeno de la transición de la literatura latina hacia el periodo medieval.
3. Emitirá juicios críticos sobre la importancia de este periodo en la continuidad y la preservación de la tradición latina.
4. Analizará en latín textos representativos de los autores de este periodo.
5. Reflexionará sobre la relación entre tradición pagana y tradición cristiana como modelos fundacionales de la cultura occidental.
6. Elaborará un trabajo de investigación literaria, sobre un tema de su elección y mediante la lectura crítica de fuentes documentales actualizadas.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Renacimiento pagano</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Literatura cristiana</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Latinidad cristiana y tradición clásica</b>	<b>28</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>64</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Introducción 1.1. Delimitación del canon literario 1.1.1. Lugares comunes de la crítica

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.2. Interpretación de la decadencia y del renacimiento</li> <li>1.2. Características generales del periodo <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Temáticas y géneros</li> <li>1.2.2. Grandes desplazamientos en la historia literaria</li> <li>1.2.3. Doctrina en busca de una poética</li> </ul> </li> <li>1.3. Tradición literaria e innovación ideológica</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Renacimiento pagano <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Constantino y Teodosio: reestructura imperial y social</li> <li>2.2. Cultura pagana vs. cultura cristiana</li> <li>2.3. Estética profana vs. estética cristiana</li> <li>2.4. Prosa profana <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. La elocuencia: Símaco, panegíricos</li> <li>2.4.2. La historiografía <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.2.1. Amiano Marcelino</li> <li>2.4.2.2. Los epítomes: Eutropio, Festo, Aurelio Víctor</li> </ul> </li> <li>2.4.3. Prosa técnica <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4.3.1. Gramáticos: Donato, Nonio</li> <li>2.4.3.2. Comentaristas: Servio</li> <li>2.4.3.3. Enciclopedistas: Marciano Capela, Macrobio</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2.5. Poesía profana <ul style="list-style-type: none"> <li>2.5.1. <i>Pervigilium Veneris</i></li> <li>2.5.2. Claudio Claudiano</li> <li>2.5.3. Ausonio</li> <li>2.5.4. Rutilio Namaciano</li> </ul> </li> <li>2.6. Textos principales (en latín) <ul style="list-style-type: none"> <li>2.6.1. Amiano Marcelino (breve extracto)</li> <li>2.6.2. Claudiano: extractos de <i>El rapto de Proserpina</i> y <i>Contra Rufino</i></li> </ul> </li> <li>2.7. Textos complementarios (en latín) <ul style="list-style-type: none"> <li>2.7.1. <i>Pervigilium Veneris</i></li> </ul> </li> <li>2.8. Lectura en español (elegir una obra) <ul style="list-style-type: none"> <li>2.8.1. Claudiano, , <i>De raptu Proserpinae</i>, libro I.</li> <li>2.8.2. Eutropio, <i>Breviarum ab urbe condita</i>, libro I.</li> <li>2.8.3. Ausonio, <i>Mosella</i>.</li> <li>2.8.4. Rutilio Namaciano, <i>De reditu suo</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura cristiana <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Cultura cristiana</li> <li>3.2. Estética cristiana</li> <li>3.3. Poesía cristiana <ul style="list-style-type: none"> <li>3.3.1. Juvenco, Cipriano, Comodiano</li> <li>3.3.2. Prudencio</li> </ul> </li> <li>3.4. Prosa cristiana <ul style="list-style-type: none"> <li>3.4.1. Patrística y patología: Ambrosio, Jerónimo</li> <li>3.4.2. Agustín</li> <li>3.4.3. Historiografía: Sulpicio Severo, Orosio</li> </ul> </li> <li>3.5. Textos principales (en latín) <ul style="list-style-type: none"> <li>3.5.1. Jerónimo, una carta completa</li> <li>3.5.2. Agustín de Hipona, <i>Confesiones</i>, 8.12</li> </ul> </li> <li>3.6. Textos complementarios (en latín) <ul style="list-style-type: none"> <li>3.6.1. Prudencio, dos himnos</li> <li>3.6.2. Ambrosio, <i>Ad galli cantum</i></li> </ul> </li> <li>3.7. Lectura en español (elegir una obra) <ul style="list-style-type: none"> <li>3.7.1. Agustín, <i>Confesiones</i>: un libro</li> <li>3.7.2. Agustín, <i>La Ciudad de Dios</i>: libro I o X</li> <li>3.7.3. Prudencio, <i>Psicomaquia</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Latinidad cristiana y tradición clásica <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Continuidad y discontinuidad entre la Antigüedad y la Edad Media</li> <li>4.2. La preservación de la cultura clásica</li> <li>4.3. Las condiciones sociales y culturales de la transmisión</li> <li>4.4. Textos principales (en latín) <ul style="list-style-type: none"> <li>4.4.1. Boecio, <i>De consolatiōne Philosophiae</i> (extracto)</li> <li>4.4.2. Casiodoro, <i>Institutiones</i>, 1, 30, 1.32</li> <li>4.4.3. Benito de Nursia, <i>Regula</i>, 38</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

4.5. Textos complementarios (en latín)
4.5.1. Gregorio Magno, Registrum, 11.34, <i>Dialogi</i> , II.1
4.5.2. Vulgata, 1 <i>Ad Corinthios</i> , 13
4.6. Lectura en español: Boecio, <i>La consolación de la filosofía</i> , libro I

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	x
Lecturas	x	Examen final	x
Trabajo de investigación	x	Trabajos y tareas	x
		Participación en clase	x

  

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (Literatura latina).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (Literatura latina).

### Bibliografía básica:

ALBRECHT von, Michael, *Historia de la literatura romana*: 2 vols., Barcelona, Herder, 1997.  
 BAYET, Jean, *Literatura latina*, Barcelona, Ariel (Colección Convivium, 3), 1970.  
 BIAGIO Conte, Gian, *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997.  
 BICKEL, Ernst, *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1982.  
 BIELER, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1983.  
 BIGNONE, E., *Historia de la literatura latina*, Buenos Aires, Losada, 1952.  
 CODONER, Carmen (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.  
 KENNEY, E. y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la literatura clásica*: vol. II: Literatura latina, Madrid, Gredos (Cambridge University), 1989.  
 MILLARES Carlo, Agustín, *Historia de la literatura latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.  
 ROSTAGNI, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Turín, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1964.  
 TEUFFEL, W. S., *History of Roman Literature*, Nueva York, Franklin, 1967.

### Fuentes:

Agustín San, *Confesiones* (intr., tr. y notas de Alfredo Encuentra Ortega), Madrid, Gredos, 2010 (Biblioteca Clásica Gredos 387).  
 \_\_\_\_\_, *La Ciudad de Dios. Libros I-VII* (intr., tr. y notas de Rosa Ma. Marina Sáez), Madrid, Gredos, 2007 (Biblioteca Clásica Gredos 364).  
 \_\_\_\_\_, *La Ciudad de Dios. Libros VIII-XV* (intr., tr. y notas de Rosa Ma. Marina Sáez), Madrid, Gredos, 2012 (Biblioteca Clásica Gredos 405).  
 Amiano Marcelino, *Historias I. Libros XIV-XIX* (tr. y notas de Carmen Castillo García, Concepción Alonso del Real Montes y Álvaro Sánchez-Ostiz Gutiérrez), Madrid, Gredos, 2010 (Biblioteca Clásica Gredos 385).  
 Ausonio, Décimo Magno, *Obras. Vol. I y II* (intr., tr. y notas de Antonio Alvar Ezquerro), Madrid, Gredos, 1990 (Biblioteca Clásica Gredos 146 y 147).  
 Bibliotheca Augustana: [https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a\\_index.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_index.html)  
*Biografías literarias latinas: Suetonio, Valerio Probo, Servio, Focas, Vacca, Jerónimo* (intrs. de Yolanda García; tr. y notas de José Abel López, Pilar Adrio Fernández, Ma. Luisa Antón Prado, José Carballude Blando, Irene Doval Reija, Ma. Jesús Frey Collazo, Yolanda García López, Ma. Dolores Gómez Quintas, Amelia Pedreiro Serantes, Fernando Santamaría Lozano), Madrid, Gredos, 1985 (Biblioteca Clásica Gredos 81).  
 Boecio, *La consolación de la filosofía* (tr. de Pedro Rodríguez Santidrián), Madrid, Alianza Editorial, 1999.  
 Cipriano de Cartago, *Cartas* (intr., tr. y notas de Ma. Luisa García Sanchidrián), Madrid, Gredos, 1998 (Biblioteca Clásica Gredos 255).  
 Claudiano, Claudio, *Poemas. Vol. I y II* (intr., tr. y notas de Miguel Castillo Bejarano), Madrid, Gredos, 1993 (Biblioteca Clásica Gredos 180 y 181).  
 Eutropio, *Breviario*. Aurelio Víctor, *Libro de los Césares* (intrs., tr. y notas de Emma Falque), Madrid, Gredos, 2013 (3ª. ed. 2008) (Biblioteca Clásica Gredos 261).  
 Jerónimo, San, *Epistolario*. Tomos I y II (ed. bilingüe de Juan Bautista Valero), Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1993 y 1995.



Juvenco, *Historia evangélica* (intr., tr. y notas de Miguel Castillo Bejarano), Madrid, Gredos, 1998 (Biblioteca Clásica Gredos 249).

L'Année Philologique: <http://www.annee-philologique.com/>

Macrobio, *Comentario al "Sueño de Escipión" de Cicerón* (intr., tr. y notas de Fernando Navarro Antolín), Madrid, Gredos, 2006 (Biblioteca Clásica Gredos 384).

\_\_\_\_\_, *Saturnales* (intr., tr. y notas de Fernando Navarro Antolín), Madrid, Gredos, 2010 (Biblioteca Clásica Gredos 351).

Orosio, Paulo, *Historias. Libros I-IV* (intr., tr. y notas de Eustaquio Sánchez Salor), Madrid, Gredos, 2008 (2ª. ed. 1982) (Biblioteca Clásica Gredos 53).

\_\_\_\_\_, Paulo, *Historias. Libros V-VII* (intr., tr. y notas de Eustaquio Sánchez Salor), Madrid, Gredos, 2015 (2ª. ed. 1982) (Biblioteca Clásica Gredos 54).

Packard Humanities Institute (PHI), "Classical Latin Texts": <http://latin.packhum.org/>

Perseus Digital Library: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Priapeos. *Grafitos amatorios pompeyanos. La velada de la fiesta de Venus. Reposiano. El concúbite de Marte y Venus. Ausonio, Centón nupcial.* (intr., tr. y notas de Enrique Montero Cartelle), Madrid, Gredos, 1990 (1ª. ed. 1980) (Biblioteca Clásica Gredos 41).

Prudencio, *Obras. Vol I y II* (intr., tr. y notas de Luis Rivero García), Madrid, Gredos, 1997 (Biblioteca Clásica Gredos 240 y 241).

Rutilio Claudio Namaciano, *Acerca de su regreso* (intr. y notas de Amparo Gaos Schmidt; versión rítmica de A. Gaos Schmidt y R. Bonifaz Nuño), Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2009 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

\_\_\_\_\_, *El retorno. Geógrafos latinos menores* (intr., tr. y notas de Alfonso García-Toraño Martínez), Madrid, Gredos, 2002 (Biblioteca Clásica Gredos 304).

Símaco, *Cartas. Libros I-V* (intr., tr. y notas de José Antonio Valdés Gallego), Madrid, Gredos, 2000 (Biblioteca Clásica Gredos 281).

\_\_\_\_\_, *Cartas. Libros VI-X* (intr., tr. y notas de José Antonio Valdés Gallego), Madrid, Gredos, 2003 (Biblioteca Clásica Gredos 310).

\_\_\_\_\_, *Informes. Discursos.* (intr., tr. y notas de José Antonio Valdés Gallego), Madrid, Gredos, 2003 (Biblioteca Clásica Gredos 315).

The Classics Page: <http://www.thelatinlibrary.com/classics.html>

#### **Bibliografía complementaria:**

*Antología de la poesía latina*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.

BARDON, Henri, *La littérature latine inconnue*, París, Klincksieck, 1956.

BARDY, Gustave y Gerardo Di Nola, *Storia della letteratura cristiana antica latina. Storia letteraria, letteratura critica e approfondimenti tematici*, Libreria Editrice Vaticana, 1999.

BOISSIER, Gastón, *El fin del paganismo: estudio de las últimas luchas religiosas en el siglo IV en Occidente*, ed. Pedro Miguel Pérez Errea, trad. Pedro González Blanco, Pamplona, Analecta, 2014.

BURCKHARDT, Jacob, *Del paganismo al cristianismo. La época de Constantino el Grande*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

COCHRANE, Charles N., *Cristianismo y cultura clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

CODOÑER, Carmen, *El comentario de textos griegos y latinos*, Madrid, Cátedra, 1979.

DROBNER, H. R., *Manual de patrología*, 2ª ed., Barcelona, Herder, 2001.

\_\_\_\_\_, (ed.), *Los géneros literarios latinos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1987.

GARCÍA GUAL, *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972.

GIANOTTI Gian Franco y Adriano Pennacini, *Società e Comunicazione letteraria di Roma Antica* (3 vols.), Torino, Loescher Editore, 1989.

GÓMEZ Pallarés, Joan, *Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura Romana. Notas para su explicación. De Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2003.

GUDEMAN, Alfred, *Historia de la antigua literatura latino-cristiana*, Barcelona, Labor, 1940.

LÓPEZ, Pedro y Francisco J. Lomas, *Historia de Roma*, Madrid, Akal, 2004.

MOMIGLIANO, Arnaldo, *Conflicto entre el paganismo y el cristianismo en el siglo IV*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.

MORESCHINI Claudio y E. Norelli, *Manuale di letteratura cristiana antica greca e latina*, Brescia, 1999.

QUASTEN, Johannes, *Patrología*. Vols. I y II, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1962.

QUINN, Kenneth, *Texts and Contexts: The Roman Writers and their Audience*, Londres, Routledge, 1979.

RAWSON Elizabeth, *Roman Culture and Society*, Oxford, Clarendon Press, 1991.

SALLES, Catherine, *Lire à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

VIANSINO, Giovanni, *Introduzione critica alla letteratura latina*, Napoli, Salernitana, 1975.

**ASIGNATURAS**

**OPTATIVAS**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Arte griego							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 5º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas 2</b>	<b>Teóricas 32</b>		
				<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>		
				<b>Total 2</b>	<b>Total 32</b>		
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

El alumno conocerá y apreciará las obras artísticas de los diversos períodos de la cultura griega.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá las diversas manifestaciones artísticas de la cultura griega.
2. Relacionará las manifestaciones artísticas con su contexto histórico-cultural.
3. Identificará y ubicará temporalmente las obras artísticas de la cultura griega.
4. Explicará la relación de las obras artísticas, plásticas o arquitectónicas, con las técnicas y los materiales utilizados en su realización.
5. Describirá el estilo y la iconografía de las diferentes obras artísticas de la cultura griega.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Creta</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Micenas</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Grecia Clásica. Arquitectura y urbanismo</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Grecia Clásica. Escultura</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>Grecia Clásica. Cerámica</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>7</b>	<b>Grecia Clásica. Pintura</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
1	Introducción 1.1. La arqueología y su relación con el estudio del arte griego. 1.2. Términos técnicos 1.3. Revisión cronológica 1.4. Culturas mediterráneas 1.5. La civilización neolítica: Nea Nicomedia, Sesklo y Dimeni 1.5.1. Arquitectura y urbanismo 1.5.2. Escultura. Elaboración, técnicas y decoración 1.5.3. Cerámica. Elaboración, técnicas y decoración 1.5.4. Iconografía de la escultura y la cerámica 1.6. Las Cícladas		

	<p>1.6.1. Arquitectura y urbanismo</p> <p>1.6.2. Cerámica. Elaboración, técnicas y decoración</p> <p>1.6.3. Vasos pétreos. Elaboración, técnicas y decoración</p> <p>1.6.4. Escultura. Elaboración, técnicas y decoración.</p> <p>1.6.5. Iconografía de la escultura y la cerámica</p>
2	<p>Creta</p> <p>2.1. Escultura. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía</p> <p>2.2. Cerámica. Elaboración, técnicas y decoración. Estilo Kamares y estilo naturalista</p> <p>2.3. Vasos pétreos. Elaboración, técnicas y decoración</p> <p>2.4. Arquitectura y urbanismo. El palacio cretense, Sistemas constructivos y forma de distribución</p> <p>2.5. Pintura. La influencia micénica y el sarcófago de Hagia Triada. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía</p> <p>2.6. Sellos. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía</p>
3	<p>Micenas</p> <p>3.1. Arquitectura y urbanismo. La ciudadela micénica. Murallas y fortificaciones. Tumbas <i>tholos</i>. Santuarios y templos</p> <p>3.2. Cerámica y sellos. El barniz <i>urfirnis</i></p> <p>3.3. Orfebrería. Máscaras, vasos y armas. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía.</p> <p>3.4. Escultura. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía.</p> <p>3.5. Vasos pétreos. Elaboración, técnicas y decoración.</p> <p>3.6. Pintura. Elaboración, técnicas y decoración. Iconografía.</p>
4	<p>Grecia Clásica. Arquitectura y urbanismo</p> <p>4.1. El templo</p> <p>4.1.1. Origen, templos arcaicos y primeros santuarios</p> <p>4.1.2. Partes del templo</p> <p>4.1.3. Correcciones ópticas y otros refinamientos</p> <p>4.1.4. Clasificación de los templos griegos. Órdenes de la arquitectura griega: dórico, jónico y corintio</p> <p>4.2. El teatro</p> <p>4.2.1. Origen</p> <p>4.2.2. Las partes del teatro y sus funciones</p> <p>4.3. La <i>polis</i> y el contexto urbano</p> <p>4.3.1. Planeación geométrica</p> <p>4.3.2. Casas privadas. Materiales y técnicas constructivas</p>
5	<p>Grecia Clásica. Escultura</p> <p>5.1. Función de la escultura. Escultura exenta y decoración escultórica.</p> <p>5.2. Técnicas y materiales</p> <p>5.2.3. Esculturas en madera, piedra, bronce, marfil, acrolíticas y criselefantinas</p> <p>5.2.4. El problema del color en las esculturas</p> <p>5.3. Clasificación y cronología. Escultores y estilos. Iconografía</p> <p>5.3.3. Período arcaico: Creta y las primeras esculturas femeninas; <i>Kouroi</i> y <i>korai</i></p> <p>5.3.4. Escultores áticos: Endoio y Antenor. Mirón de Eleuteras. Fidias. Cefisodoto y Praxíteles.</p> <p>5.3.5. El Mausoleo de Halicarnaso y sus escultores. Leócares. Briaxis. Escopas de Paros.</p> <p>5.3.6. Período helenístico: Policleto de Argos y el Canon. Lisipo y sus discípulos.</p>
6	<p>Grecia Clásica. Cerámica</p> <p>6.1. Técnicas y materiales</p> <p>6.2. Período geométrico y protogeométrico</p> <p>6.3. Inscripciones, iconografía y problemas de clasificación</p> <p>6.4. Identificación de estilos: geométrico, de figuras negras, rojas, blancas.</p> <p>6.5. Identificación de autores</p>
7	<p>Grecia clásica. Pintura</p> <p>7.1. La pintura griega hasta el siglo VI</p> <p>7.2. La pintura monumental del siglo V</p> <p>7.3. Zeuxis</p> <p>7.4. Apeles</p> <p>7.5. La pintura helenística</p>

Estrategias didácticas

Evaluación del aprendizaje

Exposición	x	Exámenes parciales	x
Lecturas	x	Examen final	x
Trabajo de investigación	x	Trabajos y tareas	x
		Participación en clase	x

#### Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas, o en Artes plásticas o en Historia del Arte
Experiencia docente	Haber impartido alguna asignatura de arte antiguo durante dos años
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en la materia durante dos años

#### Bibliografía básica:

- ARIAS, P. E., Hirmer M., *A History of Greek Vase Painting*, Londres, Thames and Hudson, 1962.
- BIANCHI Bandinelli, R., *Introduzione all'archeologia*, Roma - Bari, Laterza, 1976.
- BOARDMAN, John, *Early Greek Vase Painting. 11th -6th Centuries BC. A Handbook*, London, Thames & Hudson, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Athenian Black Figure Vases. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1974.
- \_\_\_\_\_, *Athenian Red Figure Vases. The Classical Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1989.
- \_\_\_\_\_, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Greek Sculpture. The Archaic Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1985.
- \_\_\_\_\_, *Greek Sculpture. The Classical Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1999.
- \_\_\_\_\_, *Greek Sculpture. The Late Classical Period. A handbook*, London, Thames and Hudson, 1995.
- BURFORD, Alison, *Craftsmen in Greek and Roman Society*, London, Times and Hudson, 1972.
- CHADWICK, John, *El mundo micénico*, trad. José L. Melena, Madrid, Alianza Editorial, 1977.
- CHARBONEAUX, Jean, *La Grecia clásica 480-330 a.C.*, trad. Marcello Lenzini, Milán, Rizzoli, 1998.
- \_\_\_\_\_, Roland Martin y François Villard, *La Grecia arcaica (620-480 a.C.)*, trad. Marcello Lenzini y Liberio Sosio, Milán, Rizzoli, 2000.
- \_\_\_\_\_, Roland Martin y François Villard, trad. José Antonio Miguez, Madrid, Aguilar, 1971.
- FINLEY, M. I., *El Mundo de Odiseo*, trad. Mateo Hernández, México, Fondo de Cultura Económica, 1961.
- GRAVES, Robert, *The Greek Myths: 2 vols.*, Londres, Penguin Books, 1960.
- HAMPE Roland and Simon Erika, *The Birth Of Greek Art. From The Mycenaean to the Archaic Period*, Londres, Thames & Hudson, 1981.
- JENOFONTE, *Recuerdos de Sócrates. Banquete. Apología*, vers. J. D. García Bacca, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- MATZ, Friedrich, *Crete and Early Greece*, trad. Ann E. Keep, Londres, Methue, 1962.
- PITARCH, Antonio José, *Arte Antiguo. Fuentes y documentos para la Historia del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- PAUSANIAS, *Descripción de Grecia: 3 vols.*, trad. M. C. Herrero Ingelmo, Madrid, Gredos, 1994.
- PLINIO, *Textos de historia del arte*, trad. Ma. Esperanza Torrego, Madrid, Visor, 1987.
- RICHTER, G., *Greek Art*, Londres, Phaidon Press, 1963.
- ROBERTSON, Martin, *History of Greek Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- VERMEULE, Emily, *Grecia en la Edad del Bronce*, trad. Carlos Villegas, México, Fondo de Cultura Económica, 1971.
- VITRUVIO, *The ten books on Architecture*, Nueva York, Dover, 1960.

#### Bibliografía complementaria:

- BANISTER, Fletcher, *A History of Architecture*, Nueva York, Charles Scribner's, 1975.
- BARASH, Moshe, *Teorías del arte, de Platón a Winckelmann*, trad. Fabiola Salcedo Garcés, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- BIANCHI Bandinelli, R., *Situazione dell'arte greca nella cultura contemporanea*, Roma, Academia Nazionale dei Lincei, 1950.
- BOARDMAN, John, *The Greeks Overseas*, Harmondsworth, Penguin Books, 1956.
- \_\_\_\_\_, *Historia del mundo clásico*, trad. Federico Zaragoza Alberich, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- BRENDEL, Otto J., *The Visible Idea; Interpretations of the Classical Art*, Washington D.C., Decateur House Press, 1980.
- DETIENNE, Marcel y Jean Pierre Vernant, *Las artimañas de la inteligencia. La metis en la Grecia antigua*, trad. Antonio Piñero, Madrid, Altea Taurus Alfaguara, 1988.
- DODDS, E. R., *Los griegos y lo irracional*, trad. María Araujo, Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- DONOHUE, A. A., *Xoana and the Origins of Greek Sculpture*, Atlanta, Scholars Press, 1988.

- FINLEY, M. I., *The Ancient Greeks*, Harmondsworth, Penguin Books, 1971.
- FOUCAULT, Michel, *Historia de la sexualidad*: vol. 2-3, trad. Martí Soler, México, Siglo XXI, 2003.
- HAUSER, Arnold, *The Social History of Art*: vol. I, Nueva York, Vintage Books, 1951.
- HENRÍQUEZ, Raúl, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.
- HIGGINS, Reynold, *Minoan and Micenean Art*, Londres, Thames & Hudson, 1997.
- HOOD, Sinclair, *The arts in Prehistoric Greece*, Harmondsworth, Penguin Books Ltd., 1978.
- JAEGER, Werner, *Paideia, los ideales de la cultura griega*, trad. Joaquín Xirau, Wenceslao Roces, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
- KEULS, Eva C., *Painter and Poet in Ancient Greece. Iconography and the Literary Arts*, Stuttgart - Leipzig, B. G. Teubner, 1997.
- KITTO, H. D. F., *Los griegos*, trad. Delfín Leocadio Garasa, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoonte*, trad. Amalia Raggio, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1960.
- LLOYD-JONES, Hugh (ed.), *The Greek World*, Harmondsworth, Penguin Books, 1962.
- MARAZZI, Massimiliano, *La sociedad micénica*, trad. Manuel Bayo, Madrid, Akal, 1982.
- OSBORNE, Robin, *Greece in the Making 1200-479 B. C.*, Londres, Routledge, 1996.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea, Contribución a la historia de la teoría del arte*, trad. María Teresa Pumarega, Madrid, Ediciones Cátedra, 1985.
- POLLITT, J. J., *The Art of Greece 1400-31 B. C., Sources & Documents in the History of Art*, New Jersey, Prentice Hall Inc., 1965.
- RICHTER, Gisela, *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*, Oxford, Yale University Press, 1950.
- \_\_\_\_\_, *Kouroi. Archaic Greek Youths. A study of the development of the Kouros type in Greek sculpture*, Nueva York, Hacker, 1970.
- RIDGWAY, Brunilde Sismondo, *The Severe Style in Greek Sculpture*, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1970.
- \_\_\_\_\_, *The Archaic Style in Greek Sculpture*, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Fifth Century Styles in Greek Sculpture*, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1981.
- \_\_\_\_\_, *Roman Copies of Greek Sculpture: The Problem of the Origin*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1984.
- ROBERTSON, D. S., *Greek and Roman Architecture*, Londres, Cambridge University Press, 1929.
- ROLLEY, Claude, *La sculpture grecque. Des origines au milieu du V siècle*, Paris, Picard, 1994.
- ROWLAND, Benjamin Jr., *The Classical Tradition in Western Art*, Cambridge, Harvard University Press, 1963.
- SÁNCHEZ Ruipérez, Martín, *Los griegos micénicos*, Madrid, Historia 16, 1990.
- SNELL, Bruno, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, trad. Vera Degli Alberti y Anna Solmi Marietti, Turín, Giulio Einaudi Editore, 1963.
- SPIVEY, Nigel, *Understanding Greek Sculpture: Ancient Meanings, Modern Readings*, Nueva York, Thames & Hudson, 1997.
- STEWART, Andrew F., *Greek Sculpture: An Exploration*, New Haven - Londres, Yale University Press, 1990.
- WINCKELMANN, Johan J., *Historia del arte de la antigüedad seguida de las Observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*, trad. Manuel Tamayo Benito, Madrid, Aguilar, 1989.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Arte romano							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

El alumno conocerá y apreciará las obras artísticas de los diversos períodos de la cultura romana.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá las diversas manifestaciones artísticas de la cultura romana.
2. Relacionará las manifestaciones artísticas con su contexto histórico cultural.
3. Identificará y ubicará temporalmente las obras arquitectónicas y plásticas de la cultura romana.
4. Explicará la relación de la obra plástica o arquitectónica con las técnicas y los materiales utilizados en su realización.
5. Describirá el estilo y la iconografía de las diferentes obras artísticas de la cultura romana.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Arquitectura y urbanismo</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Escultura</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Pintura</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Introducción 1.1. Fuentes para el estudio del arte romano 1.1.1. Arqueología 1.1.2. Vitruvio 1.1.3. Frontino 1.2. Culturas itálicas 1.2.1. Localización geográfica 1.2.2. Cronología 1.2.3. Contextos sociales e históricos 1.3. La colonización griega 1.4. La civilización etrusca 1.4.1. Templos 1.4.2. Tumbas

	1.4.3. Pintura
2	Arquitectura y urbanismo 2.1. Urbanismo 2.1.1. La ciudad romana 2.1.2. Roma 2.1.3. Pompeya 2.1.4. Foros 2.1.5. Acueductos y puentes 2.1.6. Calzadas 2.2. Arquitectura 2.2.1. Técnicas y materiales de construcción 2.2.2. Sistemas constructivos romanos 2.2.2.1. Arcos y bóvedas 2.2.2.2. Pavimentos y techos 2.2.2.3. Revestimientos 2.2.3. Templos 2.2.4. Teatros 2.2.5. Basílicas 2.2.6. Termas 2.2.7. Tumbas 2.2.8. Casas 2.2.9. Bodegas y tabernas
3	Escultura 3.1. Técnicas y materiales 3.1.1. Materiales: madera, piedra, bronce, marfil 3.1.2. Técnicas: talla directa, modelado, vaciado 3.1.3. Color 3.2. Función 3.2.1. Escultura exenta 3.2.2. Decoración escultórica 3.2.3. Escultura cultural, votiva y funeraria 3.2.4. Retratos 3.2.5. Monumentos: trofeos, arcos de triunfo y columnas conmemorativas
4	Pintura 4.1. Influencia helenística y etrusca 4.1.1. Técnicas, estilos e iconografía 4.1.2. La pintura en Pompeya 4.1.3. Mosaicos

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo de investigación	x
Lecturas	x

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas, o en Artes plásticas o en Historia del Arte
Experiencia docente	Haber impartido alguna asignatura de arte antiguo durante dos años
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en la materia durante dos años

#### Bibliografía básica:

- ADAM, Jean Pierre, *Roman Building: Materials and Techniques*, Bloomington, Indiana University Press, 1994.
- ARIÉS, P. y G. Duby (eds.), *Historia de la vida privada*: vol. 1: Imperio romano y antigüedad tardía, trad. Francisco Pérez Gutiérrez, Madrid, Taurus, 1987.
- BARASH, Moshe, *Teorías del Arte, de Platón a Winckelmann*, trad. Fabiola Salcedo Garcés, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- BARROW, R. H, *Los romanos*, trad. Margarita Villegas de Robles, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 38), 2001.



- BECATTI, Giovanni, *Arte e gusto negli scrittori latini*, Florencia, Sansoni, 1951.
- BIANCHI Bandinelli, Ranuccio, *Roma: Centro del poder*, trad. Concepción Hernando Martín, Madrid, Aguilar, 1970.
- \_\_\_\_\_, *Roma: El fin del arte antiguo*, trad. José Antonio Miguez, Madrid, Aguilar, 1971.
- \_\_\_\_\_, *Rome, The Late Empire: Roman Art. a. d. 200-400*, trad. Peter Green, Londres, Thames and Hudson, 1971.
- CHARLES Picard, Gilbert, *Art romain*, París, Lausana, 1968.
- \_\_\_\_\_, *El arte helenístico*, trad. Consuelo Luca de Tena, Madrid, Nerea, 1989.
- ELVIRA, Miguel Ángel, *Etruria y roma republicana*, Barcelona, Grupo 16, 1989.
- FERDER, Theodore H., *Great Treasures of Pompeii & Herculaneum*, Nueva York, Abbeville Press Inc., 1978.
- GARCÍA y Bellido, Antonio, *Arte romano*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.
- HENIG, M., *A Handbook of Roman Art. A Survey of the Visual Arts of the Roman World*, Londres, Phaidon, 1983.
- HORACIO, *Satires, Epistles and Ars poetica*, trad. H. R. Fairclough, Massachusetts - Londres, Harvard University Press, The Loeb Classical Library, 1926.
- KLEINER, Fred S., *A History of Roman Art*, Boston, Wadsworth, 2010.
- PITARCH, Antonio José, *Arte Antiguo*, Barcelona, Gustavo Gili (Fuentes y documentos para la Historia del arte), 1982.
- POLLITT, J. J., *The Art of Rome c.753 B.C-337 A.C., Sources & Documents in the History of Art Series*, ed. H. W. Hanson y Englewood Cliffs, Nueva Jersey, Prentice Hall Inc., 1990.
- POULSEN, Vagn, *Arquitectura Romana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
- RAMAGE, Nancy H. y Andrew Ramage, *Roman art: Romulus to Constantine*, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1996.
- RIEGL, Alois, *El arte industrial tardorromano*, Madrid, Visor, 1992.
- SCULLARD, H. H. y A. A. M. van Der Heyden, *Panorama del mundo clásico*, trad. Luis Gil, Madrid, Guadarrama, 1962.
- VITRUVIUS, *The ten books on Architecture*, Nueva York, Dover, 1960.
- WALKER, Susan, *Arte romano*, trad. Isabel Bennasar y Miguel Morán, Madrid, Akal, 1999.
- WHEELER, Mortimer, *Roman Art and Architecture*, Londres, Thames and Hudson, 1964.
- ZANKER, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes*, trad. Pablo Diener Ojeda, Madrid, Alianza, 1992.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ALBERTI, Leone Battista, *De re aedificatoria*, trad. Javier Fresnillo Núñez, Madrid, Akal, 1991.
- BANISTER, Fletcher, *A History of Architecture*, Nueva York, Charles Scribner's sons, 1975.
- BIANCHI Bandinelli Ranuccio, *Del Helenismo a la Edad Media*, trad. Benito Gómez Ibañez, Madrid, Akal, 1981.
- BRENDEL, Otto J., *Etruscan Art (The Pelican History of Art)*, Harmondsworth, Penguin Books, 1978.
- BRILLIANT, Richard, *Commentaries on Roman Art: Selected Studies*, Londres, Pindar, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Visual narrative: Story telling in Etruscan and Roman Art*, Ithaca - Londres, Cornell University, 1984.
- BIEBER, Margarete, *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton, Princeton University, 1961.
- BROWN, Frank E., *Roman Architecture*, Londres, Prentice Hall International, 1961.
- BROWN, Peter, *El mundo de la Antigüedad tardía*, trad. Antonio Piñero, Taurus, 1989.
- BRUYNE de, Edgar, *Historia de la estética, vol. I La antigüedad griega y romana*, trad. Armando Suárez, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1963.
- DIAKOV, V., *Historia de la antigüedad. Roma*, trad. Guillermo Lledo, México, Grijalbo, 1966.
- ETIENNE, Robert, *Pompeya, la ciudad bajo las cenizas*, trad. María Osorio, Madrid, Aguilar S. A. Ediciones, 1990.
- ELSNER, Jas (ed.), *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge, Cambridge University, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Art and the Roman Viewer: the Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*, Cambridge, Cambridge University, 1995.

GABUCCI, Ada, *Roma*, trad. Pilar González Rodríguez, Barcelona, Mondadori, 2006.

GIBBON, Edward, *Historia de la decadencia y ruina del Imperio romano: 8 vols.*, trad. José Mor Fuentes, Madrid, Turner, 1984.

HADAS, Moses, *A History of Rome, from its Origins to 529 A.D. as Told by the Roman Historians*, Nueva York, Doubleday & Company Inc., 1956.

HAUSER, Arnold, *The Social History of Art: vol. I*, Nueva York, Vintage Books, 1951.

HEINTZE von, Helga Freifrau, *Roman Art*, Nueva York, Universe Books, 1990.

HENRIQUEZ, Raúl, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

HUS, Alan, *Los etruscos*, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 167), 1962.

MARTÍNEZ Lacy, Ricardo, *Dos aproximaciones a la historiografía de la antigüedad clásica*, México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, 1994.

MONTANELLI, Indro, *Storia di Roma*, Milán, Rizzoli Editore, 1969.

NAPOLI, Mario (ed.), *Paestum*, Novara, Istituto Geografico de Agostini, 1970.

PANOFSKY, Erwin, *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, trad. María Teresa Pumarega, Madrid, Cátedra, 1985.

\_\_\_\_\_, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, trad. María Luisa Balseiro, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

POULSEN, Frederik, *Vida y costumbres de los romanos: Viñetas culturales*, trad. Daphne Jacobsen y Antonio García y Bellido, Madrid, 1950.

ROBERTSON, D. S., *Greek and Roman Architecture*, Londres, Cambridge University Press, 1929.

ROSTOVTSEFF, Michail I., *The Social & Economic History of The Roman Empire*, Oxford, The Clarendon Press, 1957.

ROWLAND, Benjamin Jr., *The Classical Tradition in Western Art*, Cambridge, Harvard University Press, 1963.

SEIDER, Richard, *Pintura romana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.

SIMON, Marcel, *La civilisation de l'antiquité et le christianisme*, Paris, Arthaud, 1972.

WINCKELMANN, Johan J., *Historia del arte de la antigüedad seguida de las Observaciones sobre la arquitectura de los antiguos*, trad. Manuel Tamayo Benito, Madrid, Aguilar S.A. Ediciones, 1989.

ZANKER, Paul, *Klassizistische Statuen*, Maguncia, Philipp von Zabern, 1972.

ZSCHIEZSCHMANN, Willy, *De l'olympie au forum: Panorama des arts grec et romain*, trad. Henry Daussy, París, Hachette, 1962.

ZUFFI, Stefano, *Roma*, trad. Carmen Muñoz, Madrid, Electa, 2000.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Didáctica de la literatura</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Apoyo a la docencia y a la investigación</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Didáctica</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

El alumno desarrollará las competencias didácticas necesarias para impartir clases de literatura en el nivel medio superior.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá y analizará los programas de literatura del bachillerato.
2. Conocerá el papel de la literatura como objeto de estudio.
3. Se capacitará en la aplicación de técnicas, estrategias y métodos para la enseñanza de la literatura en el nivel del bachillerato.
4. Aplicará las técnicas de la planeación educativa para impartir clases de literatura en el nivel del bachillerato.
5. Elaborará formas de evaluación adecuadas a las asignaturas de literatura en el nivel del bachillerato.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Nociones de didáctica general</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Planeación didáctica</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Didáctica de la literatura</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
<b>1</b>	Nociones de didáctica general 1.1. Elementos conceptuales y metodológicos del proceso de enseñanza – aprendizaje 1.2. Paradigmas educativos 1.2.1. Conductivismo 1.2.2. Humanismo 1.2.3. Cognitivismo 1.2.4. Constructivismo 1.2.5. Estudio comparativo 1.2.6. Por competencias		

	1.3. El papel del profesor según cada paradigma 1.4. El papel del alumno según cada paradigma
2	Planeación didáctica 2.1. Los programas oficiales 2.1.1. Análisis del contenido temático de los programas de Literatura de la Escuela Nacional Preparatoria 2.1.2. Análisis del contenido temático de los programas de los Talleres de lectura del Colegio de Ciencias y Humanidades 2.2. Objetivos de aprendizaje 2.3. Distribución de las clases por unidad temática 2.4. Preparación de la clase
3	Didáctica de la literatura 3.1. La enseñanza de la literatura en el nivel medio superior 3.1.1. La literatura como objeto de estudio 3.1.2. Estrategias docentes 3.1.3. Selección de autores 3.1.4. Selección de textos 3.2. La lectura 3.2.1. Tipos de lectura 3.2.2. Estrategias de lectura 3.3. Los géneros argumentativos 3.3.1. El ensayo 3.3.2. Comentario de textos
4	Evaluación del aprendizaje 4.1. Tipos de evaluación 4.1.1. Evaluación cuantitativa y cualitativa 4.1.2. Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa 4.2. Reactivos 4.2.1. Elementos: instrucciones y base del reactivo 4.2.2. Elaboración de exámenes

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X
Otras: Observación de clase	

Evaluación del aprendizaje	
Participación en clase	X
Trabajos y tareas	X
Ensayo final	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas o Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS-Letras Clásicas).
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (didáctica).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (didáctica).

#### Bibliografía básica:

- ARCHANCO, Pamela y Ana Ma. Finocchio, *Enseñar lengua y literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje*, Buenos Aires, Lugar editorial, 2005.
- ARGUDÍN, Yolanda, *Educación basada en competencias*, México, Trillas, 2005.
- AUSUBEL, David P., Joseph D. Novak y Helen Hanesian, *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*, México, Trillas, 1991.
- BERNARD Mainar, Juan Antonio, *Estrategias de aprendizaje. Cómo aprender y enseñar estratégicamente en la escuela*, Madrid, Bruño, 1999.
- BLOOM, B. S. et al., *Evaluación del aprendizaje*, Buenos Aires, Troquel, 1977.
- DÍAZ Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, McGraw-Hill - Interamericana, 2002.
- EGGEN, Paul D. y Donald P. Kauchak, *Estrategias Docentes. Enseñanza de Contenidos Curriculares y Desarrollo de Habilidades de Pensamiento*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- FERMOSO Estebanez, Paciano, *Teoría de la educación*, México, Trillas, 2007.

- FERREIRO Gravié, Ramón, *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo, El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*, México, Trillas, 2003.
- LARREA, Julio C. y Elba A. Martínez, *Didáctica de lengua y literatura españolas*, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1961.
- MATTOS DE, Luiz A., *Compendio de didáctica general*, México, Kapelusz, 1963.
- MENDOZA Fillola, Antonio, *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Pearson, 2003.
- \_\_\_\_\_, *La Educación Literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*, Madrid, Aljibe, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Literatura comparada e intertextualidad*, Madrid, La muralla, 1999.
- NÉRICI Imideo G., *Hacia una didáctica general dinámica*, México, Kapelusz, 1969.
- PANSZA G., Margarita et al., *Fundamentación de la didáctica: vol. 1*, México, Gernika, 1993.
- PERRENOUD, Philippe, *Diez nuevas competencias para enseñar*, Barcelona, Graó (Biblioteca de Aula, 196), 2005.
- PRADO Aragonés, Josefina, *didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, Madrid, La muralla, 2004.
- ROMERA Castillo, José, *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Playor, 1994.

#### **Bibliografía complementaria:**

- AEBLI, Hans, *Doce formas básicas de enseñar. Una didáctica basada en la psicología*, trad. Alfredo Guerra Miralles, Madrid, Narcea, 1995.
- ÁLVAREZ Méndez, Juan Manuel, *La evaluación a examen. Ensayos críticos*, Madrid, Niño y Dávila Editores, 2003.
- CABALLERO Pérez, Roberto, *La evaluación docente. Problemas y perspectivas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Dirección General de Publicaciones, 1992.
- CHEYBAR y Kuri, Edith, *Técnicas para el aprendizaje grupal*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- COLL, César, *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*, México, Paidós (Cuadernos de Pedagogía, 4), 1991.
- GERLACH, V. S. & Ely D. P., *Teaching and media: A systematic approach*, New Jersey, Prentice-Hall Incorporated, 1980.
- HILLS, JOHN R., *Evaluación y medición en la escuela*, México, Editorial Kapelusz Mexicana, 1981.
- KARMEL, Louis J., *Medición y evaluación escolar*, Trillas, México, 1974.
- LARREA, Julio C. Y Elba A. Martínez, *Didáctica de lengua y literatura españolas*, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1961.
- PALACIOS, Jesús, *La cuestión escolar. Críticas y alternativas*, México, Laia (Diálogo Abierto, Pedagogía, 128), 2005.
- ROJAS Samperio, Elizabeth, *Lectura y Redacción de Textos*, México, Santillana, 2002.
- ROMÁN Pérez, Martiniano y Eloísa Díez López, *Currículum y aprendizaje. Un modelo de diseño curricular de aula en el marco de la reforma*, Buenos Aires, Novedades educativas, 2000.
- RUEDA Beltrán, Mario Y Frida Díaz Barriga Arceo (comps.), *Evaluación de la docencia. Perspectivas actuales*, México, Paidós, 2000.
- SEVILLANO García, Ma. Luisa, *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*, Madrid, Pearson - Prentice Hall, 2005.
- TRYPHON, Anastasia y Jacques Voneche (comps.), *Piaget-Vygotsky: génesis social del pensamiento*, trad. Jorge Piatigorsky, Buenos Aires, Paidós (Paidós Educador, 150), 2000.
- VYGOTSKI, Lev Semiónovich, "Desarrollo del lenguaje y del pensamiento", en *Obras escogidas. Tomo III. Problemas del desarrollo de la psique*, Madrid, Visor, 1995.

#### **Recursos en línea:**

- ALBA Castellanos, O., *Cuadernos de educación y desarrollo*, <http://www.eumed.net/rev/ced/28/oac.htm> (consultado 09 de marzo de 2018).
- ANTÚNEZ P., A. Z., Aranguren R. C., *Aproximación teórica y epistemológica al problema de la evaluación. Su condición en educación básica*, [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23925/1/bol3\\_angel\\_antunez.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23925/1/bol3_angel_antunez.pdf) (consultado 09 de marzo de 2018).
- CASSASUS, J., *Estándares en educación: conceptos fundamentales*, <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001836/183652s.pdf> (consultado 09 de marzo de 2018).

ELEMENTOS METODOLÓGICOS ESENCIALES PARA TODO DOCENTE EN SU PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE: [www.Monografias.Com/Educacion](http://www.Monografias.Com/Educacion) (consultado 09 de marzo de 2018).

GAGO Huguet, A., *Cultura y evaluación en México: del diagnóstico a la acreditación*, <http://publicaciones.anuies.mx/revista/107/1/1/es/cultura-y-evaluacion-en-mexico-del-diagnostico-a-la-acreditacion> (consultado 09 de marzo de 2018).

PÉREZ Juste, R., *Evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática*, <http://revistas.um.es/rie/issue/view/9951> (consultado 09 de marzo de 2018).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Fondos documentales antiguos</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Apoyo a la docencia y a la investigación</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Iniciación a la investigación</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

<b>Objetivo general:</b> El alumno adquirirá los elementos necesarios para el manejo de fuentes documentales.
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerá qué elementos componen un fondo documental antiguo.</li> <li>2. Describirá un documento antiguo con base en su periodo de elaboración.</li> <li>3. Analizará los elementos diplomáticos de un documento.</li> <li>4. Identificará las variantes de un documento antiguo.</li> <li>5. Conocerá las herramientas para la elaboración de ediciones críticas en documentos antiguos.</li> </ol>

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Documentos y libros manuscritos e impresos</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Estructura documental</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Edición de documentos antiguos</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Introducción 1.1 Fondos documentales antiguos 1.1.1 Fondo 1.1.2 Acervo 1.1.3 Colecciones especiales 1.1.4 Fondo reservado 1.1.5 Libros raros y curiosos
2	Documentos y libros manuscritos e impresos 2.1 Manuscritos 2.1.1. Características de un manuscrito 2.1.2. Confección y características de documentos y libros 2.1.3. Tipología y estructura

	2.1.4. Sistemas de descripción 2.1.5. Instrumentos para la localización e identificación de manuscritos 2. 2 Impresos 2.2.1. Invención de la imprenta 2.2.2. Impresos del siglo XV: identificación, datación, descripción e instrumentos para su estudio 2.2.3. Impresos de los siglos XVI-XVIII: aspectos legales, mercantiles, legislativos, culturales y estructurales 2.2.4 Documentos literarios, legales, artísticos y eclesiásticos
3	Estructura documental 3.1. Tipología y estructura 3.2. Soporte y escritura 3. 2. Análisis 3.2.1. Formal 3.2.2. Diplomático 3.2.3. Filológico 3.4. Repertorios y catálogos
4	Edición de documentos antiguos 4.1. Edición diplomática 4.2. Edición crítica 4.3. Aparatos críticos 4.4. Apéndices

Estrategias didácticas	
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x
Exámenes parciales	x
Trabajo final	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas, o doctorado en Bibliotecología y servicios de la información
Experiencia docente	Mínima de 2 años en el campo de conocimiento del libro antiguo y la edición de textos
Otra característica	Conocimiento avanzado en lengua latina y experiencia profesional mínima de 2 años en fondos documentales antiguos

#### Bibliografía básica:

- ALBERCH Figueras, R., L. Boix Llonca, N. Navarro Sastre y J. Vela Palomares, *Archivos y cultura. Manual de dinamización cultural*, Gijón, Trea, 2001.
- BERNABÉ, Alberto y Felipe Hernández, *Manual de crítica textual de textos griegos*, Madrid, Akal, 2010.
- BOWERS, Fredson, *Principios de descripción documental y bibliográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2001.
- ESCOLAR, Hipólito (dir.), *Historia ilustrada del libro español (Los manuscritos)*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Historia ilustrada del libro español (De los incunables al siglo XVIII)*, Madrid, Salamanca, Ediciones Pirámide, 1993.
- HERRERO, Víctor José, *Introducción al estudio de la filología latina*, Madrid, Gredos, 1981.
- PEDRAZA, Manuel José et al., *El libro antiguo*, Madrid, Síntesis, 2003.
- RUIZ García, Elisa, *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

#### Bibliografía complementaria:

- CARREÑO Velázquez, Elvia, *El libro antiguo*, México, Fondo editorial Estado de México - Apoyo al desarrollo de archivos y bibliotecas de México, 2013.
- CAYUELA, Anne, *Le paratexte au Siècle d'Or. Prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle*, Genève, Droz, 1996.
- DÍEZ Carrera, Carmen (dir.), *Los materiales especiales en las bibliotecas*, Gijón, Trea, 1998.
- GARCÍA Vega, Blanca, *El grabado del libro español. Siglos XV, XVI, XVII: 2 vols.*, Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1984.



GASKELL, Philip, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón, TREA, 1999.  
HAEBLER, Konrad, *Introducción al estudio de los incunables*, Madrid, Ollero & Ramos, 1995.  
LYELL, James Patrick, *La ilustración del libro antiguo*, ed. Julián Martín Abad, Madrid, Ollero & Ramos, 1997.  
MARTÍN Abad, Julián, *Los impresos antiguos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004.  
MENDOZA Díaz-Maroto, Francisco, *La pasión por los libros*, Madrid, Espasa, 2002.  
MONTANER Frutos, Alberto, *Prontuario de bibliografía*, Gijón, Trea, 1999.  
PÉREZ Priego, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 1984.  
RICO, Francisco (dir.), *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Valladolid, Universidad, 2001.  
SÁNCHEZ Mariana, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco/Libros, 1995.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Historia de la traducción								
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 5º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>		<b>Lengua</b>			
			<b>Campos de conocimiento</b>		<b>Lengua griega; Lengua latina</b>			
			<b>Ciclo</b>		<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>				<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>				<b>Horas</b>			
					<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
					<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
					<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
					<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>								
<b>Ninguna</b>								

<b>Objetivo general:</b> El alumno conocerá la historia de la traducción.
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicará conceptos básicos empleados en los estudios históricos de la traducción.</li> <li>2. Conocerá y explicará los principales momentos históricos de la reflexión teórica en torno a la traducción.</li> <li>3. Identificará y explicará las principales características de los enfoques teóricos del proceso histórico de la traducción.</li> </ol>

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Conceptos básicos</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>La proto-historia de la traducción</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>La traducción en Roma</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>La traducción en la Edad Media</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>La traducción en el Renacimiento</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>La traducción en los siglos XIX y XX</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>7</b>	<b>Un hito particular: Las traducciones de la Biblia</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Conceptos básicos 1.1. Lenguaje, lengua y habla 1.2. Importancia de los estudios históricos sobre la traducción 1.3. Algunas definiciones de traducción
2	La proto-historia de la traducción 2.1. El mito de Babel 2.2. Sumerios, acadios y babilonios 2.3. La epopeya de <i>Gilgamesh</i> 2.4. La literatura ugarítica
3	La traducción en Roma 3.1. Cicerón: <i>De optimo genere oratorum</i>

	<p>3.2. Horacio: <i>Espitula ad Pisones</i></p> <p>3.2. Plinio el joven: <i>Epistula IX</i></p> <p>3.3. San Agustín: <i>De doctrina christiana</i></p> <p>3.4. San Jerónimo: <i>Epistula ad Panmaquio</i></p>
4	<p>La traducción en la Edad Media</p> <p>4.1. Características del proceso traductor</p> <p>4.1.1. Escuelas de traductores</p> <p>4.1.1.1. La escuela de Bagdad</p> <p>4.1.1.2. Los periodos de la escuela de Toledo</p> <p>4.3. Textos y autores</p> <p>4.3.1. Maimónides: <i>Carta a Ben Tibbon</i> (1119)</p> <p>4.3.2. Roger Bacon: <i>De linguarum cognitio</i> (1262)</p> <p>4.3.3. Leonardo Bruni: <i>De interpretatione recta</i> (1440)</p>
5	<p>La traducción en el Renacimiento</p> <p>5.1. El arte de traducir en el Renacimiento</p> <p>5.2. Textos y autores</p> <p>5.2.1. Martín Lutero: <i>Sendbrief vom Dolmestchen / Misiva sobre el arte de traducir</i> (1530)</p> <p>5.2.2. J. Luis Vives: <i>Versiones seu interpretationes / Versiones o interpretaciones</i> (en <i>De arte dicendi</i>) (1532)</p> <p>5.2.3. Étienne Dolet: <i>La manière de bien traduire d'une langue en autre / De cómo traducir bien de una lengua a otra</i> (1540)</p> <p>5.2.4. Fray Luis de León: prefacio a <i>Cantar de los cantares</i> (1561)</p> <p>5.2.5. Nicolas Perrot el señor D'Ablancourt: <i>Les Belles infidèles / Las bellas infieles</i> (1709)</p>
6	<p>La traducción en los siglos XIX y XX</p> <p>6.1. El inicio de las reflexiones teóricas</p> <p>6.2. Textos y autores</p> <p>6.2.1. Friedrich Schleiermacher: <i>Über die verschiedenen Methoden des Übersetzens / Sobre los diferentes métodos de traducir</i> (1813)</p> <p>6.2.2. Arthur Schopenhauer: <i>Über Sprache und Worte / El lenguaje y la palabra</i> (1851)</p> <p>6.2.3. Marcelino Menéndez y Pelayo: prólogo a <i>Poemas de Bayron</i> (1886)</p> <p>6.2.4. Ulrich von Wilamowitz Moellendorf: <i>Die Kunst des Übersetzens / El arte de traducir</i> (1891)</p> <p>6.2.5. Walter Benjamin: <i>Die Aufgabe des Übersetzers / La tarea del traductor</i> (1923)</p> <p>6.2.6. J. Ortega y Gasset: <i>Miseria y esplendor de la traducción</i> (1937)</p> <p>6.2.7. E. Nida y C. H. Taber: <i>The theory and practice of translation / Teoría y práctica de la traducción</i> (1969)</p> <p>6.2. Apuntes para la traducción en México (siglo XX)</p> <p>6.2.1. Alfonso Reyes y la traducción</p> <p>6.2.2. La <i>Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana</i></p>
7	<p>Un hito particular: Las traducciones de la Biblia</p> <p>7.1. Los <i>hexapla</i> de Orígenes</p> <p>7.2. La Carta de Aristeas y la versión de los 70</p> <p>7.3. La <i>Vulgata</i> de San Jerónimo</p> <p>7.4. Resumen histórico de las traducciones de la Biblia</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Trabajo final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Trabajo de investigación	x	Participación en clase	x
Aprendizaje basado en problemas	x		
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas o en Traducción		
Experiencia docente	Haber impartido cursos de lengua, preferentemente griega o latina, de teoría de la traducción o de traductología.		
Otra característica	Ninguna		

**Bibliografía básica:**

- AGUSTÍN, SAN, "De la doctrina cristiana", en Miguel Ángel Vega (ed.), *Textos clásicos de teoría de la traducción* (edición ampliada), Madrid, Cátedra Lingüística, 2004, pp. 83-85.
- CICERÓN MARCO TULIO, *Del óptimo género de los oradores*, intr., trad. y notas Bulmaro Reyes Coria, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2008.
- CONESA, Francisco y Jaime Nubiola, *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- GARCÍA Yebra, Valentín, *En torno a la traducción. Teoría, crítica, historia*, 2ª ed., Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica), 1989.
- HORACIO FLACO QUINTO, *Arte poética*, intr., trad. y notas Tarsicio Herrera Zapién, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1984.
- JERÓNIMO, SAN, *Epistolario I*, edición bilingüe, trad., intr. y notas Juan Bautista Valero, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1993.
- LAFRAGA, Francisco (ed.), *El discurso sobre la traducción en la historia. Antología bilingüe*, Barcelona, EUB, 1996.
- LLÁCER Llorca, Eusebio V., *Sobre la traducción: ideas tradicionales y teorías Contemporáneas*, Valencia, Universitat de València, 2004.
- LÓPEZ García, Dámaso (ed.), *Teorías de la traducción. Antología de textos*, Cuenca, Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Escuela de traductores de Toledo, 3), 1996.
- LÓPEZ Giux, Juan Gabriel, "Tras la sombra de Babel", en *1611 Revista de historia de la traducción*, no. 1, Barcelona, Universidad de Barcelona (Departamento de filología griega), 2007, (disponible además en <https://ddd.uab.cat/pub/1611/19882963n1/19882963n1a3/lopezguix.htm#>).
- NIDA, Eugene A. y Charles R. Taber, *La traducción, teoría y práctica*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1986.
- ORTEGA y Gasset, José, *Obras completas. Tomo V*, 6ª ed., Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- PÓRTULAS, Jaume, "La carta de Aristeas + Traducción (Carta de Aristeas a Filócrates)", *1611 Revista de historia de la traducción*, no. 1, Barcelona, Universidad de Barcelona (Departamento de filología griega), 2007, (disponible además en <http://www.traduccionliteraria.org/1611/esc/biblia/aristeas.htm>).
- QUASTEN, Johannes, *Patrología. vol I: Hasta el concilio de Nicea*, ed. Ignacio Oñatibia, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004.
- REYES, Alfonso, *Obras completas, Tomo XIX, Los poemas homéricos. La Ilíada. La afición de Grecia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.
- SANTOYO, Julio-Cesar, *Teoría y crítica de la traducción: antología*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona (Escola Universitària de Traductors i Intèrprets), 1987.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la traducción. Viejos y nuevos apuntes*, León, Universidad de León, 2008.
- SANTOYO, J. C. y J. J. Lanero (eds.), *Estudios de traducción y recepción*, León, Universidad de León, 2007.
- SAPIR, Edwar, *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*, trad. Alfonso Reyes, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios del Fondo, 96), 1994.
- SAUSSURE de, Ferdinand, *Curso de lingüística general*, trad. pról. y notas Amado Alonso, Buenos Aires, Losada, 1945.
- TAPIA Zúñiga, Pedro C., *Cicerón y la translatoología según Hans Josef Vermeer*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 39), 1996.
- VEGA, Miguel Ángel (ed.), *Textos clásicos de teoría de la traducción*, Madrid, Cátedra Lingüística, 2004.
- VIVES, Juan Luis, *El arte retórica / De ratione dicendi* (ed. bilingüe), ed., trad. y notas Ana Isabel Camacho, Barcelona, Anthropos, 1998.

**Bibliografía complementaria:**

- BELLOS, David, *Un pez en la higuera. Una historia fabulosa de la traducción*, trad. Vicente Campos, Barcelona, Ariel, 2012.
- ECO, Humberto, *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción*, trad. Elena Lozano Miralles, México, Lumen, 2008.
- FROST, Elsa Cecilia (comp.), *El arte de la traición o los problemas de la traducción*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades, 1992.
- GUICHARD Romero, Luis Arturo, "Notas sobre la versión de la Ilíada de Alfonso Reyes", *Nueva Revista*

- de Filología Hispánica*, vol. LII, no. 2, 2004, pp. 409-447.
- HEREDIA Correa, Roberto, *San Jerónimo: ascetismo y filología*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 50), 2004.
- PAZ, Octavio, *Traducción: Literatura y literalidad*, Barcelona, Tusquets Editores, 1971.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Ensayo sobre el origen de las lenguas*, trad. Adolfo Castañón, México, Fondo de Cultura Económica (Colección Conmemorativa 70 aniversario, 47), 2006.
- TAPIA Zúñiga, Pedro C., "Traduciendo (?) la Odisea de Homero", *Acta Poética*, vol. 25, no. 1, 2004, pp. 45-68.
- STEINER, George, *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*, trad. Adolfo Castañón y Aurelio Major, 2ª reimpr. México, Fondo de Cultura Económica, 2011.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Introducción a la paleografía griega							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b> 2	<b>Teóricas</b> 32			
			<b>Prácticas</b> 0	<b>Prácticas</b> 0			
			<b>Total</b> 2	<b>Total</b> 32			
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

<b>Objetivo general:</b> El alumno leerá y comprenderá textos manuscritos en griego antiguo.
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno: 1. Conocerá los principios de la disciplina de la paleografía griega. 2. Practicará la lectura de textos manuscritos griegos. 3. Transcribirá textos manuscritos griegos, con especial atención a los de contenido literario.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Ciencias auxiliares de la Filología Clásica: Epigrafía, Papirología, Codicología, Paleografía</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>La escritura mayúscula (siglos IV a. C.-IX d. C.)</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>La escritura minúscula (siglos IX-XV)</b>	<b>16</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Ciencias auxiliares de la Filología Clásica: Epigrafía, Papirología, Codicología, Paleografía 1.1. Descripción de un manuscrito 1.2. Nociones generales de la escritura griega 1.3. Grafías 1.4. Signos diacríticos
2	La escritura mayúscula (siglos IV a. C.- IX d. C.) 2.1. Periodo ptolemaico (s. IV-I a. C.) 2.2. Periodo romano (s. I a. C.-IV d. C.) 2.3. Periodo bizantino (s. IV-IX d. C.) 2.4. Abreviaturas y símbolos 2.5. Lecturas 2.5.1. Fragmentos de la <i>Ciropedia</i> (Ryland Papyrus 450), antes del s. I a.C. 2.5.2. Fábulas, Ryland Papyrus 493, s. I d. C. 2.5.3. Cod. Bankes Homer (MS 5674), s. II

	2.5.4. P. Bodmer II, s. III 2.5.5. Cod. Sinaiticus (Add. 43725), s. IV 2.5.6. Cod. Vaticanus (Vat. gr. 1209), s. IV 2.5.7. Cod. Alexandrinus (Royal MS D VIII), s. V 2.5.8. Cod. Vindobonensis (Med. gr. 1), s. VI 2.5.9. Palimpsesto Homero, Iliada, XII-XXIV (Add MS 17210), s. VI 2.5.10. Gregorio Nacianceno, ss. VII-IX (Ott. gr. 424) 2.5.11. Florilegio teológico (Vat. gr. 2200), ss. VIII-IX.
3	La escritura minúscula (siglos IX-XV) 3.1. <i>Vetustissimi</i> (IX-XI, 800-1050) 3.2. <i>Vetusti</i> (XI-XIII, 1050-1250) 3.3. <i>Recentiores</i> (XIII-XV, 1250-1450) 3.4. <i>Novelli</i> (1450 en adelante) 3.5. Tipografía griega temprana 3.6. Abreviaturas y símbolos 3.7. Lecturas 3.7.1. <i>Clarke Plato</i> (Cod. Oxoniensis Clarkianus 39), finales s. IX 3.7.2. Sófocles (BML Plut. 32, 9) s. X 3.7.3. Euclides, <i>Elementa</i> , (BML 28, 03) s. XI 3.7.4. Biblia iluminada (Barb. gr. 449), s. XII 3.7.5. Luciano (BML Plut. 57, 13), s. XIII 3.7.6. Jenofonte (Pal. gr. 140), s. XIV 3.7.7. Aftonio, Hermógenes, Hesíodo (Barb. gr. 133), s. XV 3.7.8. <i>Esopo Medici</i> (Spencer Collection Ms. 50), s. XV 3.7.9. Homero, Florencia, 1488 (GW 12895); Teócrito, 1495/6 (GW M45831)

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Otras: Ejercicios de paleografía		Participación en clase	X
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Maestro o doctor en Letras Clásicas		
Experiencia docente	Haber impartido cursos de lengua griega. Haber cursado o impartido asignaturas relacionadas con las disciplinas relativas a la crítica textual.		
Otra característica	Ninguna		

### Bibliografía básica:

- CRISCI, E. y P. Degni (eds.), *La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa: una introduzione*, Roma, Carocci (Beni culturali, 35), 2011.
- DAIN, A., *Les manuscrits*, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- GRONINGEN van, B. A., *Short Manual of Greek Palaeography*, Leiden, A. W. Sijthoff's Uitgeversmaatschappij, 1940.
- HARRAUER, H., *Handbuch der griechischen Paläographie: 2 vols.*, Stuttgart, Hiersemann (Bibliothek des Buchwesens, 20), 2010.
- MIONI, E., *Introduzione alla Paleografia greca*, Padua, Liviana Editrice, 1973.
- OIKONOMIDES, A. N., *Abbreviations in Greek Inscriptions: Papyri, manuscripts and early printed books*, Chicago, Ares Publishers, 1974.
- RIESCO Terrero, A., *Introducción a la paleografía y diplomática general*, Madrid, Síntesis, 2000.
- RUIZ García, E., *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 2002.
- THOMPSON, E. M., *An Introduction to Greek and Latin Palaeography*, Oxford, Oregon Catholic Press, 1912.
- TURNER, E. G., *Greek Papyri*, Oxford, Oxford University Press, 1979.

### Fuentes:

Aristóteles, *Opera*, Venecia, 1495-98:  
[http://www.ndl.go.jp/incunabula/e/chapter2/chapter2\\_02\\_01.html](http://www.ndl.go.jp/incunabula/e/chapter2/chapter2_02_01.html)  
Barb. gr. 133: [http://digi.vatlib.it/view/MSS\\_Barb.gr.133](http://digi.vatlib.it/view/MSS_Barb.gr.133)

BML	Plut.	32,	9:
<a href="http://teca.bmlonline.it/ImageViewer/servlet/ImageViewer?idr=TECA0000374559#page/1/mode/1up">http://teca.bmlonline.it/ImageViewer/servlet/ImageViewer?idr=TECA0000374559#page/1/mode/1up</a>			
BML	Plut.	28,	3:
<a href="http://teca.bmlonline.it/ImageViewer/servlet/ImageViewer?idr=TECA0000321839#page/132/mode/1up">http://teca.bmlonline.it/ImageViewer/servlet/ImageViewer?idr=TECA0000321839#page/132/mode/1up</a>			
BML Plut.	57, 13:	<a href="http://teca.bmlonline.it/ImageViewer/servlet/ImageViewer?idr=TECA0000659418">http://teca.bmlonline.it/ImageViewer/servlet/ImageViewer?idr=TECA0000659418</a>	
Clarke			39:
<a href="http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/view/search?q=Shelfmark%3D%22MS.%20E.%20D.%20Clarke%2039%22&amp;sort=Shelfmark%2Csort_order">http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/view/search?q=Shelfmark%3D%22MS.%20E.%20D.%20Clarke%2039%22&amp;sort=Shelfmark%2Csort_order</a>			
<i>Cod. Alexandrinus:</i> <a href="http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_1_d_viii_fs001r">http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_1_d_viii_fs001r</a>			
<i>Cod. Sinaiticus:</i> <a href="http://www.codexsinaiticus.org">http://www.codexsinaiticus.org</a>			
<i>Cod. Vaticanus:</i> <a href="http://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.gr.1209">http://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.gr.1209</a>			
<i>Cod. Vindobonensis:</i> <a href="http://dioscorides.usal.es/">http://dioscorides.usal.es/</a>			
Esopo	Medici:	<a href="http://digitalcollections.nypl.org/items/510d47de-4da1-a3d9-e040-e00a18064a99/book?parent=9282a5e0-c6bf-012f-e655-58d385a7bc34#page/1/mode/2up">http://digitalcollections.nypl.org/items/510d47de-4da1-a3d9-e040-e00a18064a99/book?parent=9282a5e0-c6bf-012f-e655-58d385a7bc34#page/1/mode/2up</a>	
Homero: Add MS 17210: <a href="http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_17210_f001r">http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_17210_f001r</a>			
Homero,	Florenca,	1488:	<a href="http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0005/bsb00050607/images/index.html?id=00050607&amp;groesser=&amp;fip=eayaqrsyztzxsydeayafsdwdsasxdsydeayayzts&amp;no=2&amp;seite=1">http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0005/bsb00050607/images/index.html?id=00050607&amp;groesser=&amp;fip=eayaqrsyztzxsydeayafsdwdsasxdsydeayayzts&amp;no=2&amp;seite=1</a>
Ott. gr. 424: <a href="http://digi.vatlib.it/view/MSS_Ott.gr.424">http://digi.vatlib.it/view/MSS_Ott.gr.424</a>			
Pal. gr. 140: <a href="http://digi.vatlib.it/view/MSS_Pal.gr.140">http://digi.vatlib.it/view/MSS_Pal.gr.140</a>			
Platón,	<i>Opera omnia,</i>	Venecia,	1513: <a href="http://reader.digital-sammlungen.de/de/fs3/object/display/bsb10139789_00002.html">http://reader.digital-sammlungen.de/de/fs3/object/display/bsb10139789_00002.html</a>
Ryland		<i>Papyrus</i>	450:
<a href="http://enriqueta.man.ac.uk/luna/servlet/detail/ManchesterDev~93~3~28285~100450:Cyropaeidia-fragment?sort=reference_number%2Cimage_sequence_number%2Cmetadata_schema&amp;qvq=w4s:who%2FXenophon%2B%252528c.%2B427-355%2BBCE%252529;sort:reference_number%2Cimage_sequence_number%2Cmetadata_schema;lc:ManchesterDev~93~3&amp;mi=0&amp;trs=4">http://enriqueta.man.ac.uk/luna/servlet/detail/ManchesterDev~93~3~28285~100450:Cyropaeidia-fragment?sort=reference_number%2Cimage_sequence_number%2Cmetadata_schema&amp;qvq=w4s:who%2FXenophon%2B%252528c.%2B427-355%2BBCE%252529;sort:reference_number%2Cimage_sequence_number%2Cmetadata_schema;lc:ManchesterDev~93~3&amp;mi=0&amp;trs=4</a>			
Ryland		<i>Papyrus</i>	493:
<a href="http://enriqueta.man.ac.uk/luna/servlet/view/all/who/Aesop%2B%2528%253F%2529?sort=reference_number%2Cimage_sequence_number%2Cmetadata_schema%2Ctype">http://enriqueta.man.ac.uk/luna/servlet/view/all/who/Aesop%2B%2528%253F%2529?sort=reference_number%2Cimage_sequence_number%2Cmetadata_schema%2Ctype</a>			
Teócrito,		1495/6:	<a href="http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0005/bsb00050761/images/index.html?id=00050761&amp;groesser=&amp;fip=eayaqrsyztzxsydeayafsdwdsasxdsydeayayzts&amp;no=3&amp;seite=1">http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0005/bsb00050761/images/index.html?id=00050761&amp;groesser=&amp;fip=eayaqrsyztzxsydeayafsdwdsasxdsydeayayzts&amp;no=3&amp;seite=1</a>
Vat. gr. 2200: <a href="http://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.gr.2200">http://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.gr.2200</a> .			

### Bibliografía complementaria:

- ALLEN, T. W., "The origin of the Greek minuscule Hand", en *The Journal of Hellenic Studies*, 40, 1920, pp. 1-12.
- BAKKER, E. J., *A companion to the ancient Greek language*, Oxford, Blackwell (Companions to the Ancient World), 2014.
- BRAVO García, A., "La paleografía griega hoy", en A. Martínez Díez, *Actualización científica en Filología griega*, 1984, pp. 1-64.
- CAVALLO, G., *Il calamo e il papiro: la scrittura greca dall'età ellenistica ai primi secoli di Bisanzio*, Florenca, Gonelli (Papyrologica Florentina, 36), 2005.
- ESCOBAR, A. (ed.), *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2006.
- \_\_\_\_\_, *μ*, \_\_\_\_\_, University Studio Press, 2001.
- MARCOS García, J. J., *Tipografía del griego clásico: análisis e historia*, Madrid, Dykinson (Clásicos Dykinson. Serie monografías), 2014.
- MCNAMEE, K., *Abbreviations in Greek Literary Papyri and Ostraca*, Chico, Scholars Press, 1981.
- MONTEVECCHI, O., *La papirología*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1973.
- ORSINI, P., *Scrittura come immagine: morfología e storia della maiuscola liturgica bizantina*, Roma, Viella, 2013.
- OSTOS, P., *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- SEIDER, R., *Paläographie der griechischen Papyri*: 3 vols., Stuttgart, s/d, 1990.
- PAINE Hatch, W. H., *The Greek Manuscripts of the New Testament in Jerusalem. Facsimiles and Descriptions*, Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1934.



RODRÍGUEZ Adrados, F., *Veinte años de filología griega (1984-2004)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Manuales y anejos de *Emerita*, 49), 2008.  
TURNER, E. G., *Greek Manuscripts of the Ancient World*, Oxford, Oregon Catholic Press, 1971.  
WITTEK, M., *Album de Paleographie grecque*, Gand, Editions Scientifiques, 1967.

**Recursos en línea:**

<http://sourcebooks.fordham.edu/halsall/byz/paleolinks.asp>

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm>

<http://www.palaeographia.org/vocabulaire/vocab.htm>

[http://users.uoa.gr/~nektar/history/language/byzantium\\_greek\\_letters/byzantium\\_greek\\_letters.htm](http://users.uoa.gr/~nektar/history/language/byzantium_greek_letters/byzantium_greek_letters.htm)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Introducción a la paleografía latina							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

<b>Objetivo general:</b> El alumno leerá y comprenderá textos manuscritos en latín.
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerá los principios de la paleografía.</li> <li>2. Conocerá la historia de la escritura latina.</li> <li>3. Conocerá los materiales e instrumentos de escritura de los romanos.</li> <li>4. Practicará la lectura de textos manuscritos latinos.</li> <li>5. Transcribirá textos manuscritos latinos.</li> </ol>

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>La paleografía</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>La escritura</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Evolución histórica de la escritura latina</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>La escritura latina en México</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
1	La paleografía 1.5. Definición 1.6. Finalidad 1.7. La paleografía latina 1.7.1. Límites lingüísticos 1.7.2. Límites geográficos 1.7.3. Límites cronológicos		
2	La escritura 2.1. Historia de la escritura 2.2. La escritura latina 2.2.1. Las letras y su clasificación 2.2.2. El abecedario latino. Su origen y su composición 2.3. Materiales e instrumentos de escritura 2.3.1. Materiales duros, rígidos y blandos 2.3.2. Instrumentos de escritura: <i>calamus, stilum, penna</i>		

	2.3.3. Formatos: rollo, códice, libro 2.4. Abreviaturas 2.5. Puntuación 2.6. Tipos de letra
3	Evolución histórica de la escritura latina 3.1. Época Antigua 3.1.1. Capital 3.1.2. Uncial 3.1.3. Cursiva 3.2. Época Medieval 3.2.1. Insular 3.2.2. Visigótica 3.2.3. Beneventana 3.3. Época de transición 3.3.1. Carolina 3.3.2. Gótica 3.4. Época del Renacimiento 3.4.1. Humanística redonda 3.4.2. Humanística cursiva
4	La escritura latina en México 4.1. Tipos de letra 4.1.1. Manuscritos: la letra manuscrita ligada 4.1.2. Impresos: tipo redondo, tipo gótico y tipo cursivo

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Otras: Ejercicios de paleografía		Participación en clase	X
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas		
Experiencia docente	Haber impartido cursos de lengua latina. Haber cursado o impartido asignaturas relacionadas con las disciplinas relativas a la crítica textual		
Otra característica	Ninguna		

#### Bibliografía básica:

- BRIBIESCA Sumano, E., *Introducción a la Paleografía y a la Diplomática*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1995.  
 DAIN, A., *Les manuscrits*, Paris, Les Belles Lettres, 1975.  
 NÚÑEZ Contreras, L., *Manual de Paleografía. Fundamentos e Historia de la Escritura Latina*, Madrid, Cátedra, 1994.  
 RIESCO Terrero, A., *Introducción a la paleografía y diplomática general*, Madrid, Síntesis, 2000.  
 RUÍZ García, E., *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 2002.  
 THOMPSON, E. M., *An Introduction to Greek and Latin Palaeography*, Oxford, Oxford University Press, 1912.

#### Bibliografía complementaria:

- CAPPELLI, A., *Dizionario di Abbreviature Latine ed italiane*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1979.  
 ESCOBAR, A. (ed.), *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2006.  
 MEDINA, J. T., *La imprenta en México (1539-1821)*: 8 vols., Santiago de Chile, en casa del autor, 1912.  
 OSTOS, P., *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997.  
 PÉREZ Cortés, S., *Escribas*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005.  
 VARGAS Alquicira, S., *Catálogo de obras latinas impresas en México durante el siglo XVI*, México, Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Filológicas – Centro de Estudios Clásicos, 1986.

\_\_\_\_\_, *Catálogo de los documentos latinos del Fondo Jesuítico del Archivo General de la Nación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Filológicas – Centro de Estudios Clásicos, 1987.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Introducción a la traductología</b>						
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua griega; Lengua latina</b>		
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>						
<b>Ninguna</b>						

**Objetivo general:**

El alumno se iniciará en el estudio de las principales corrientes teóricas traductológicas a partir de la segunda mitad del siglo XX, y en el de la traductología.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá conceptos básicos empleados en los estudios teóricos en torno a la traducción.
2. Conocerá las principales características de los modos de traducción.
3. Identificará las principales características de los enfoques teóricos del siglo XX en torno a la traducción.
4. Aplicará las fases fundamentales del proceso traductor a partir del trabajo con textos en lengua original (TLO) y su correspondiente texto en lengua terminal (TLT).

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Conceptos básicos</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Los modos de traducción</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>El nacimiento de la traductología</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Traductología y lingüística</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Nociones fundamentales del proceso traductor</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Conceptos básicos 1.1. Lenguaje, lengua y habla 1.2. Significado, significante, sentido y designación 1.3. Definiciones de traducción 1.4. La teoría de la traducción y la ciencia de la traducción 1.5. La traductología
2	Los modos de traducción 2.1. Interpretativo-comunicativo 2.2. Literal 2.3. Libre vs paráfrasis 2.4. Filológico

	2.5. Literario
3	El nacimiento de la traductología 3.1. Enfoque contrastivo (Vinay y Darbelnet) 3.2. Equivalencia dinámica (Nida) 3.3. Teoría del <i>skopos</i> (Vermeer) 3.4. Proceso translativo (Jakobson y Mounin)
4	Traductología y lingüística 4.1. Enfoques teóricos 4.1.1. Comparativo 4.1.2. Semántico 4.1.3. Semiótico 4.2. Teoría del sentido
5	Nociones fundamentales del proceso traductor 5.1. Sentido, fidelidad y equivalencia 5.2. Equivalencia traductora 5.3. Unidad de traducción 5.4. Invariable traductora 5.5. Método traductor 5.6. Técnicas de traducción 5.6.1. Adaptación 5.6.2. Ampliación 5.6.3. Amplificación 5.6.4. Calco 5.6.5. Compensación 5.6.6. Modulación 5.6.7. Préstamo 5.6.8. Sustitución 5.6.9. Transposición 5.7. Estrategias traductoras 5.7.1. Tipos 5.7.2. Niveles 5.8. Problemas de traducción 5.9. Errores de traducción 5.9.1. Falso sentido 5.9.2. Contrasentido 5.9.3. Sin sentido 5.9.4. Adición 5.9.5. Omisión 5.9.6. Sobretraducción 5.9.7. Subtraducción

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x
Aprendizaje basado en problemas	x

Evaluación del aprendizaje	
Trabajo final	x
Trabajos y tareas	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas o maestro en traducción.
Experiencia docente	Haber impartido cursos de lengua, preferentemente griega o latina, de historia de la traducción, de teoría de la traducción, o de traductología.
Otra característica	Ninguna

#### Bibliografía básica:

AYALA, Francisco, *Problemas de la traducción*, Madrid, Taurus, 1965.  
 CONESA, Francisco y Jaime Nubiola, *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.  
 GARCÍA, Pilar Helena, *Aspectos teóricos y prácticos de la traducción*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1990.  
 GARCÍA Yebra, Valentín, *Teoría y práctica de la traducción*, Madrid, Gredos, 1984.  
 \_\_\_\_\_, *En torno a la traducción. Teoría, crítica, historia*, Madrid, Gredos, 1989.

HURTADO Albir, Amparo, *Traducción y traductología. Introducción a la traductología*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.

MARGOT, Jean-Claude, *Traducir sin traicionar. Teoría de la traducción aplicada a los textos bíblicos*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1979.

MOUNIN, Georges, *Los problemas teóricos de la traducción*, trad. Julio Lago Alonso, 2ª ed., Madrid, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, 1963.

MOYA, Virgilio, *La selva de la traducción. Teorías traductológicas contemporáneas*, 3ª ed., Madrid, Cátedra Lingüística, 2010.

NIDA, Eugene A. y Charles R. Taber, *La traducción, teoría y práctica*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1986.

SANTOYO, Julio Cesar y J. J. Lanero (ed.), *Estudios de traducción y recepción*, León, Universidad de León, 2007.

SAPIR, Edward, *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*, trad. Alfonso Reyes, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios del Fondo), 1994.

SAUSSURE de, Ferdinand, *Curso de lingüística general*, trad., pról. y notas Amado Alonso, Buenos Aires, Losada, 1945.

TAPIA Zúñiga, Pedro C., *Cicerón y la translatoología, según Hans Josef Vermeer*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 39), 1996.

TORRE, Esteban, *Teoría de la traducción literaria*, Madrid, Editorial Síntesis, 2001.

VÁZQUEZ-AYORA, Gerardo, *Introducción a la traductología. Curso básico de traducción*, Washington, Georgetown University Press, 1977.

WOLFRAM, Wilss, *La ciencia de la traducción. Problemas y métodos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Coordinación de Humanidades), 1988.

#### **Bibliografía complementaria:**

BALLARD, Michel (ed.), *La traduction: De la théorie a la didactique*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1986.

BELLOS, David, *Un pez en la higuera. Una historia fabulosa de la traducción*, trad. Vicente Campos, Barcelona, Ariel, 2012.

BORGES, Jorge Luis, "Las versiones homéricas", en *Discusión*, Madrid, Alianza, 1976.

CABRERA, Neana et al., *Investigación en traducción: planteamientos y perspectivas*, Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile, 1991.

ECO, Umberto, *Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción*, trad. Elena Lozano Miralles, México, Lumen, 2008.

FROST, Elsa Cecilia (comp.), *El arte de la traición o los problemas de la traducción*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.

GARCÍA Yebra, Valentín, *Experiencias de un traductor*, Madrid, Gredos, 2006.

JAKOBSON, Román, "En torno a los aspectos lingüísticos de la traducción", en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix-Barral, 1975, pp. 67-77.

PAZ, Octavio, *Traducción: Literatura y literalidad*, Barcelona, Tusquets Editores, 1971.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Ensayo sobre el origen de las lenguas*, trad. Adolfo Castañón, México, Fondo de Cultura Económica (Colección Conmemorativa 70 aniversario, 47), 2006.

SEGOVIA, Tomás, *Poética y profética. Sobre la traducción*, México, El Colegio de México - Fondo de Cultura Económica (Boletín, 11), 1987.

STEINER, George, *Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción*, 2ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 2011.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura bizantina I

Clave	Semestre sugerido: 7º	Créditos 4	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura griega			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
Asignatura antecedente		Ninguna					
Asignatura subsecuente		Literatura bizantina II					

**Objetivo general:**

El alumno se familiarizará con la literatura bizantina del siglo VI al XI.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá la historia de la época bizantina de los siglos VI a XI.
2. Conocerá los géneros literarios, las obras y los autores de este período, relacionándolos con su contexto histórico y cultural.
3. Leerá, en traducción, obras representativas de la literatura bizantina de este período.
4. Leerá, en griego, pasajes significativos de obras escritas en este período.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes	4	0
2	El período bizantino temprano (s. VI - mitad de VII)	10	0
3	La época de conflictos y crisis (s. VII - mitad de IX)	8	0
4	La dinastía macedonia (s. IX- XI)	10	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Antecedentes 1.1. La Antigüedad tardía: el paso de una época a otra 1.1.1. La literatura griega de la Antigüedad tardía 1.1.2. Géneros y autores del período 1.2. Los dialectos <i>koiné</i> y el griego culto 1.2.1. Las pronunciaciones del griego 1.2.2. Cambios lingüísticos del griego 1.2.3. La diglosia
2	El período bizantino temprano (s. VI - mitad de VII) 2.1. Contexto histórico, político y social de la época 2.2. Historia y crónicas 2.2.1. Procopio: Ὑ ἐ ὦ μ , Α ἦ ι



	<p>2.2.2. Malalas:</p> <p>2.2.3. Juan Mosco: μ ò μ</p> <p>2.2.4. Anónimo:</p> <p>2.3. Hagiografía y teología</p> <p>2.3.1. μ ὕ ἄ Ἀ μ</p> <p>2.3.2. μ ἄ</p> <p>2.3.3. Máximo el Confesor: ἄ ἰ ἄ ἐ μ</p> <p>2.4. Poesía</p> <p>2.4.1. Jorge de Pisidia: ἰ ἦ ἄ ὦ Ἐ Ἡ ὀ</p> <p>_____ Ἀ</p> <p>2.4.2. Agatías: Ἐ μμ</p> <p>2.4.3. Romano el Mélodo: Ὑμ , Ἀ ὕμ</p>
3	<p>La época de conflictos y crisis (s. VII - mitad de IX)</p> <p>3.1. Contexto histórico, político y social de la época</p> <p>3.1.1. El conflicto iconoclasta</p> <p>3.2. Historia, crónicas</p> <p>3.2.1. Teófanos el Confesor:</p> <p>3.2.2. Constantino Porfirogeneto: ἰ ἦ ,</p> <p>3.3. Hagiografía y teología</p> <p>3.3.1. Juan Damasceno: ἰ ἰ , Ἐ ἄ ἦ ἦ ó</p> <p>3.3.2. Germano I de Constantinopla: Ὅμ , ἰ ὄ ἦ</p> <p>3.3.3. Nicolás el Místico: Ἐ</p> <p>3.3.4. Nicéforo: ò μ</p> <p>3.4. Oratoria: Teodoro Estudita: Ἐ ἰ ò ἐ ὕ μ ò</p> <p>_____ ἄ ἰ μ ἔ</p> <p>3.5. Poesía</p> <p>3.5.1. Andrés de Creta: Ὑμ</p> <p>3.5.2. Cosmas: Ὑμ</p>
4	<p>La dinastía macedonia (s. IX- XI)</p> <p>4.1. Contexto histórico, político y social de la época</p> <p>4.2. Historia y crónicas. Enciclopedias</p> <p>4.2.1. Simeón Metafraste:</p> <p>4.2.2. Focio I:</p> <p>4.2.3. La Suda</p> <p>4.3. Hagiografía y teología</p> <p>4.3.1. Aretas de Cesarea: ἐ μ ἰ Ἀ , Ὅμ</p> <p>4.3.2. Simeón Metafraste:</p> <p>4.4. Poesía</p> <p>4.4.1. Juan Geometra: ἐ μμ , Ὑμ ἰ ἦ ὀ _____</p> <p>4.4.2. Constantino Céfalo: ἐ μμ</p> <p>4.4.3. José el Himnógrafo: _____</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas
Experiencia docente	Haber impartido cursos de lengua griega en los niveles V a VIII. Haber impartido asignaturas del área de literatura, en especial de literatura griega.
Otra característica	Ninguna

### Bibliografía básica:

- BAKKER, Egbert J., *A Companion to the Ancient Greek Language*, Chichester - Malden, Wiley - Blackwell, 2010.
- BAYNES, Norman H., *El Imperio Bizantino*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- BECK, H. G., *Byzantine Literature*, Leiden, Brill, 1988.
- BROWNING, Robert, *Medieval and modern Greek*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- HORROCKS, Geoffrey, *Greek: A history of the Language and their speakers*, Chichester - Malden, Wiley - Blackwell, 2010.
- HUNGER, Herbert, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, Leinen, Handbuch der Altertumswissenschaft, 1978.
- JAMES, Lyz (ed.), *A Companion to Byzantium*, Malden - Oxford - Chichester, Wiley - Blackwell, 2010.
- JEFFREYS, Elizabeth et al., *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- KAZHDAN, Alexander, *The History of Byzantine Literature*, Athens, The National Hellenic Research Foundation, 1999 - 2004.
- KRUMBACHER, Karl, *Geschichte der byzantinischen Litteratur*, Munich, C. H. Beck, 1897.
- MANGO, Cyril (ed.), *The Oxford History of Byzantium*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- ROSENQVIST, Jan Olof, *Byzantine Literature*, Lund, Almqvist & Wiksell, 2008.

### Bibliografía complementaria:

- Algunos textos en griego de la Literatura Bizantina (s. VII-XIV)*, [https://www.hs-augsburg.de/~harsch/graeca/Chronologia/g\\_chrono.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/graeca/Chronologia/g_chrono.html) (consultado el 7 de marzo de 2017).
- BROWNING, Robert, "The language of Byzantine literature", in Gregory Nady (ed.), *Byzantine Literature*, Malibu, 2014, pp. 33–103.
- CODOÑER, Juan Signes, "Bizantinística y Filología Griega: consideraciones metodológicas y perspectivas de futuro," en Jesús de la Villa Polo et al. (eds.), *Ianua Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico*, vol. 2, 2015, pp. 83-116.
- JANNARIS, Antonius Nicholas, *Historical Greek Grammar: Chiefly of the Attic Dialect as Written and Spoken from Classical Antiquity Down to the Present Time, Founded Upon the Ancient Texts, Inscriptions, Papyri and Present Popular Greek*, London, Macmillan, 1897.
- KAZHDAN, Alexander (red.), *The Oxford dictionary of Byzantium*: Tomes 1-3, New York, Oxford 1991.
- KRIARAS, Emmanuel, *Byzantine Literature*, Thessaloniki, 1969.
- KRUMBACHER, Karl, *Geschichte der byzantinischen Litteratur*, <https://archive.org/details/geschichtederbyz00krumuoft> (consultado el 7 de marzo de 2018).
- MANOLÉSSOU, Io, "On historical linguistics, linguistic variation and medieval Greek", Peter Mackridge et al. (eds.), *Byzantine and Modern Greek Studies*, vol. 32, no. 1, 2008, pp. 63–79.
- NIEHOFF, Panagiotidis J., "Koine und Diglossie", *Mediterranean Language and Culture Monograph*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1994.
- ŠEV ENKO, Ihor, "Levels of style in Byzantine prose", *Jahrbuch der Österreichischen Byzantistik*, vol. 31, no. 1, 1981, pp. 289–312.
- SIDERAS, A., "Die byzantinischen Grabreden. Prosopographie, Datierung, Ueberlieferung", *Wiener byzantinistische Studien*, vol. 19, 1994.
- SOPHOCLES, Evangelinos et al., *Greek lexicon of the Roman and Byzantine periods (from B.C. 146 to A.D. 1100)*: 3 vols., New York, Kessinger, 2004.
- SOPHOKLES, Evangelinos, *Greek lexicon of the Roman and Byzantine periods (from B.C. 146 to A.D. 1100)*: vol. 1 y 2, <https://catalog.hathitrust.org/Record/001768329> (consultado el 7 de marzo de 2018).
- TOUFEXÍS, Notis, "Diglossia and register variation in medieval Greek", *Byzantine and Modern Greek Studies*, vol. 32, no. 2, 2008, pp. 17–203.
- TRAPP, Erich et al., *Lexikon zur byzantinischen Gräzität*: 2 vols., Wien, Die Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1994.
- TREADGOLD, Warren T., *The Nature of the Bibliotheca of Photius*, Harvard, Dumbarton Oaks (Center for Byzantine Studies), 1980.

### Fuentes:

- ALEXANDROS, Alexakis, *Byzantine Literature*, <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1196> (consultado el 7 de marzo de 2018).
- TRAPP, Erich et al., *Corpus fontium historiae byzantinae*, s/d, 1967.

MIGNE, Jaques Paul, *Patrologiae cursus completus, series Graeca*: 162 vols., Parisiis, Jaques Paul Migne, 1857-1912.  
PANTELIA, Maria (ed.), *Thesaurus Linguae Graecae*, University of California, Irvine, 2015. (disponible además en <http://stephanus.tlg.uci.edu>)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura bizantina II

Clave	Semestre sugerido: 8°	Créditos 4	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura griega			
Modalidad	Curso		Ciclo	Complementario			
Carácter	Optativo			Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
			Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	

<b>Seriación Indicativa</b>	
Asignatura antecedente	Literatura bizantina I
Asignatura subsecuente	Ninguna

**Objetivo general:**

El alumno continuará con el estudio de la literatura Bizantina y sus escritores hasta la caída de Constantinopla.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá la historia de los siglos XI a la caída de Constantinopla.
2. Conocerá los géneros literarios, las obras y los autores de este período, relacionándolos con su contexto histórico y cultural.
3. Leerá, en traducción, obras representativas de la literatura bizantina de este período.
4. Leerá, en griego, pasajes significativos de obras escritas en este período.

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El período de los Comnenos (s. XI-XIII)	12	0
2	De los Paleólogos al fin del imperio (s. XIII-1453)	10	0
3	Poesía bizantina demótica (s. XII-1453)	10	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

Contenido temático	
Unidad	Temas
1	<p>El período de los Comnenos (s. XI-XIII)</p> <p>1.1. Contexto histórico, político y social de la época</p> <p>1.2. Historia y Crónica</p> <p>1.2.1. Miguel Psellos:</p> <p>1.2.2. Ana Comnena: Α ἄ</p> <p>1.2.3. Nicetas Croniades: ἦ</p> <p>1.3. Hagiografía y teología</p> <p>1.3.1. Nicetas Croniades: ὀ</p> <p>1.3.2. Nicetas Estetato: ἰ ῆ , μ</p> <p>1.4. Oratoria</p> <p>1.4.1. Miguel Psellos: 'E</p> <p>1.4.2. Juan Ítalo: ἰ ῆ , ῥ ῆ ἔ ἱ ἄ</p>

	<p>1.4.3. Eustacio de Tesalónica:</p> <p>1.5. Poesía</p> <p>1.5.1. Anónimo: ὀ</p> <p>1.5.2. Miguel Psellos: μ</p> <p>1.6. La novela griega culta</p> <p>1.6.1. Constantino Manasés: ’</p> <p>1.6.2. Teodoro Pródromo: Π ἰ ῆ</p> <p>1.6.3. Nicetas ugeniano: ἰ ῆ</p> <p>1.6.4. Eustacio Macrembolita: Ὑ μ ἰ Ὑ μ</p> <p>1.7. Otros géneros</p> <p>1.7.1. Cecaumeno:</p> <p>1.7.2. Teodoro Pródromo: μ μ</p>
<b>2</b>	<p>De los Paleólogos al fin del imperio (s. XIII-1453)</p> <p>2.1. Contexto histórico, político y social de la época</p> <p>2.2. Historia y Crónica</p> <p>2.2.1. Juan VI Cantacuceno: ἰ</p> <p>2.2.2. Miguel Critóbolo: ἠ ἰ ὦ ὦ</p> <p>2.2.3. Laónico Calcocondilas: Α ἰ ὦ</p> <p>2.2.4. Teodoro Ducas:</p> <p>2.3. Hagiografía y teología</p> <p>2.3.1. Demetrio Comateno: μ</p> <p>2.3.2. Gregorio II de Chipre: Ἔ ὀ μ ῆ ἄ ὀ</p> <p>2.3.3. Nicéforo Calixto Xantopoulos: ἐ ἠ ἰ</p> <p>2.4. Poesía</p> <p>2.4.1. Máximo Planudes: Ἀ ἰ ἐ μμ</p> <p>2.4.2. Teodoro Metoquita: μ</p> <p>2.4.3. Jorge Acropolita: ἐ μ</p> <p>2.5. Otros</p> <p>2.5.1. Nicéforo Blemides: ἰ ῆ</p> <p>2.5.2. Máximo Planudes: ἰ μμ ῆ , ἰ</p>
<b>3</b>	<p>Poesía bizantina demótica (s. XII-1453)</p> <p>3.1. Antecedentes</p> <p>3.1.1. El griego demótico: características lingüísticas</p> <p>3.1.2. Prosodia</p> <p>3.1.2.1. El verso político</p> <p>3.2. El Spanéas (Ὀ )</p> <p>3.3. Miguel Glicas: μμ</p> <p>3.4. El Ptoopródromos: μ ἄ μ</p> <p>3.5. La poesía acrítica</p> <p>3.5.1. Anónimo:</p> <p>3.5.2. Anónimo: ὀ ἄ μ ὀ μ</p> <p>3.6. La Crónica de Morea: ὀ ὀ ὀ</p> <p>3.7. Crónica de los Tocos: ὀ ὀ ὦ</p> <p>3.8. La novela demótica griega</p> <p>3.8.1. Anónimo: μ</p> <p>3.8.2. Andrónico Paleologo: μ ἰ</p> <p>3.8.3. Anónimo:</p> <p>3.8.4. Anónimo: ἰ</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas
Experiencia docente	Haber impartido cursos de lengua griega en los niveles V a VIII. Haber impartido asignaturas del área de literatura, en especial de literatura Griega.
Otra característica	Ninguna



TRAPP, Erich et al., *Corpus fontium historiae byzantinae*, s/d, 1967.

**Recursos en línea:**

- ALEXANDROS, Alexakis, <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1196> (consultado el 7 de marzo de 2018).
- BYZANTIUM, *Byzantine Studies on the Internet*, <http://sourcebooks.web.fordham.edu/byzantium/> (consultado el 7 de marzo de 2018).
- PANTELIA, Maria (ed.), *Thesarus Linguae Graecae*, <http://stephanus.tlg.uci.edu> (consultado el 7 de marzo de 2018).
- KRUMBACHER, Karl, *Geschichte der byzantinischen Litteratur*, <https://archive.org/details/geschichtederbyz00krumuoft> (consultado el 7 de marzo de 2018).
- SOPHOKLES, Evangelinos, *Greek lexicon of the Roman and Byzantine periods (from B.C. 146 to A.D. 1100)*: vol. 1 y 2, <https://catalog.hathitrust.org/Record/001768329> (consultado el 7 de marzo de 2018).
- Algunos textos en griego de la Literatura Bizantina (s. VII-XIV)*, [https://www.hs-augsburg.de/~harsch/graeca/Chronologia/g\\_chrono.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/graeca/Chronologia/g_chrono.html) (consultado el 7 de marzo de 2017).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa							
Literatura latina medieval I							
Clave	Semestre sugerido: 6º	Créditos 4	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura latina			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso			Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
Carácter	Optativo			Horas			
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	2	Total	32
Seriación							
Indicativa							
Asignatura antecedente		Ninguna					
Asignatura subsecuente		Literatura latina medieval II					

**Objetivo general:**

El alumno conocerá críticamente la producción literaria latina medieval de los siglos VI al X.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá las problemáticas de estudio y de fuentes, las características generales y la periodización de la literatura latina medieval;
2. Emitirá juicios críticos sobre la importancia de la literatura medieval en la interpretación de la literatura clásica y de la literatura neolatina;
3. Conocerá los rasgos esenciales que caracterizan a cada periodo de la producción literaria en latín desde el surgimiento del latín cristiano hasta el final de la época otoniana;
4. Analizará detalladamente en su lengua original y comentará comparativamente extractos de textos representativos de cada uno de los periodos literarios comprendidos en este primer semestre;
5. Relacionará las características literarias y lingüísticas de los textos estudiados con el ámbito cultural en que se produjeron;
6. Se familiarizará con las características y los cambios esenciales del latín entre los siglos VI y X.

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción y antecedentes: <i>latinitas christiana</i>	6	0
2	La literatura bárbara (siglos VI al VIII)	8	0
3	El renacimiento carolingio (siglo IX)	10	0
4	La literatura otoniana (siglo X)	8	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

Contenido temático	
Unidad	Temas
1	Introducción y antecedentes: <i>latinitas christiana</i> 1.1. Definición y periodización de la literatura latina medieval 1.2. Características generales de la literatura latina medieval



	1.3. Antecedentes culturales: vida cotidiana y educación, actitudes ideológicas y producción cultural 1.4. Antecedentes lingüísticos: latín tardío, cristiano y medieval; particularidades morfosintácticas 1.5. Antecedentes literarios: patrística y tradición clásica, la Biblia y los nuevos géneros
2	La literatura bárbara (siglos VI al VIII) 2.1. Invasiones y diversidad cultural: universalismo y regionalismo 2.2. La misión literaria: recuperación-reinterpretación 2.3. Italia: Boecio, Casiodoro, Gregorio Magno, Benito de Nursia 2.4. España: Isidoro de Sevilla 2.5. Francia: Avito, Cesario de Arles, Venancio Fortunato, Gregorio Turonense 2.6. Irlanda y la preservación de la cultura latino-cristiana 2.7. Inglaterra: Aldelmo, Beda; Alemania: Bonifacio
3	El renacimiento carolingio (siglo IX) 3.1. La empresa cultural de Carlomagno 3.2. Pedro de Pisa, Paulino de Aquileya y Paulo el Diácono 3.3. Alcuino de York, Rabano Mauro y sus discípulos 3.4. Biógrafos y cronistas del emperador 3.5. Juan Escoto Eriúgena
4	La literatura otoniana (siglo X) 4.1. Guerra y feudalismo, la dinastía otoniana 4.2. Panorama literario: estancamiento y florecimiento 4.3. Poesía: épica tradicional, nueva épica y lírica 4.4. Hagiografía, historiografía y filología 4.5. Imitaciones de los clásicos: Hrotswitha de Gandersheim

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas, o en Letras Modernas, Letras Hispánicas o Historia, con especialización en latín medieval
Experiencia docente	Contar con experiencia docente en el campo del conocimiento a nivel de licenciatura
Otra característica	Ninguna

#### Bibliografía básica:

CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, vol. I, trad. Margit Frenk y Antonio Alatorre, México, Fondo de Cultura Económica (Lengua y Estudios Literarios), 1955.  
 HARRINGTON, K. P., *Medieval Latin*, rev. Joseph Pucci, introd. gramatical Alison Goddard Elliott, 2a. ed., Chicago, The University of Chicago Press, 1997.  
 MANITIUS, Max, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, t. I: *Von Justinian bis zur Mitte des zehnten Jahrhunderts*, Múnich, C.H. Beck'sche, 1911.  
 MANTELLO, F. A. C. y A. G. Rigg (ed.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D. C., The Catholic University of America Press, 1996.  
 SIDWELL, Keith, *Reading Medieval Latin*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

#### Fuentes:

ADOMNÁN DE IONA, *Vita Sancti Columbae*, ed. A. O. y M. O. Anderson, 2ª ed. rev., Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), 1991.  
 AGUSTÍN DE HIPONA, *Confessiones*, ed. L. Verheijen, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum, Series Latina, XXVI), 1981.  
 ALCUINO DE YORK, *Carmina*, ed. E. Dümmler, Berlín (Monumenta Germaniae Historica, Poetae Latini Aevi Carolini, 1), 1881.  
 AMBROSIO, "Ad galli cantum", en *Analecta Hymnica Medii Aevi*, vol. L, ed. Guido Maria Dreves, Leipzig, O. R. Reisland, 1907.  
 BEDA EL VENERABLE, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, ed. B. Colgrave y R. A. B. Mynors, Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), 1969.

- BENITO DE NURSIA, *Regula*, ed. R. Hanslik, Viena, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum, 75), 1977.
- CASIODORO, *Institutiones*, ed. R. A. B. Mynors, 2ª ed., Oxford, Oxford University Press (Oxford Medieval Texts), 1961.
- JUAN ESCOTO ERIÚGENA, *Periphyseon*, ed. E. Jeuneau, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum, Continuatio Medievalis, 161), 1996.
- GREGORIO MAGNO, *Dialogues*, ed. A. de Vogüé, París, Les Éditions du Cerf (Sources Chrétiennes), 1978.
- GREGORIO TURONENSE, *Opera*, 1ª parte: *Libri historiarum X*, ed. B. Krusch y W. Levison, Hanover, Monumenta Germaniae Historica (Scriptores Rerum Merovingicarum, XLII), 1951.
- HROTSWITHA DE GANDERSHEIM, "Dulcitius", en *Los seis dramas*, México, Fondo de Cultura Económica - ITAM (Lengua y Estudios Literarios), 1990.
- ISIDORO DE SEVILLA, *Etymologiae*, ed. José Oroz Reta y Manuel A. Marcos Casquero, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1983.
- JERÓNIMO, *Epistulae*, 22.30
- NITARDO, *Historiae*, ed. Ernst Müller, Berlín, Monumenta Germaniae Historica (Scriptores rerum Germanicarum, I), 1965.
- STRECKER, K. (ed.), *Waltharius*, Weimar, Monumenta Germaniae Historica (Poetae Latini Aevi Carolini, VI), 1951.
- VENANCIO FORTUNATO, *Opera poetica*, ed. Friedrich Leo, Berlín, Monumenta Germaniae Historica (Auctores Antiquissimi), 1881.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ALFONSI, Luigi, *La letteratura latina medievale*, Florencia - Milán, Sansoni - Accademia, 1972.
- ASOR Rosa, Alberto (ed.), *Storia e antologia della letteratura italiana: vol. I: Le origini*, ed. bilingüe latín-italiano, Florencia, La Nuova Italia, 1973.
- AUERBACH, Erich, *Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages*, trad. Ralph Manheim, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- BODELÓN, Serafín, *Literatura latina de la Edad Media en España*, Madrid, Akal, 1989.
- DRONKE, Peter, *La individualidad poética en la Edad Media*, trad. Ramón Berga Rosell, Madrid, Alhambra, 1981.
- FONTÁN, Antonio y Ana Moure Casas, *Antología del latín medieval: Introducción y textos*, Madrid, Gredos, 1987.
- HÉLIN, Maurice, *La littérature latine au Moyen Age*, París, Presses Universitaires de France, 1972.
- LEWIS, C. S., *La imagen del mundo (Introducción a la literatura medieval y renacentista)*, trad. Carlos Manzano, Barcelona, Bosch, 1980.
- MANITIUS, Max, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters: t. I: Von Justinian bis zur Mitte des zehnten Jahrhunderts*, Munich, C.H. Beck'sche, 1911.
- MANTELLLO, F. A. C. y A. G. Rigg (ed.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D. C., The Catholic University of America Press, 1996.
- MARCOS Casquero, Manuel A. y José Oroz Reta (ed.), *Lírica latina medieval: vol I: Poesía profana*, ed. bilingüe latín-español, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1995.
- MCGUIRE, Martin R. P. y Hermigild Dressler, *Introduction to Medieval Latin Studies: A Syllabus and Bibliographical Guide*, 2ª ed., Washington D. C., The Catholic University of America Press, 1977.
- NORBERG, Dag, *Manuel pratique de latin médiéval*, París, Picard, 1968.
- \_\_\_\_\_, *Introduction à l'étude de la versification latine médiévale*, Estocolmo, Almqvist & Wiksell, 1958.
- PALADINI, V. y M. de Marco, *Lingua e letteratura mediolatina*, 2ª ed., Bolonia, Pàtron, 1970.
- REDMOND, Walter, *Ritmo y rima en la poesía latina medieval*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1981.
- REYNOLDS, L. D. y N. G. Wilson, *Scribes and Scholars*, 3ª ed., Oxford, Clarendon Press, 1991.
- STRECKER, Karl, *Introduction to Medieval Latin*, trad. Robert B. Palmer, Dublín, Weidmann, 1968.
- VISCARDI, Antonio, Bruno Nardi y Giuseppe Vidossi (ed.), *Scritture e scrittori dei secoli VII-X*, ed. bilingüe latín-italiano, Turín, Einaudi, 1978.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa							
Literatura latina medieval II							
Clave	Semestre sugerido: 7º	Créditos 4	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura latina			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	
Seriación							
Indicativa							
Asignatura antecedente		Literatura latina medieval I					
Asignatura subsecuente		Ninguna					

<b>Objetivo general:</b> El alumno conocerá críticamente la producción literaria latina medieval de los siglos XI al XIV.
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerá de modo global los rasgos esenciales que caracterizan a cada periodo de la producción literaria en latín desde el siglo XI hasta Dante.</li> <li>2. Analizará textos representativos en latín de cada uno de los periodos literarios.</li> <li>3. Relacionará las características literarias y lingüísticas de los textos estudiados con el ámbito cultural en que se produjeron.</li> <li>4. Comparará los textos estudiados con textos clásicos latinos clásicos, por un lado, y con textos medievales en lengua vernácula, por el otro.</li> <li>5. Identificará las características y los cambios esenciales de la lengua latina entre los siglos XI y XIV.</li> </ol>

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La literatura escolástica I: el siglo XI	6	0
2	La literatura escolástica II: el renacimiento del siglo XII	10	0
3	La literatura erudita: el siglo XIII	8	0
4	Hacia el Renacimiento: el siglo XIV	8	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

Contenido temático	
Unidad	Temas
1	La literatura escolástica I: el siglo XI 1.1. El ámbito histórico: Iglesia contra Imperio en la Querrela de las Investiduras 1.2. El latín y las nuevas lenguas literarias 1.3. <i>Scholae</i> y movimientos culturales 1.4. Las artes liberales 1.5. La escuela de Chartres 1.6. Pedro Damiano y Anselmo de Cantorbéry 1.7. Hildeberto de Lavardín

	1.8. La poesía: el <i>Ruodlieb</i> y las colecciones de <i>carmina</i>
2	La literatura escolástica II: el renacimiento del siglo XII 2.1. El ámbito cultural: las Cruzadas y la fundación de las universidades 2.2. Focos culturales vecinos: el mundo árabe y el mundo bizantino 2.3. Las primeras traducciones del griego 2.4. Los <i>clerici vagantes</i> y la poesía goliárdica 2.5. Pedro Abelardo y los escritores místicos 2.6. La escuela de Saint-Victor 2.7. La historia y la geografía, la hagiografía y la biografía 2.8. Juan de Salisbury 2.9. La poesía épica y lírica 2.10. Los <i>Carmina burana</i> 2.11. Alano de Lille 2.12. El teatro
3	La literatura erudita: el siglo XIII 3.1. La naturaleza sintética de la cultura: las grandes <i>summae</i> 3.2. La filosofía: tomismo y averroísmo 3.3. Las órdenes mendicantes y los debates académicos 3.4. Alberto Magno, Tomás de Aquino, Buenaventura 3.5. La narrativa 3.6. Poesía y teatro
4	Hacia el Renacimiento: el siglo XIV 4.1. El prerrenacimiento: los grandes cambios epistemológicos 4.2. El latín en su relación con las lenguas vernáculas: de la lengua literaria a la lengua técnica 4.3. El agotamiento y la fragmentación de los temas escolásticos 4.4. La adaptación de la cultura latina a las literaturas nacionales

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas, o en Letras Modernas, Letras Hispánicas o Historia, con especialización en latín medieval
Experiencia docente	Contar con experiencia docente en el campo del conocimiento a nivel de licenciatura
Otra característica	Ninguna

#### Bibliografía básica:

- CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, vol. II, trad. Margit Frenk y Antonio Alatorre, México, Fondo de Cultura Económica (Lengua y Estudios Literarios), 1955.
- HARRINGTON, K. P., *Medieval Latin*, rev. Joseph Pucci, introd. gramatical Alison Goddard Elliott, 2a. ed., Chicago, The University of Chicago Press, 1997.
- MANITIUS, Max, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters: t. II: Von der Mitte des zehnten Jahrhunderts bis zum Ausbruch des Kampfes zwischen Kirche und Staat*, Múnich, C.H. Beck'sche, 1923.
- \_\_\_\_\_, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters: t. III: Vom Ausbruch des Kirchenstreites bis zum Ende des zwölften Jahrhunderts*, Múnich, C.H. Beck'sche, 1931.
- MANTELLLO, F. A. C. y A. G. Rigg (eds.), *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, Washington D. C., The Catholic University of America Press, 1996.
- SIDWELL, Keith, *Reading Medieval Latin*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

#### Fuentes:

- ANSELMO DE CANTORBÉRY, *Proslogion*, ed. M. P. Charlesworth, Oxford, Oxford University Press, 1965.
- DANTE ALIGHIERI, *De vulgari eloquentia*, ed. S. Botterill, Cambridge, Cambridge University Press (Cambridge Medieval Classics), 1996.
- FORD, G.B. (ed.), *Ruodlieb*, Leiden, Brill, 1966.

HILKA, A. (ed.), *Carmina Burana*, O. Schumann, B. Bischoff, Heidelberg, Winter, 1970.  
 JACOBO DE LA VORÁGINE, *Legenda aurea*, ed. Giovanni Paolo Maggioni, Florencia, SISMEL, 1998.  
 JUAN DE SALISBURY, *Metalogicon*, ed. J. B. Hall y K. S. B. Keats-Rohan, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum, Continuatio Medievalis, 98), 1991.  
 PEDRO ABELARDO, *Sic et Non*, ed. Blanche B. Boyer y Richard McKeon, Chicago, University of Chicago Press, 1976.  
 RAIMUNDO LULIO, *Opera latina*, vol. VII, ed. H. Harada, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum, Continuatio Medievalis, 32), 1971.  
 TOMÁS DE AQUINO, *Suma teológica*, vol. I, ed. Francisco Barbado Viejo, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1964.

**Bibliografía complementaria:**

AUERBACH, Erich, *Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages*, trad. Ralph Manheim, Princeton, Princeton University Press, 1993.  
 BODELÓN, Serafín, *Literatura latina de la Edad Media en España*, Madrid, Akal, 1989.  
 CLOGAN, Paul Maurice (ed.), *Medieval Poetics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1976.  
 COPELAND, Rita, *Rhetoric, Hermeneutics and Translation in the Middle Ages: Academic Traditions and Vernacular Texts*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.  
 DORNHEIM, Alfredo (ed.), *Poemas medievales en latín (épica y lírica)*, ed. bilingüe latín-español, Buenos Aires, Institución Cultural Argentino - Germana, 1960.  
 FONTÁN, Antonio y Ana Moure Casas, *Antología del latín medieval: Introducción y textos*, Madrid, Gredos, 1987.  
 HÉLIN, Maurice, *La littérature latine au Moyen Age*, París, Presses Universitaires de France, 1972.  
 MANITIUS, Max, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters: t. II: Von der Mitte des zehnten Jahrhunderts bis zum Ausbruch des Kampfes zwischen Kirche und Staat*, Munich, C.H. Beck'sche, 1923.  
 \_\_\_\_\_, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters: t. III: Vom Ausbruch des Kirchenstreites bis zum Ende des zwölften Jahrhunderts*, Munich, C.H. Beck'sche, 1931.  
 MARCOS Casquero, Manuel A. y José Oroz Reta (ed.), *Lírica latina medieval: vol I: Poesía profana*, ed. bilingüe latín-español, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1995.  
 MUNK Olsen, Birger, *L'Étude des auteurs latins classiques aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles: t. III: Les classiques dans les bibliothèques médiévales*, París, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1987.  
 NORBERG, Dag, *Introduction à l'étude de la versification latine médiévale*, Estocolomo, Almqvist & Wiksell, 1958.  
 PALADINI, V. y M. de Marco, *Lingua e letteratura mediolatina*, 2<sup>a</sup> ed., Bolonia, Pàtron, 1970.  
 PASTORE Stocchi, Manlio (ed.), *Esempi di prosa latina medievale per esercitazioni universitarie*, Padua, Liviana, 1975.  
 SCHÖNFELD, Manfred (ed.), *Poemas medievales en latín (dramas)*, ed. bilingüe latín-español, Buenos Aires, Institución Cultural Argentino-Germana, 1958.  
 VISCARDI, Antonio y Bruno Nardi (ed.), *Letteratura latina del secolo XIII*, ed. bilingüe latín-italiano, Turín, Einaudi, 1978.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Literatura latina novohispana I</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 6º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura latina; Tradición clásica</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>Ninguna</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>Literatura latina novohispana II</b>					

**Objetivo general:**

El alumno analizará obras de literatura latina novohispana de los siglos XVI Y XVII con el propósito de identificar su originalidad y vínculo con la tradición clásica europea del Humanismo renacentista.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Estudiará los principales postulados literarios en la tradición clásica europea en el siglo XVIII.
2. Analizará, en latín y en español, textos de autores de la literatura latina novohispana del siglo XVIII.
3. Identificará el vínculo que guardan los textos de la literatura latina novohispana con la tradición clásica europea, y la originalidad y aportaciones de éstos.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>La tradición clásica europea: Renacimiento, Humanismo y Barroco</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Contexto histórico de la cultura novohispana de los siglos XVI y XVII</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Autores y obras de la literatura latina novohispana del siglo XVI</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Autores y obras de la literatura latina novohispana del siglo XVII</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	La tradición clásica europea: Renacimiento, Humanismo y Barroco 1.1. Renacimiento 1.2. Humanismo italiano 1.3. Humanismo nórdico 1.4. Humanismo español 1.5. Barroco

2	Contexto histórico de la cultura novohispana de los siglos XVI y XVII 2.1. Encuentro entre Europa y América 2.2. La tradición clásica en el contexto novohispano 2.2.1. Inicios 2.2.2. La Universidad 2.2.3. La imprenta en México 2.2.4. Humanismo mexicano 2.3. Las bibliografías 2.3.1. Juan José de Eguiara y Eguren 2.3.2. José Mariano de Beristáin y Sousa 2.3.3. Joaquín García Icazbalceta
3	Autores y obras de la literatura latina novohispana del siglo XVI 3.1. Literatura eclesiástica 3.1.1. Sermones 3.1.2. Libros de coro 3.1.3. Doctrinales 3.1.4. Misales 3.2. La Universidad de México 3.2.1. Francisco Cervantes de Salazar 3.3. Debates y confrontaciones 3.3.1. Alonso de la Veracruz 3.3.2. Bartolomé de las Casas 3.3.3. Vasco de Quiroga 3.3.4. Julián Garcés 3.4. La teoría retórica 3.4.1. Diego de Valadés 3.4.1.1. Los rostros de la retórica
4	Autores y obras de la literatura latina novohispana del siglo XVII 4.1. Los elogios de las tesis universitarias 4.2. Baltazar López 4.3. Sor Juana Inés de la Cruz 4.4. El universo de la poesía 4.5. Francisco Bramón

Estrategias didácticas	
Exposición	x
Trabajo en equipo	x
Lecturas	x
Trabajo de investigación	x

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	x
Trabajos y tareas	x
Presentación de tema	x
Participación en clase	x

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento de la tradición clásica en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Ninguna

**Bibliografía básica:**

BOLAÑOS, Joaquín (Fray). *La portentosa vida de la muerte*, pról. y selección Agustín Yáñez, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1792.

BRAMÓN, Francisco, *Los siglos de la Virgen*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

FERNÁNDEZ Nieto, F. J., A. Melero y A. Mestre (coords.), *Luis Vives y el humanismo europeo*, Valencia, Universitat de València, 1998.

GARIN, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1981.

GONZÁLEZ González, Enrique, "Hacia una definición del término humanismo", en *Estudis, Revista de Historia Moderna*, núm. 15, Valencia, Universidad de Valencia, 1989.

HERRERA Zapién, Tarsicio, *Historia del humanismo mexicano*. Sus textos y contextos neolatinos en cinco siglos, México, Porrúa, 2000.

KRISTELLER, Paul Oskar, *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

- LÓPEZ, Leticia, *Los clásicos en el Renacimiento. La labor educativa de Juan Luis Vives*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- LÓPEZ Serratos, María Leticia, *El humanismo de Rodolfo Agrícola. Los lugares y su utilidad en la argumentación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- MÉNDEZ Plancarte, Alfonso, *Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- MÉNDEZ Plancarte, Gabriel, *Humanistas mexicanos del siglo XVI*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- PEÑA, Margarita, *Descubrimiento y conquista de América. Cronistas, poetas, misioneros y soldados. Una antología general*, México, Secretaría de Educación Pública – Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.
- \_\_\_\_\_, *Horacio en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1937.
- PONCE Hernández, Carolina, *Innovación y tradición en Fray Alonso de la Veracruz*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- \_\_\_\_\_, “Segundos principios y segundas intenciones en Fray Alonso de la Veracruz”, en Astrid Steiner-Weber (ed.), *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*, Vol. 2, Leiden - Boston, Brill, 2012, pp. 873-882.
- QUIÑONES Melgoza, José, *Ramillete neolatino (Europa-México, siglos XV-XVIII)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Serie didáctica), 1986.
- RAMÍREZ Pérez, Yésica, “Composiciones literarias en tesis novohispanas”, en Adriana Álvarez Sánchez (coord.), *Conocimiento y cultura. Estudios Modernos en la Facultad de Filosofía y Letras*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Ediciones Eón, 2016, pp. 135-143.
- SEPÚLVEDA, Juan Ginés de, *Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios*, 3ª ed., advertencia de Marcelino Menéndez y Pelayo, estudio de Manuel García-Pelayo, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- VERA de la Cruz, Alonso (Fray), *De dominio infidelium et iusto bello I-II*, intr., trad. y notas Roberto Heredia Correa, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Espejo de los cónyuges*, trad. Carolina Ponce Hernández, México, Novohispanía, 2007.
- \_\_\_\_\_, *Libro de los elencos sofisticos*, vers. Mauricio Beuchot, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.

#### **Bibliografía complementaria:**

- BARTHES, Roland, *La antigua retórica*, trad. Beatriz Derriots, Barcelona, ediciones Buenos Aires, 1982.
- BEUCHOT, Mauricio y Bernabé Navarro (comps.), *Dos homenajes: Alonso de la Veracruz y Francisco Xavier Clavigero*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.
- GARCÍA Stahl, Consuelo, *Síntesis histórica de la Universidad de México*, 2ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México - Secretaría de Rectoría - Dirección de Orientación Vocacional, 1978.
- GÓMEZ-HORTIGÜELA Amillo, Ángel, *Luis Vives entre líneas, el humanista valenciano en su contexto*, Valencia, Obra Social i Cultural - Caixa d'Estalvis de València - Castelló-Alacant - Bancaixa, 1993.
- HIGUET, Gilbert, *The classical tradition. Greek and Roman influences in Western Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1970.
- IRIGOYEN Troconis, Martha Patricia (comp.), *La universidad novohispana. Voces y enseñanzas clásicas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- KENNEDY, G. A., *Classical Rhetoric, and its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*, 2ª ed., Chapel Hill - London, The University of North Carolina Press, 1999.
- LÓPEZ Eire, Antonio, *Retórica clásica y teoría literaria moderna*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- LÓPEZ Serratos, María Leticia, “La influencia de Rodolfo Agrícola en el Tractatus de locis dialecticis de Fray Alonso de la Veracruz”, en Astrid Steiner-Weber (ed.), *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*, Vol. 2, Leiden-Boston, Brill, 2012, pp. 637-647.
- MACK, Peter, *Renaissance Argument. Valla and Agricola in the Traditions of Rhetoric and Dialectic*, Leiden - New York - Köln, E. J. Brill (Brill's Studies in Intellectual History), 1993.
- MURPHY, James J. (ed.), *La elocuencia en el Renacimiento. Estudios sobre la teoría y la práctica de la retórica renacentista*, Madrid, Visor, 1999.



- OSORIO Romero, Ignacio, *El sueño criollo. José Antonio de Villerías y Roelas (1695-1728)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- PANE, Ramón (Fray), *Relación acerca de las antigüedades de los indios*, 5ª ed., nueva versión con notas, mapa y apéndices de José Juan Arrom, México, Siglo XXI, 1984.
- POEL, Marc van der, *Rodolphe Agricola. Écrits sur la dialectique et l'humanisme*, París, Honoré Champion éditeur, 1997.
- ROVIRA Gaspar, María del Carmen, *Francisco de Vitoria. España y América. El poder y el hombre*, México, Cámara de Diputados LIX Legislatura, 2004.
- SEPÚLVEDA de, Juan Ginés, *Historia del Nuevo Mundo*, 2ª ed., intr., trad. y notas Antonio Ramírez de Verger, México, Alianza Editorial, 1996.
- SKINNER, Qentin, *Los fundamentos del pensamiento político moderno: vol. I: Renacimiento*, trad. Juan José Utrilla, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- VALLA, Lorenzo, "Dialecticae disputationes libri III ", en *Opera Omnia: 2 vols.*, Premessa di Eugenio Garin, Turín, 1962, pp. 645-761.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>						
<b>Literatura latina novohispana II</b>						
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura latina; Tradición clásica</b>		
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b> 2	<b>Teóricas</b> 32		
			<b>Prácticas</b> 0	<b>Prácticas</b> 0		
			<b>Total</b> 2	<b>Total</b> 32		
<b>Seriación</b>						
<b>Indicativa</b>						
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>Literatura novohispana I</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>Ninguna</b>				

**Objetivo general:**

El alumno analizará obras de literatura latina novohispana del siglo XVIII con el propósito de identificar su originalidad y vínculo con la tradición clásica europea.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Estudiará los principales postulados literarios en la tradición clásica europea en el siglo XVIII.
2. Analizará, en latín y en español, textos de autores de la literatura latina novohispana del siglo XVIII.
3. Identificará el vínculo que guardan los textos de la literatura latina novohispana con la tradición clásica europea, y la originalidad y aportaciones de éstos.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Entre el Barroco y el Neoclasicismo</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Contexto histórico de la cultura novohispana del siglo XVIII</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Autores y obras de la literatura latina novohispana del siglo XVIII</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Tradición clásica en la literatura vernácula</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Entre el Barroco y el Neoclasicismo 1.1. Una cultura de transición 1.2. Vínculos y diferencias entre el Barroco y el Neoclasicismo 1.3. El humanismo mexicano en el siglo XVIII
2	Contexto histórico de la cultura novohispana del siglo XVIII 2.1. Las reformas borbónicas 2.2. La expulsión de los jesuitas 2.3. La tensión preindependista

3	<p>Autores y obras de la literatura latina novohispana del siglo XVIII</p> <p>3.1. Poesía épica y bucólica</p> <p>3.1.1. José de Villerías</p> <p>3.1.2. Diego José Abad</p> <p>3.1.3. Rafael Landívar</p> <p>3.2. Poesía lírica</p> <p>3.2.1. Cayetano Cabrera y Quintero</p> <p>3.3. Humanismo mexicano</p> <p>3.3.1. Francisco Javier Alegre</p> <p>3.3.2. Juan José de Eguiara y Eguren</p> <p>3.3.3. Andrés de Guevara y Bezoazábal</p> <p>3.3.4. Benito Díaz de Gamarra y Dávalos</p>
4	<p>Tradición clásica en la literatura vernácula</p> <p>4.1. Joaquín Bolaños</p> <p>4.2. Pedro José Márquez</p> <p>4.3. Francisco Javier Clavijero</p> <p>4.4. José Ignacio Bartolache</p> <p>4.5. José Antonio Alzate</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Trabajo en equipo	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Presentación de tema	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento de la tradición clásica en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Ninguna

#### Bibliografía básica:

- ALEGRE, Franciscus Xaverius, *Homeri Ilias latino carmine expressa*, Romae, apud Salvionem, tripographum Vaticanum, 1788.
- BARTOLACHE, José Ignacio, *Mercurio volante (1772-1773)*, ed. e intr. Roberto Moreno, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del estudiante universitario, 101), 1993.
- CLAVIJERO, Francisco Javier, *Historia antigua de México*, pról. Mariano Cuevas, México, Porrúa (Sepan Cuantos, 29), 2014.
- GUEVARA y Basoazabal, Andrea, *Institutionum elementarium philosophiae ad usum studiosae juventutis: tomus primus, Valentiae*, In Typographia Ildephonsi Mompie, 1825.
- BOLAÑOS, Joaquín (Fray). *La portentosa vida de la muerte*, pról. y selección Agustín Yáñez, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1792.
- BRAMÓN, Francisco, *Los siglos de la Virgen*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- DÍAZ de Gamarra, Juan Benito, *Elementos de filosofía moderna*, comp. Carmen Rovira y Carolina Ponce, trad. Tania Alarcón y Juan Gualberto López, México, Universidad Nacional Autónoma de México – Universidad Autónoma del Estado de México, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Elementos de filosofía moderna: vol. 2*, comp. Carmen Rovira y Carolina Ponce, trad. Tania Alarcón y Juan Gualberto López, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Universidad Autónoma del Estado de México, 1998.
- EGUIARA de y Eguren, Juan José, *Biblioteca mexicana*, pról. y versión española Benjamín Fernández Valenzuela, est. preliminar, notas, apéndices, índices y coordinación general Ernesto de la Torre Villar, colab. Ramiro Navarro de Anda, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Historia de sabios novohispanos, desde Antonio Valeriano hasta Sor Juana*, estudio introductorio y selec. de textos Ernesto de la Torre Villar, vers. española Benjamín Fernández Valenzuela y Salvador Díaz Cintora, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.

- \_\_\_\_\_, *Prólogos a la Biblioteca Mexicana*, 2ª reimpr., nota preliminar Federico Gómez de Orozco, versión española anotada, con un estudio biográfico y la biografía del autor Agustín Millares Carlo, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- GONZÁLEZ González, Enrique, "Hacia una definición del término humanismo", en *Estudis, Revista de Historia Moderna*, núm. 15, Valencia, Universidad de Valencia, 1989.
- HERNÁNDEZ Luna, Juan (est. biog. y selec.), *José Antonio Alzate*, México, Secretaría de Educación Pública (Biblioteca enciclopedia popular, 41), 1945.
- HERRERA Zapién, Tarsicio, *Historia del humanismo mexicano. Sus textos y contextos neolatinos en cinco siglos*, México, Porrúa, 2000.
- KURI Camacho, Ramón, *El barroco jesuita novohispano: la forja de un México posible*, México, Universidad Veracruzana, 2008.
- LANDÍVAR, Rafael, *Rusticatio mexicana*, ed. Faustino G. Chamorro, Heredia, Editorial Universidad Nacional, 2012.
- LÓPEZ Serratos, Leticia, "La argumentación sobre la infidelidad y la herejía en el jesuita Francisco Javier Alegre", en Adriana Álvarez Sánchez (coord.), *Conocimiento y cultura. Estudios Modernos en la Facultad de Filosofía y Letras*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Ediciones Eón, 2016, pp. 145-159.
- MÉNDEZ Plancarte, Alfonso, *Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- MÉNDEZ Plancarte, Gabriel, *Humanistas mexicanos del siglo XVIII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- NAVARRO Bernabé, *Francisco Javier Clavijero, introductor de la filosofía moderna en Valladolid de Michoacán, hoy Morelia*, Morelia, Centro de Estudios sobre la Cultura Nicolaíta - Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, 1995.
- OSORIO Romero, Ignacio, *El sueño Criollo. José Antonio de Villerías y Roelas (1695-1728)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- PIMENTEL Álvarez, Julio, *Francisco Javier Alegre y Diego José Abad, humanistas gemelos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
- QUIÑONES Melgoza, José, *Ramillete neolatino (Europa-México, siglos XV-XVIII)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Serie didáctica), 1986.
- ROVIRA Gaspar, María del Carmen y Carolina Ponce Hernández (comps.), *Antología. Instituciones teológicas de Francisco Javier Alegre. Ejercitaciones Arquitectónicas. Dos Antiguos monumentos de arquitectura mexicana de Pedro Márquez*, México, Facultad de Filosofía y Letras - Dirección General de Asuntos del Personal Académico - Universidad Nacional Autónoma de México - Universidad Autónoma del Estado de México, 2007.
- VELASCO Gómez, Ambrosio (coord.), *Humanismo novohispano, Independencia y liberalismo: continuidad y ruptura en la formación de la nación mexicana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Macroproyecto Ciencias Sociales y Humanidades), 2009.
- \_\_\_\_\_, *Significación política y cultural del humanismo iberoamericano en la época colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Macroproyecto Ciencias Sociales y Humanidades) - Plaza y Valdés, 2008.

#### **Bibliografía complementaria:**

- ABAD, Diego José, *Disertación Joco-seria. Si alguien nacido fuera de Italia puede escribir correctamente el latín, en contra de lo que opina Roberti*, intr., trad. y notas Roberto Heredia Correa, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2000.
- BETANCUR de, Agustín, Juan Manuel de San Vicente y Juan Viera, *La Ciudad de México en el siglo XVIII (1690-1780). Tres crónicas.*, pról. y bibliografía Antonio Rubial García, notas Juan de Viera de Gonzalo Obregón, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.
- BEUCHOT, Mauricio, *Filosofía y ciencia en el México dieciochesco*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- EGUIARA y Eguren, Juan José, *La filosofía de la trascendencia (Selectae Dissertationes Mexicanae, tract. I, dissert. 1-2)*, intr., trad. y notas de Mauricio Beuchot, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Loa de la Universidad*, estudio introductorio, trad. y notas Roberto Heredia Correa, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- HERRERA Zapién, Tarsicio, *Historia del humanismo mexicano. Sus textos y contextos neolatinos en cinco siglos*, México, Porrúa, 2000.
- HIGUET, Gilbert, *La tradición clásica: Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, trad. Antonio Alatorre, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.

- LÓPEZ Vicente. *Diálogo de Abril, acerca de la biblioteca del señor doctor Juan José de Eguiara y Eguren*, introd., trad. y notas de Silvia Vargas Alquicira, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- MARTÍNEZ Rosales, Alfonso (comp.). *Francisco Xavier Clavijero en la Ilustración mexicana. 1731-1787*, pról. de Antonio Gómez Robledo, México, El Colegio Nacional de México, 1988.
- MÉNDEZ Plancarte, Gabriel, *Horacio en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1937.
- SOLANO, Francisco de, *Antonio de Ulloa y la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- TORRE Villar, Ernesto de la, (coord.), *Juan José de Eguiara y Eguren y la cultura mexicana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura neolatina I

Clave	Semestre sugerido: 6º	Créditos 4	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura latina; Tradición clásica			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
Asignatura antecedente		Ninguna					
Asignatura subsecuente		Literatura neolatina II					

**Objetivo general:**

El alumno conocerá, de manera panorámica, los problemas de la lengua, la literatura y la filología neolatinas, según definió esta disciplina el segundo congreso de la *International Association for Neo-Latin studies* en Amsterdam, en 1973.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Comprenderá el proceso por el cual los humanistas del Renacimiento (a partir de Petrarca) volvieron al latín "clásico" por oposición al latín escolástico, y conocerá la crítica que del latín medieval hicieron los primeros humanistas.
2. Deslindará el estudio del neolatín y su literatura, del llamado "latín vivo" y la tendencia actual que pretende revivir el latín como vehículo de comunicación oral.
3. Será consciente de que, en palabras de Eduard Norden, con el neolatín "termina la historia del latín y comienza la historia de su estudio".
4. Constatará que la lengua neolatina es, en su fonología, morfología y sintaxis, prácticamente idéntica al latín clásico, pero no así en su enormemente enriquecido *thesaurus verborum* y su semántica, constantemente actualizada.
5. Conocerá, de manera general, la historia de la literatura neolatina y sus géneros desde Petrarca hasta las últimas producciones neolatinas del siglo XX.
6. Leerá en clase, bajo la guía del profesor, una breve antología de textos neolatinos de diferentes géneros y pertenecientes a diversas épocas y países.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El neolatín como lengua	8	0
2	Historia de la lengua neolatina	8	0
3	La literatura neolatina	16	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	El neolatín como lengua 1.1. Marco cronológico del neolatín 1.2. Oposición al latín medieval y reorientación hacia Cicerón, Séneca y Tácito

	<p>1.2.1. El <i>Bellum grammaticale</i> de Andrea Guarneri y las <i>Epistulae obscurorum virorum</i></p> <p>1.3. La recuperación de la lengua latina por obra de los primeros humanistas</p> <p>1.3.1. Los estilistas: Coluccio Salutati y Lorenzo Valla</p> <p>1.3.2. Los gramáticos: Niccolò Perotti y Petrus Ramus</p> <p>1.3.3. La poética, retórica y métrica de Sulpizio da Veroli</p>
2	<p>Historia de la lengua neolatina</p> <p>2.1. Antecedentes: la labor neológica de Cicerón.</p> <p>2.2. <i>Nova verba para novae res</i>: las ciencias y la <i>vita cotidiana</i> modernas como fuente de nuevas palabras y significados</p> <p>2.2.1. El purismo ciceroniano y las reacciones en contra: el <i>Ciceronianus</i> de Erasmo de Rotterdam</p> <p>2.2.2. Ampliación del <i>thesaurus verborum</i> en las <i>artes liberales</i>, las <i>artes mechanicae</i> (v.gr., agrimensura, comercio, navegación) y las <i>artes occultae</i> (v.gr., magia, mántica)</p> <p>2.3. La "relatinización" de las lenguas europeas, especialmente las romances, por obra del neolatín</p> <p>2.4. Los otros modelos para la <i>aemulatio</i> y la <i>imitatio</i>: Séneca, Tácito; Petronio y Apuleyo</p> <p>2.5. De la recepción de los metros antiguos (s. XVII) y la rima medieval (s. XIX) a los <i>haicua Latina</i> del siglo XX.</p>
3	<p>La literatura neolatina</p> <p>3.1. Definición y características generales.</p> <p>3.2. Periodización (según W. LUDWIG)</p> <p>3.2.1. De 1300 a 1450</p> <p>3.2.2. De 1450 a 1660</p> <p>3.2.3. De 1600 a 1800</p> <p>3.2.4. De 1800 a la fecha</p> <p>3.3. Géneros</p> <p>3.3.1. Poesía</p> <p>3.3.1.1. Épica, didáctica</p> <p>3.3.1.2. Bucólica, elegía</p> <p>3.3.1.3. Emblemática</p> <p>3.3.2. Prosa</p> <p>3.3.2.1. Epistolografía</p> <p>3.3.2.2. Ciencia</p> <p>3.3.2.3. Narrativa</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestro o doctor en Filología Clásica, en Letras o equivalente, con tesis o estudios que lo avalen como conocedor del neolatín.
Experiencia docente	Contar con experiencia docente en el campo del conocimiento a nivel de licenciatura
Otra característica	Haber realizado investigación o estudios que lo avalen como conocedor del neolatín

**Bibliografía básica:**

FORD, P., J. Bloemendal y C. Fantazzi, *Brill's Encyclopaedia of the New-Latin World*, en [www.Brill.com](http://www.Brill.com) [2015].

HOFFMAN, H., "Neulateinische Literatur. Aufgaben und Perspektiven", en *Neulateinisches Jahrbuch*, 2, 2000, pp. 57-97.

IJSEWIJN, J., *Companion to Neo-Latin Studies I. History and Diffusion of Neo-Latin Literature*, Líbano, Leuven University Press (Supplementa Humanistica Lovaniensia), 1977.

\_\_\_\_\_, *Companion to Neo-Latin Studies II. Literary, Linguistic, Philological and Editorial Questions*, Líbano, Leuven University Press (Supplementa Humanistica Lovaniensia), 1977.

LUDWIG, W., "Die neuzeitliche lateinische Literatur seit der Renaissance", en F. Graf (ed.), *Einleitung in die lateinische Philologie*, 1997, pp. 326-356.

**Bibliografía complementaria:**

BURKE, P., *Küchenlatein. Sprache und Umgangssprache in der frühen Neuzeit*, Berlín, Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek, 1989.

BUTLER, E., *The Bellum Grammaticale and the Rise of European Literature*, Inglaterra, Farnham, 2010.

FORD, P., "Twenty-five years of Neo-Latin Studies", en *Neulateinisches Jahrbuch*, 2, 2000, pp. 293-301

GREWING, F., *Lateinische Grammatik und Stilistik in der Renaissance. Zu Adriano Castellesi, De sermone Latino et modis Latine loquendi*, Tréveris, Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium, 1999.

HEITMANN, K., "Latein und westeuropäische Sprachen", en W. Besch et al., *Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung*, tomo II, 2000, pp. 1061-1084.

*Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, publicado por la Leuven University Press en Bélgica.

*Lateinische Bibliographie 15. Jahrhundert-1999*, CD-ROM [Una inmensa colección de textos con más de 300,000 títulos de 140 países].

*NeoLatina*, publicada por Eckard Lefèvre y Eckart Schäfer en Tübinga.

*Neulateinisches Jahrbuch. Journal of Neo-Latin Language and Literature*, publicado por la Universidad de Bonn y la editorial Olms, de Hildesheim y Nueva York.

NORDEN, E., *Antike Kunstprosa. Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, Darmstadt, Teubner, 1983, pp. 732 - 809.

QUIÑONES Melgoza, J., *Ramillote neolatino (Europa-México, siglos XV-XVIII)*, México, Centro de Estudios Clásicos (Serie didáctica del Centro de Estudios Clásicos, 11), 1986.

SCHUSTER, M., *Spätlatein, Mittellatein, Neulatein. Eine Auswahl aus Schriftstellern des ausgehenden Altertums, aus dem lateinischen Schrifttum des Mittelalters, der Humanistenzeit und aus dem neulateinischen Schrifttum*, Viena, Hölder – Pichler - Tempsky, 1937, pp. 111-127.

TAPIA Zúñiga, P., *Cicerón y la translatoología según Hans Josef Vermeer*, México, Centro de Estudios Clásicos (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 39), 2003.

*The I Tatti Renaissance Library*, publicada por James Hankins y la Harvard University Press.

**Recursos en línea:**

[www.mediaevum.de](http://www.mediaevum.de)

*Retiarius*. [www.uky.edu/ArtsSciences/Classics/retiarius](http://www.uky.edu/ArtsSciences/Classics/retiarius)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Literatura neolatina II

Clave	Semestre sugerido: 7º	Créditos 4	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura latina; Tradición clásica			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
Asignatura antecedente			Literatura neolatina I				
Asignatura subsecuente			Ninguna				

**Objetivo general:**

El alumno conocerá, de manera panorámica, los problemas de la literatura y la filología neolatinas.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá, de manera general, la historia de la literatura neolatina y sus géneros desde Petrarca hasta las últimas producciones neolatinas del siglo XX.
2. Leerá en clase, bajo la guía del profesor, una breve antología de textos neolatinos de diferentes Géneros y pertenecientes a diversas épocas y países.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La literatura neolatina	4	0
2	La literatura neolatina. Poesía	12	0
3	La literatura neolatina. Prosa	16	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	La literatura neolatina 1.1. Definición y características generales. 1.2. Periodización 1.3. De 1300 a 1450 1.4. De 1450 a 1660 1.5. De 1600 a 1800 1.6. De 1800 a la fecha
2	La literatura neolatina. Poesía 2.1. Épica 2.2. Poesía didáctica 2.3. Bucólica 2.4. Elegía
3	La literatura neolatina. Prosa

	3.1. Epistolografía
	3.2. Ciencia
	3.3. Narrativa

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestro o doctor en Letras, en Filología Clásica o equivalente.
Experiencia docente	Contar con experiencia docente en el campo del conocimiento a nivel de licenciatura
Otra característica	Haber realizado investigación o estudios que lo avalen como conocedor del neolatín

#### Bibliografía básica:

- FORD, P., J. Bloemendal y C. Fantazzi, *Brill's Encyclopaedia of the New-Latin World*, en [www.Brill.com](http://www.Brill.com) [2015].
- HOFFMAN, H., "Neulateinische Literatur. Aufgaben und Perspektiven", en *Neulateinisches Jahrbuch*, 2, 2000, pp. 57-97.
- IJSEWIJN, J., *Companion to Neo-Latin Studies I. History and Diffusion of Neo-Latin Literature*, Lovaina, Leuven University Press (Supplementa Humanistica Lovaniensia), 1977.
- \_\_\_\_\_, *Companion to Neo-Latin Studies 1. Literary, Linguistic, Philological and Editorial Questions*, Lovaina, Leuven University Press (Supplementa Humanistica Lovaniensia), 1998.
- LUDWIG, W., "Die neuzeitliche lateinische Literatur seit der Renaissance", en F. Graf, *Einleitung in die lateinische Philologie*, Stuttgart - Leipzig, De Gruyter, 1997, pp. 326-356.

#### Bibliografía complementaria:

- BURKE, P., *Küchenlatein. Sprache und Umgangssprache in der frühen Neuzeit*, Berlín, Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek, 1989.
- BUTLER, E., *The Bellum Grammaticale and the Rise of European Literature*, Inglaterra, Farnham, 2010.
- FORD, P., "Twenty-five years of Neo-Latin Studies", en *Neulateinisches Jahrbuch*, 2, 2000, pp. 293-301
- GREWING, F., *Lateinische Grammatik und Stilistik in der Renaissance. Zu Adriano Castellesi, De sermone Latino et modis Latine loquendi*, Tréveris, Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium, 1999.
- HEITMANN, K., "Latein und westeuropäische Sprachen", en W. Besch et al., *Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung*, tomo II, 2000, pp. 1061-1084.
- Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, Leuven University Press, Lovaina.
- Lateinische Bibliographie 15. Jahrhundert-1999*, CD-ROM.
- NeoLatina*, Eckard Lefèvre y Eckart Schäfer, Tübinga.
- Neulateinisches Jahrbuch. Journal of Neo-Latin Language and Literature*, Universidad de Bonn, Olms, Hildesheim-Nueva York.
- NORDEN, E., *Antike Kunstprosa. Vom VI. Jahrhundert v. Chr. bis in die Zeit der Renaissance*, Darmstadt, Teubner, 1983, pp. 732 - 809.
- QUINONES Melgoza, J., *Ramillete neolatino (Europa-México, siglos XV-XVIII)*, México, Centro de Estudios Clásicos (Serie didáctica del Centro de Estudios Clásicos, 11), 1986.
- SCHUSTER, M., *Spätlatein, Mittellatein, Neulatein. Eine Auswahl aus Schriftstellern des ausgehenden Altertums, aus dem lateinischen Schrifttum des Mittelalters, der Humanistenzeit und aus dem neulateinischen Schrifttum*, Viena, Hölder - Pichler - Tempsky, 1937, pp. 111-127.
- TAPIA Zúñiga, P., *Cicerón y la translatoología según Hans Josef Vermeer*, México, Centro de Estudios Clásicos (Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos, 39), 2003.
- The I Tatti Renaissance Library*, J. Hankins, Harvard University Press.

#### Recursos en línea:

[www.mediaevum.de](http://www.mediaevum.de)

*Retiarius*. [www.uky.edu/ArtsSciences/Classics/retiarius](http://www.uky.edu/ArtsSciences/Classics/retiarius)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa							
Metodología de la investigación							
Clave	Semestre sugerido: 3º	Créditos 4	Área	Apoyo a la docencia y a la investigación			
			Campo de conocimiento	Iniciación a la investigación			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso			Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
Carácter	Optativo			Horas			
				Semana	Semestre		
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	2	Total	32
Seriación							
Ninguna							

<b>Objetivo general:</b> El alumno adquirirá estrategias para producir textos académicos en filología clásica.
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocerá las fases del proceso de investigación para elaborar un esquema.</li> <li>2. Adquirirá las habilidades de razonamiento requeridas por las modalidades metodológicas.</li> <li>3. Reconocerá las características de tres géneros académicos usuales en el ámbito de investigación en filología clásica.</li> <li>4. Elaborará un texto acorde a sus necesidades académicas.</li> </ol>

Índice temático			
	Unidades	Horas / semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Inicio del proceso	8	0
2	Modalidades metodológicas. Producción de textos académicos	8	0
3	Géneros académicos. Producción de textos	16	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

Contenido Temático	
Unidad	Temas
1	Inicio del proceso 1.1. Tema 1.1.1. Elección 1.1.2. Definición 1.1.3. Delimitación 1.2. Esquema de investigación 1.2.1. Estrategias de elaboración 1.2.2. Modalidades de organización 1.3. Referencias 1.3.1. Compilación 1.3.2. Organización 1.4. Marco teórico y marco conceptual
2	Modalidades metodológicas. Producción de textos académicos

	2.1. Modalidades de comprensión 2.1.1. Resumen 2.1.2. Síntesis 2.2. Modalidades de ampliación 2.2.1. Análisis 2.2.2. Paráfrasis 2.3. Fichas de trabajo 2.3.1. De contenido 2.3.1.1. Referencia literal 2.3.1.2. Referencia parafraseada 2.3.2. De reflexión 2.3.3. Dialógicas 2.3.4. Críticas
3	Géneros académicos. Producción de textos 3.1. Ensayo 3.2. Artículo 3.3. Reseña

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo en equipo	X	Presentación de tema	X
Lecturas	X	Participación en clase	X
Trabajo de investigación	X	Rúbricas	X
		Portafolios	X

  

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Letras Clásicas
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (iniciación a la investigación).
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (iniciación a la investigación).

### Bibliografía básica:

- CÁZARES Hernández, L. et al., *Técnicas actuales de investigación documental*, 3ª ed., México, Trillas, 2012.
- ECO, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez, 9ª reimpr., Barcelona, Gedisa, 2010.
- ESCAMILLA, G., *Manual de metodología y técnica bibliográficas*, 3ª ed. aum., México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instrumenta bibliographica, I), 1988.
- GAOS, A. y A. Lejavitzer, *Aprender a investigar. Cómo elaborar trabajos escolares y tesis*, México, Santillana, 2002.
- GARCIA Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación*, México, El Colegio de México, 1978.
- GONZALEZ Reyna, S., *Manual de redacción e investigación documental*, 4ª reimpr., México, Trillas, 1990.
- LÓPEZ Ruiz, Miguel, *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, 5ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Editor), 2009.
- MERCADO H., S., *Cómo hacer una tesis: tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 1993.
- MORÁN López, Galdino, *Manual de estilo de textos académicos*, México, Kapelmex, 2012.
- PARDINAS, F., *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, 33ª ed. corr. y aum., México, Siglo XXI, 1993.
- PAUN de García, Susan, *Manual práctico de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*, Madrid, Castalia (Castalia Instrumenta, 11), 2004.
- SÁNCHEZ Barragán, Gabriel E., *Tras las huellas de Grecia y Roma*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
- TORRE de la V., Ernesto y Ramiro Navarro de Anda, *Metodología de la investigación (bibliográfica, archivística, documental)*, México, McGraw Hill, 1982.

### Bibliografía complementaria:

- ÁVILA, R., *La lengua y los hablantes*, México, Trillas (Cursos básicos para la formación de profesores, 2), 1991.
- CHÁVEZ Pérez, F., *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*, 2ª ed., México, Pearson, 1998.

GODÍNEZ, G., *Curso programado de ortografía*, 4ª reimpr., México, Trillas, 1994.

OLEA Franco, Pedro y Francisco I. Sanchez del Carpio, *Manual de técnicas para la investigación documental, para la enseñanza media*, México, Esfinge, 1980.

QUESADA Herrera, José, *Redacción y presentación del trabajo intelectual. Tesis, tesinas, proyectos, memorias, monografías*, 2ª ed., Madrid, Paraninfo, 1987.

REYES Coria, Bulmaro, *Manual de estilo editorial*, México, Limusa, 1986.

\_\_\_\_\_, *Metalibro. Manual del libro en la imprenta*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Coordinación de Humanidades (Biblioteca del editor), 1988.

SERAFINI, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, trad. Rosa Premat, rev., adapt. y pról. Pilar Sanagustín, México, Paidós (Instrumentos Paidós, 4), 2009.

\_\_\_\_\_, *Cómo se escribe*, trad. Francisco Rodríguez de Lecea, rev. y adapt. Santiago Alcoba, México, Paidós (Instrumentos Paidós, 12), 2009.

\_\_\_\_\_, *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, trad. Susana Spiegler y Edit Binaghi, rev. Pilar Sanagustín, México, Paidós (Instrumentos Paidós, 8), 2008.

ZAVALA Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



**Programa**  
**Procesos editoriales I**

<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Apoyo a la docencia y a la investigación</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Iniciación a la investigación</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>Ninguna</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>Procesos editoriales II</b>					

**Objetivo general:**

El alumno conocerá todos los procesos involucrados en la actividad editorial como una oportunidad laboral.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Conocerá en qué consiste el proceso editorial.
2. Conocerá los criterios fundamentales del proceso de selección, contratación e integración de las obras.
3. Conocerá las características de una edición crítica.
4. Aprenderá y ejercitará las normas básicas del proceso de cuidado editorial.
5. Conocerá los principios generales del proceso de prensa y producción industrial.
6. Conocerá el proceso de difusión, distribución y comercialización.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Generalidades del proceso editorial</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Proceso de selección, contratación e integración</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>La edición crítica en filología clásica</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Proceso de cuidado editorial</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Proceso de prensa y producción industrial</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>Proceso de difusión, distribución y comercialización</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>7</b>	<b>Generalidades de la actividad editorial</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Generalidades del proceso editorial 1.1. El editor y la edición 1.1.1. Tipos de editor 1.1.2. Tipos de edición 1.2. La editorial

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Tipos de editoriales</li> <li>1.2.2. El catálogo</li> <li>1.3. El producto editorial <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. El libro</li> <li>1.3.2. Revistas y publicaciones periódicas</li> <li>1.3.3. El libro electrónico</li> </ul> </li> <li>1.4. Descripción general del proceso editorial <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1. El ciclo de vida de un libro</li> <li>1.4.2. Integración del manuscrito</li> <li>1.4.3. Formación, corrección y cuidado editorial</li> <li>1.4.4. Impresión</li> <li>1.4.5. Difusión, distribución y comercialización</li> </ul> </li> </ul>
2	<p>Proceso de selección, contratación e integración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. La selección de las obras <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Criterios de selección</li> <li>2.1.2. Dictaminación</li> <li>2.1.3. Comités editoriales</li> <li>2.1.4. El programa editorial</li> </ul> </li> <li>2.2. La contratación de las obras <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. Tipos de contratos</li> <li>2.2.2. Los derechos de autor</li> </ul> </li> <li>2.3. La integración del manuscrito <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. La traducción</li> <li>2.3.2. La revisión de traducción</li> <li>2.3.3. La revisión técnica</li> <li>2.3.4. La investigación bibliográfica</li> <li>2.3.5. La investigación iconográfica</li> <li>2.3.6. Tabla de contenido e índices</li> <li>2.3.7. Los textos promocionales</li> </ul> </li> </ul>
3	<p>La edición crítica en filología clásica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Edición crítica, edición <i>variorum</i> y comentario filológico</li> <li>3.2. La tradición manuscrita y el concepto de <i>lectio</i></li> <li>3.3. La crítica a las ediciones críticas</li> <li>3.4. El comentario filológico <ul style="list-style-type: none"> <li>3.4.1. Importancia histórica del comentario</li> <li>3.4.2. Características esenciales del comentario</li> <li>3.4.3. El comentario como suma de la investigación en filología clásica</li> </ul> </li> <li>3.5. Los paratextos <ul style="list-style-type: none"> <li>3.5.1. Estudio preliminar</li> <li>3.5.2. Aparato crítico y anotación <ul style="list-style-type: none"> <li>3.5.2.1. Notas a la traducción</li> <li>3.5.2.2. Notas a la edición</li> <li>3.5.2.3. Cronologías</li> <li>3.5.2.4. Índices y tablas</li> </ul> </li> <li>3.5.3. Bibliografía razonada y ensayo bibliográfico</li> </ul> </li> </ul>
4	<p>Proceso de cuidado editorial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. La revisión preliminar <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1. El cotejo</li> <li>4.1.2. El marcaje</li> </ul> </li> <li>4.2. La maquetación <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Diseño editorial y colecciones</li> <li>4.2.2. Tipografía</li> <li>4.2.3. Partes del libro</li> <li>4.2.4. Criterios de formación</li> </ul> </li> <li>4.3. La corrección de pruebas <ul style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. La lógica de la corrección</li> <li>4.3.2. Las marcas de corrección</li> <li>4.3.3. Los tipos de corrección</li> <li>4.3.4. El manual de criterios editoriales</li> <li>4.3.5. Los pasos de la corrección</li> </ul> </li> <li>4.4. Otros procesos</li> </ul>
5	<p>Proceso de prensa y producción industrial</p>

	5.1. La imprenta 5.1.1. Tipos de impresión 5.1.2. Costos de impresión 5.2. Los materiales 5.2.1. Papeles 5.2.2. Tintas 5.2.3. Otros materiales 5.3. El proceso 5.3.1. La impresión 5.3.2. La encuadernación 5.3.3. Los acabados 5.3.4. El retractilado y el empaque 5.4. Libro impreso y libro publicado 5.4.1. El Vo.Bo. 5.4.2. La tirada 5.4.3. El concepto de libro publicado
6	Proceso de difusión, distribución y comercialización 6.1. La difusión 6.1.1. Promotores editoriales 6.1.2. Las presentaciones de libros 6.1.3. Los medios masivos y la difusión 6.1.4. Ferias del libro 6.2. La distribución 6.2.1. Red de librerías 6.2.2. Distribución electrónica 6.2.3. Otros materiales 6.3. La comercialización 6.3.1. Presupuestos editoriales 6.3.2. Costos y PVP 6.3.3. Políticas de comercialización 6.3.4. Vida comercial de un título
7	Generalidades de la actividad editorial 7.1. La edición como oficio 7.1.1. Estrategias de ingreso a la industria editorial 7.1.2. La profesionalización 7.2. La industria editorial en México 7.2.1. Cámaras de la industria editorial 7.2.2. Casas editoriales, sellos editoriales, grupos editoriales 7.2.3. Futuro de la edición

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X
Otros: Ejercicios de corrección editorial	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en cualquier modalidad de Letras o Ciencias de la Comunicación
Experiencia docente	Contar con experiencia docente en algún campo humanístico a nivel de licenciatura
Otra característica	Experiencia laboral de al menos tres años en una casa editorial de prestigio en México

**Bibliografía básica:**

- ARELLANO, Jesús, *Cómo presentar originales y corregir pruebas para su edición*, 3ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.
- ÁVILA, Raúl, *De la imprenta a la internet: la lengua española y los medios de comunicación masiva*, 2ª ed., México, El Colegio de México (Jornadas, 148), 2009.
- CALASSO, Roberto, *100 cartas a un desconocido*, trad. Edgardo Dobry, Barcelona, Anagrama (Argumentos), 2007.



DAVIES, Gill, *Gestión de proyectos editoriales. Cómo encargar y contratar libros*, México, Fondo de Cultura Económica (Libros sobre libros), 2011.

DAHL, Svend, *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial (El libro de bolsillo, 373), 1972.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, 6ª ed., México, Gedisa, 1986.

ESCAMILLA, Gloria, *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1973.

GRIJELMO, Álex, *El estilo del periodista*, México, Taurus, 2003.

LITTON, G., *Del libro y su historia*, Buenos Aires, Bowker Editores, 1971.

LÓPEZ Ruiz, Miguel, *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Editor), 2003.

MARTÍN, Euniciano, *Cómo se hace un libro*, Barcelona, Ediciones Don Bosco, 1983.

MENÉNDEZ Marcín, Ana María, *Estrategias para elaborar libros: metodología para citas y referencias bibliográficas*, México, Porrúa - Universidad Anáhuac México Norte, 2006.

MORENO de Alba, José, *Minucias del lenguaje*, México, Océano, 1987.

RAMOS Martínez, R., *Corrección de pruebas tipográficas*, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1963.

REYES Coria, Bulmaro, *Guía para traducción, supervisión y corrección*, México, Diana, s.d.

SIGLO XXI EDITORES, *Pautas para la traducción y corrección de originales*, México, Siglo XXI, s. d.

SMITH, Datus C., *Guía para editores*, Buenos Aires, Bowker Editores, 1968.

TALLERES GRÁFICOS DE LA NACIÓN, *Normas de composición tipográfica, prosodia y ortografía*, México, 1972.

UAM - TICOR, *El trabajo bibliográfico*, México, UAM, s.d.

ZAVALA Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, México, Fondo de Cultura Económica (Libros sobre Libros), 2012.

#### **Bibliografía complementaria:**

ALATORRE, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*, 3ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

BRINGHURST, Robert, *Los elementos del estilo tipográfico*, México, Fondo de Cultura Económica (Libros sobre Libros), 2008.

BOSCH, Carlos, *Le técnica de la investigación documental*, 6ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1974.

CAVALLO, Guglielmo y Roger Chartier (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Aguilar, 2001.

ESCALANTE, Beatriz, *Curso de redacción para escritores y periodistas: teoría y ejercicios*, 8ª ed., México, Porrúa, 2005.

GARCÍA Yebra, Valentín, *En torno a la traducción: teoría, crítica, historia*, México, Ediciones del Ermitaño - Gredos, 1986.

GARZA Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, 2ª ed., México, El Colegio de México, 1972.

KARCH, Randolph, *Manual de artes gráficas*, México, Trillas, 1966.

LEÑERO, Vicente, *Manual del periodismo*, México, Grijalbo, 1986.

LOPE Blanch, Juan M., *El estudio del español hablado culto: historia de un proyecto*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

MARTÍN E. y L. Tapiz, *Diccionario enciclopédico de las artes e industrias gráficas*, Barcelona, Bruguera, 1974.

MARTÍNEZ de Sousa, José, *Diccionario de tipografía y del libro*, Madrid, Paraninfo, 1981.

MILLARES Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

MOLINER, María, *Diccionario de uso del español: 2 vols.*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1981.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA - ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Bogotá, Santillana, 2005.

\_\_\_\_\_, *Nueva gramática de la lengua española: manual*, México, Planeta, 2010.

\_\_\_\_\_, *Ortografía de la lengua española*, México, Planeta, 2011.

REYES Coria, Bulmaro, *Manual de estilo editorial*, México, Limusa, 1986.

\_\_\_\_\_, *Metilibro: manual del libro en la imprenta*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del editor), 1988.

SANTAMARÍA, Andrés, *Diccionario de incorrecciones del lenguaje*, Madrid, Ediciones Cys, 1956.

SANTAMARÍA, Francisco Javier, *Diccionario de mexicanismos*, México, Porrúa, 1978.

SECO, Manuel, *Manual de gramática española*, 9ª ed., Madrid, Aguilar, 1973.

VILCHIS, Luz del Carmen, *Historia del diseño gráfico en México 1910-2010*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



**Programa**  
**Procesos editoriales II**

<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 8º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Apoyo a la docencia y a la investigación</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Iniciación a la investigación</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>Procesos editoriales I</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>Ninguna</b>					

**Objetivo general:**

El alumno analizará y ejercitará los criterios y normas de los procesos editoriales para su posible ingreso en este ámbito laboral.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Realizará el seguimiento de un proyecto editorial concreto.
2. Analizará un dictamen real y redactará un dictamen de una obra real.
3. Analizará brevemente un contrato editorial.
4. Integrará un manuscrito.
5. Corregirá pruebas editoriales (corrección de estilo, ortotipográfica y de formato).
6. Analizará críticamente una traducción publicada.
7. Maquetará un modelo de página maestra para una colección real.
8. Redactará un texto de cuarta de forros y textos promocionales para un libro ya publicado.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Seguimiento integral de un proyecto editorial</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Selección y dictaminación</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Análisis de contratos editoriales</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Integración del manuscrito</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>Corrección editorial</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>Revisión de traducción</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>7</b>	<b>Maquetación</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>8</b>	<b>Redacción de textos promocionales</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Seguimiento integral de un proyecto editorial 1.1. Selección del proyecto editorial 1.2. La fase de dictaminación e integración del manuscrito

	1.3. La fase de cuidado editorial 1.4. La fase de prensa 1.5. La fase de promoción 1.6. La fase de comercialización
2	Selección y dictaminación 2.1. Análisis de un catálogo y de sus colecciones 2.2. Selección de una obra viable por contratar 2.3. Análisis argumentativo de un dictamen editorial para esa obra 2.4. Ejercicio de redacción de un dictamen editorial propio para la misma obra
3	Análisis de contratos editoriales 3.1. Análisis de un contrato de edición 3.2. Análisis de un contrato de coedición 3.3. Análisis de un contrato de obra por encargo 3.4. Análisis de un contrato de servicios profesionales
4	Integración del manuscrito 4.1. Ordenamiento de un manuscrito 4.2. Análisis de las partes constitutivas de una edición crítica publicada 4.3. Análisis de estilo de un comentario filológico publicado 4.4. Levantamiento de índices 4.5. Investigación bibliográfica para propósitos editoriales 4.6. Investigación iconográfica para propósitos editoriales
5	Corrección editorial 5.1. Marcaje editorial 5.2. Corrección de estilo 5.3. Corrección de las primeras planas 5.4. Corrección de las segundas planas 5.5. Corrección de las pruebas finas
6	Revisión de traducción 6.1. Cotejo contra el original de una traducción publicada 6.2. Ejercicio de corrección de una traducción publicada
7	Maquetación 7.1. InDesign y las aplicaciones para maquetación 7.2. Especificaciones técnicas de la página maestra 7.3. Definición de etiquetas: formatos tipográficos
8	Redacción de textos promocionales 8.1. La cuarta de forros 8.2. Los textos promocionales

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X
Otros: Ejercicios de corrección editorial	X

Evaluación del aprendizaje	
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en cualquier carrera de Letras o Ciencias de la Comunicación
Experiencia docente	Contar con experiencia docente en algún campo humanístico a nivel de licenciatura
Otra característica	Experiencia laboral de al menos tres años en una casa editorial de prestigio en México

#### Bibliografía básica:

ARELLANO, Jesús, *Cómo presentar originales y corregir pruebas para su edición*, 3ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

ÁVILA, Raúl, *De la imprenta a la internet: la lengua española y los medios de comunicación masiva*, 2ª ed., México, El Colegio de México (Jornadas, 148), 2009.

CALASSO, Roberto, *100 cartas a un desconocido*, trad. Edgardo Dobry, Barcelona, Anagrama (Argumentos), 2007.

DAHL, Svend, *Historia del libro*, Madrid, Alianza Editorial (El libro de bolsillo, 373), 1972.

DAVIES, Gill, *Gestión de proyectos editoriales. Cómo encargar y contratar libros*, México, Fondo de Cultura Económica (Libros sobre libros), 2011.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, 6ª ed., México, Gedisa, 1986.

GRIJELMO, Álex, *El estilo del periodista*, México, Taurus, 2003.

LITTON, G., *Del libro y su historia*, Buenos Aires, Bowker Editores, 1971.

LÓPEZ Ruiz, Miguel, *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Editor), 2003.

MARTÍN, Euniciano, *Cómo se hace un libro*, Barcelona, Ediciones Don Bosco, 1983.

MENÉNDEZ Marcín, Ana María, *Estrategias para elaborar libros: metodología para citas y referencias bibliográficas*, México, Porrúa - Universidad Anáhuac México Norte, 2006.

MORENO de Alba, José, *Minucias del lenguaje*, México, Océano, 1987.

RAMOS Martínez, R., *Corrección de pruebas tipográficas*, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1963.

REYES Coria, Bulmaro, *Guía para traducción, supervisión y corrección*, México, Diana, s.d.

SIGLO XXI EDITORES, *Pautas para la traducción y corrección de originales*, México, Siglo XXI, s. d.

SMITH, Datus C., *Guía para editores*, Buenos Aires, Bowker Editores, 1968.

TALLERES GRÁFICOS DE LA NACIÓN, *Normas de composición tipográfica, prosodia y ortografía*, México, 1972.

UAM - TICOR, *El trabajo bibliográfico*, México, UAM, s.d.

ZAVALA Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, México, Fondo de Cultura Económica (Libros sobre Libros), 2012.

#### **Bibliografía complementaria:**

ALATORRE, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*, 3ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

BRINGHURST, Robert, *Los elementos del estilo tipográfico*, México, Fondo de Cultura Económica (Libros sobre Libros), 2008.

BOSCH, Carlos, *Le técnica de la investigación documental*, 6ª ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1974.

CAVALLO, Guglielmo y Roger Chartier (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Aguilar, 2001.

ESCALANTE, Beatriz, *Curso de redacción para escritores y periodistas: teoría y ejercicios*, 8ª ed., México, Porrúa, 2005.

ESCAMILLA, Gloria, *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1973.

GARCÍA Yebra, Valentín, *En torno a la traducción: teoría, crítica, historia*, México, Ediciones del Ermitaño - Gredos, 1986.

GARZA Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, 2ª ed., México, El Colegio de México, 1972.

KARCH, Randolph, *Manual de artes gráficas*, México, Trillas, 1966.

LEÑERO, Vicente, *Manual del periodismo*, México, Grijalbo, 1986.

LOPE Blanch, Juan M., *El estudio del español hablado culto: historia de un proyecto*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

MARTÍN E. y L. Tapiz, *Diccionario enciclopédico de las artes e industrias gráficas*, Barcelona, Bruguera, 1974.

MARTÍNEZ de Sousa, José, *Diccionario de tipografía y del libro*, Madrid, Paraninfo, 1981.

MILLARES Carlo, Agustín, *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

MOLINER, María, *Diccionario de uso del español: 2 vols.*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1981.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA - ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Bogotá, Santillana, 2005.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA - ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Nueva gramática de la lengua española: manual*, México, Planeta, 2010.

\_\_\_\_\_, *Ortografía de la lengua española*, México, Planeta, 2011.

REYES Coria, Bulmaro, *Manual de estilo editorial*, México, Limusa, 1986.

\_\_\_\_\_, *Metalibro: manual del libro en la imprenta*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Editor), 1988.

SANTAMARÍA, Andrés, *Diccionario de incorrecciones del lenguaje*, Madrid, Ediciones Cys, 1956.

SANTAMARÍA, Francisco Javier, *Diccionario de mexicanismos*, México, Porrúa, 1978.

SECO, Manuel, *Manual de gramática española*, 9ª ed., Madrid, Aguilar, 1973.

VILCHIS, Luz del Carmen, *Historia del diseño gráfico en México 1910-2010*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Religión griega

Clave	Semestre sugerido: 3°	Créditos 4	Área	Historia y cultura			
			Campo de conocimiento	Cultura			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo	Horas					
		Semana			Semestre		
		Teóricas	2	Teóricas	32		
		Prácticas	0	Prácticas	0		
		Total	2	Total	32		

Seriación

Ninguna

Objetivo general:

El alumno conocerá los aspectos relevantes de la religión griega

Objetivos específicos:

El alumno:

1. Adquirirá un panorama del desarrollo de la religión en Grecia.
2. Comprenderá el papel de la religión en la sociedad helena.
3. Conocerá los principales rituales y festividades religiosas de Grecia.
4. Conocerá la interrelación de la religión, la mitología y la literatura griegas.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Orígenes de la religión griega	7	0
2	Ritos y santuarios	6	0
3	Dioses y cultos	5	0
4	Polis y religión	8	0
5	Del helenismo a la época imperial	6	0
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

Contenido temático

Unidad	Temas
1	Orígenes de la religión griega 1.1. Introducción 1.1.1. Concepto de religión 1.1.2. Léxico griego sobre religión 1.1.3. Panorama de los estudios contemporáneos 1.1.4. Fuentes antiguas para el estudio de la religión griega 1.2. Prehistoria y época minoico-micénica 1.2.1. El Neolítico y la primera Edad del Bronce 1.2.2. La religión en la Edad del Bronce 1.2.2.1. La religión minoico-micénica 1.2.2.2. La religión minoica 1.2.2.2.1. Fuentes arqueológicas 1.2.2.2.2. Edificios culturales

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.2.2.3. Ritos y símbolos</li> <li>1.2.2.2.4. Divinidades minoicas y teorías modernas</li> <li>1.2.2.3. La religión micénica <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.2.3.1. Fuentes para su estudio</li> <li>1.2.2.3.2. Los dioses micénicos y las tablillas de Lineal B</li> </ul> </li> <li>1.2.3. Los “siglos oscuros” y el problema de la continuidad</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritos y santuarios <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. La práctica religiosa <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. El concepto de lo sagrado</li> <li>2.1.2. Lo sagrado y lo profano</li> <li>2.1.3. Lo sagrado y lo consagrado: el sacrificio <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.3.1. El animal y lo divino</li> <li>2.1.3.2. Ritos cruentos y ritos incruentos</li> <li>2.1.3.3. Ritos del fuego: el concepto de purificación</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2.2. El santuario y el sacerdocio <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. El santuario <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1.1. El <i>témenos</i>, el altar y el templo</li> <li>2.2.1.2. Los <i>xoana</i> y el concepto de <i>anáthema</i></li> <li>2.2.1.3. Celebraciones festivas: procesiones, danzas, cantos, banquetes, competencias y matrimonios sagrados</li> </ul> </li> <li>2.2.2. El sacerdocio <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.2.1. Los cargos religiosos</li> <li>2.2.2.2. Sacerdotes, sacerdotisas y sacerdocios</li> <li>2.2.2.3. Sacerdocios extáticos y adivinación</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dioses y cultos <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Religión y mitología <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. Las fuerzas divinas</li> <li>3.1.2. El antropomorfismo y Homero</li> <li>3.1.3. El Panteón heleno: dioses, <i>démones</i> y héroes</li> <li>3.1.4. La figuración divina</li> </ul> </li> <li>3.2. Lo olímpico, lo ctónico y lo infernal <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. Culto a los dioses del cielo</li> <li>3.2.2. Culto a los dioses de la tierra y a los héroes</li> <li>3.2.3. Culto a los dioses del inframundo</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Polis</i> y religión <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Cultos panhelénicos <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1. Olimpia y los juegos</li> <li>4.1.2. Delfos y los oráculos</li> <li>4.1.3. Epidauro y los centros curativos</li> <li>4.1.4. Eleusis y los misterios</li> <li>4.1.5. El orfismo</li> </ul> </li> <li>4.2. <i>Polis</i> y fiestas religiosas <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Ritos de paso: del nacimiento a la muerte</li> <li>4.2.2. Calendario festivo y celebraciones anuales</li> <li>4.2.3. Funciones sociales del culto</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Del helenismo a la época imperial <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. Transformación del sentimiento religioso: predominio del individualismo</li> <li>5.2. Sectas místicas</li> <li>5.3. Magia</li> <li>5.4. Superstición</li> <li>5.5. Evemerismo y crítica histórica de los mitos</li> <li>5.6. Transformaciones del culto <ul style="list-style-type: none"> <li>5.6.1. El sincretismo</li> <li>5.6.2. Religiones orientales</li> <li>5.6.3. Culto a los soberanos</li> </ul> </li> <li>5.7. Religión y filosofía <ul style="list-style-type: none"> <li>5.7.1. Pitagorismo</li> <li>5.7.2. Cinismo</li> <li>5.7.3. Estoicismo</li> <li>5.7.4. Epicureísmo</li> <li>5.7.5. Neoplatonismo</li> </ul> </li> <li>5.8. El cristianismo</li> </ul> </li> </ul>

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Trabajo en equipo	X
Lecturas	X

Evaluación del aprendizaje	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (cultura), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (cultura).

#### Bibliografía básica:

- BRUIT Zaidman, Louise y Pauline Schmitt-Pantel, *La religión griega en la polis de la época clásica*, trad. Ma. de Fátima Diez Platas, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 224), 2002.
- BURKERT, Walter, *Cultos místéricos antiguos*, trad. María Tabuyo y Agustín López, Madrid, Trotta (Paradigmas, 36), 2005.
- \_\_\_\_\_, *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*, trad. Luis Andrés Bredlow, Barcelona, Acantilado (Acantilado, 234), 2011.
- \_\_\_\_\_, *Homo Necans. Interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la antigua Grecia*, trad. Marc Jiménez Buzzi, Barcelona, Acantilado (Acantilado, 280), 2013.
- \_\_\_\_\_, *La creación de lo sagrado. La huella de la biología en las religiones antiguas*, Barcelona, Acantilado (Acantilado, 184), 2009.
- \_\_\_\_\_, *La religión griega arcaica y clásica*, trad. Helena Bernabé, Madrid, Abada Editores (Lecturas, Serie Historia Antigua), 2007.
- GERNET, Louis y André Boulanger, *El genio griego en la religión: Tomo XII*, trad. Serafín Agud Querol y J. Ma. Díaz-Regañón López, México, Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana, 1960.
- KERENYI, Karl, *La religión antigua*, trad. Adán Kovacsics y Mario León, Barcelona, Herder, 1999.
- KIRK, Geoffrey, *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. Teófilo de Loyola, Barcelona, Paidós (Paidós Básica, 24), 1985.
- KIRK, Geoffrey, *La naturaleza de los mitos griegos*, trad. Isabel Méndez Lloret, Barcelona, Paidós (Paidós orígenes, 28), 1992.
- MORFAKIDIS, Moscos y Minerva Alganza (eds.), *La religión en el mundo griego: de la Antigüedad a la Grecia Moderna*, Granada, Athos – Pérgamos, Universidad de Granada, 1992.
- NILSSON, Martin, *Historia de la religiosidad griega*, trad. Martín Sánchez Ruipérez, Madrid, Gredos (Biblioteca Universitaria Gredos), 1970.
- OTTO, Walter, *Teofanía. El espíritu griego de la antigua religión griega*, trad. Juan Jorge Thomas, Madrid, Sexto Piso, 2007.
- PADEL, Ruth, *A quien los dioses destruyen; elementos de la locura griega y trágica*, trad. Gladys Rosemberg, México, Sexto Piso, 2005.
- PARKER, Robert, *Miasma, Pollution and Purification in Early Greek Religion*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1996.

#### Bibliografía complementaria:

- ALVAR, Jaime, Carmen Blánquez y Carlos G. Wagner (eds.), *Sexo, muerte y religión en el mundo clásico*, Madrid, Ediciones clásicas (Arys, 6), 1991.
- BREMMER, Jan N., *El concepto del alma en la antigua Grecia*, trad. Menchu Gutiérrez, Madrid, Siruela (Árbol del Paraíso, 28), 2002.
- CALDWELL, Richard, *The Origin of the Gods: a Psychoanalytic Study of Greek Theogonic Myth*, New York - Oxford, Oxford University Press, 1989.
- DIEZ De Velasco, Francisco, *Lenguajes de la religión. Mitos, símbolos e imágenes de la Grecia Antigua*, Madrid, Trotta (Paradigmas, 20), 1998.
- DODDS, E. R., *Los griegos y lo irracional*, trad. María Araujo, Madrid, Alianza (Alianza Universidad, 268), 1997.
- DURAND, Gilbert, *Mitos y sociedades: introducción a la mitología*, trad. Sylvie Nante, Buenos Aires, Biblos (Daimon), 2003.
- ELIADE, Mircea, *Imágenes y símbolos. Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso*, trad. Carmen Castro, Madrid, Taurus, 1974.

- \_\_\_\_\_, *Lo sagrado y lo profano*, trad. Luis Gil Fernández, Barcelona, Paidós, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Tratado de historia de las religiones*, trad. Tomás Segovia, México, Era, 1972.
- KERENYI, Karl, *Los dioses de los griegos*, trad. Jaime López-Sanz, Caracas, Monte Ávila, 1997.
- LEVEQUE, Pierre, *Tras los pasos de los dioses griegos*, trad. Alfredo Iglesias, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 253), 2006.
- LUCK, Georg, *Arcana Mundi. Magia y ciencias ocultas en el mundo griego y romano*, trad. Elena Gallego y Miguel Pérez Molina, Madrid, Gredos, 1985.
- OTTO, Walter, *Los dioses de Grecia (La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego)*, trad. Rodolfo Berger y Adolfo Murgía Zuriarrain, Buenos Aires, Eudeba, 1973.
- RÍOS de los, Ivan, *Grecia o el azar. Divinidad, suerte y destino en la literatura griega antigua*, Santiago de Chile, Universidad Alberto Hurtado (Filosofía), 2016.
- RODHE, Erwin, *Psique. El culto a las almas y la creencia en la inmortalidad entre los griegos*, trad. Salvador Fernández, Málaga, Ágora (Hybris, 9), 1995.
- SÁNCHEZ Barragán, E. Gabriel, *Degustando la eternidad. La ambrosía, la oliva y la Diosa*, México, Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras, 2008.
- SIMON, Bennett, *Razón y locura en la antigua Grecia. Las raíces clásicas de la psiquiatría moderna*, trad. Felipe Criado Boado, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 64), 1984.
- VERNANT, Jean Pierre, *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, trad. Juan Diego López Bonillo, Barcelona, Ariel, 1993.
- WASSON, Robert Gordon et al., *El camino a Eleusis, una solución al enigma de los misterios*, trad. Felipe Garrido, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 305), 1993.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa  
Religión romana

Clave	Semestre sugerido: 4º	Créditos 4	Área	Historia y cultura			
			Campo de conocimiento	Cultura			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

El alumno conocerá los aspectos relevantes de la religión romana.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Adquirirá un panorama del desarrollo de la religión en Roma.
2. Comprenderá el papel de la religión en la sociedad y el Estado romanos.
3. Conocerá los principales rituales y festividades religiosas en Roma.
4. Comprenderá la relación de la religión romana con la literatura latina.
5. Conocerá la influencia de las religiones extranjeras en el entorno romano.
6. Conocerá la consolidación del cristianismo como religión oficial del Imperio.

**Índice temático**

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Orígenes de la religión romana	6	0
2	Los dioses	7	0
3	El culto privado	5	0
4	El culto público	5	0
5	La crisis religiosa en la república	3	0
6	La religión romana en la época imperial	6	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

Unidad	Temas
1	Orígenes de la religión romana 1.1. Introducción 1.1.1. Concepto de religión 1.1.2. Léxico latino sobre religión 1.1.3. El concepto de lo sagrado y la práctica religiosa 1.1.4. Religión romana y religiones de Roma 1.1.5. Panorámica de los estudios contemporáneos 1.1.6. Fuentes antiguas para el estudio de la religión romana 1.2. La Italia pre-romana 1.2.1. Los indoeuropeos y la teoría de la trifuncionalidad 1.2.2. Latinos y romanos: la unificación de la ciudad 1.2.3. Etruria y la dominación del Lacio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.4. Magna Grecia y la influencia helena</li> <li>1.3. Características de la religión romana <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Conservadurismo y primitivismo</li> <li>1.3.2. Mito e historia</li> <li>1.3.3. Tratamiento pragmático de los presagios</li> <li>1.3.4. Lo cósmico y lo político: <i>pax deorum</i> y <i>religio</i></li> </ul> </li> <li>1.4. Aspectos rituales <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1. Formas elementales de culto</li> <li>1.4.2. Oración, purificación y votos</li> <li>1.4.3. Sacrificios</li> <li>1.4.4. Presagios y magia ritual</li> <li>1.4.5. Evolución litúrgica y ceremonial: <i>lectisternia</i>, <i>devotio</i> y <i>dedicatio</i></li> <li>1.4.6. Piedad y sentimiento religioso en Roma</li> </ul> </li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los dioses <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Fuerzas y formas divinas <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. El <i>numen</i></li> <li>2.1.2. Características de los dioses romanos</li> </ul> </li> <li>2.2. Estructura teológica <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. Catalogación de los dioses</li> <li>2.2.2. La Triada Capitolina</li> <li>2.2.3. Deidades indígenas romanas</li> <li>2.2.4. Deidades itálicas recibidas en Roma</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>El culto privado <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. La casa y la propiedad agraria <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1. Dioses del hogar: <i>Lares</i> y <i>Penates</i></li> <li>3.1.2. Dioses menores de la casa y de la hacienda</li> </ul> </li> <li>3.2. Del nacimiento a la muerte <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1. Deidades en torno a la persona: <i>Genius</i> y <i>Iuno</i></li> <li>3.2.2. Deidades relacionadas con los muertos <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.2.1. <i>Manes</i></li> <li>3.2.2.2. <i>Lemures</i> y <i>Larvae</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3.3. Fiestas domésticas <ul style="list-style-type: none"> <li>3.3.1. Nacimiento: <i>dies lustricus</i></li> <li>3.3.2. Imposición de la toga viril</li> <li>3.3.3. Nupcias</li> <li>3.3.4. Fiestas en honor de los muertos: <i>Feriae denicales</i>, <i>dies feriales</i> y <i>Lemuria Feriae familiares</i></li> <li>3.3.5. Fiestas de tipo agrario: <i>Carnaria</i>, <i>Feriae sementivae</i> y <i>Furrinalia</i></li> </ul> </li> <li>3.4. Los auspicios en el culto privado</li> </ul> </li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>El culto público <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Organización religiosa del Estado</li> <li>4.2. Calendario festivo <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Las fiestas y las divinidades</li> <li>4.2.2. Ciclos festivos</li> </ul> </li> <li>4.3. El orden sacerdotal <ul style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. <i>Rex sacrorum</i> y <i>Flamines</i></li> <li>4.3.2. Colegios sacerdotales <ul style="list-style-type: none"> <li>4.3.2.1. Pontífices y Vestales</li> <li>4.3.2.2. <i>Saliares</i>, <i>Feciales</i>, <i>Fratres Arvales</i> y <i>Lupercos</i></li> <li>4.3.2.3. Colegios nuevos: <i>Quindecemviri</i>, arúspices y augures</li> <li>4.3.2.4. <i>Sodalitates</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>La crisis religiosa en la república <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. La helenización <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1.1. Cambios sociales y crisis religiosa</li> <li>5.1.2. Nuevas divinidades <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1.2.2. Dioses helenos</li> <li>5.1.2.3. Dioses orientales</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>5.2. Oscilación de la sensibilidad religiosa</li> <li>5.3. Individualismo y religiosidad</li> </ul> </li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>La religión romana en la época imperial <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1. La restauración religiosa de Augusto <ul style="list-style-type: none"> <li>6.1.1. Religión y política augusteas</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

6.1.2. Consecuencias de la política religiosa de Augusto 6.2. El culto a los emperadores 6.2.1. <i>Dea Roma</i> 6.2.2. Los divinos emperadores 6.2.3. El culto al emperador 6.3. Elementos de renovación religiosa 6.3.1. Asia Menor. Cibeles 6.3.2. Egipto. Isis 6.3.3. Persia. Mitra 6.3.4. Intercambios religiosos 6.4. El cristianismo 6.4.1. Desarrollo del cristianismo 6.4.2. Los cristianos y los intelectuales 6.4.3. Cristianos y <i>pagani</i> 6.4.4. El cristianismo como religión oficial
--

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Trabajo en equipo	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	X
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Presentación de tema	X
Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia docente en el campo de conocimiento (cultura), en el nivel de licenciatura.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el campo de conocimiento (cultura).

#### Bibliografía básica:

- BAYET, Jean, *La religión romana. Historia política y psicológica*, trad. Miguel Ángel Elvira, Madrid, Cristiandad, 1984.
- BURKERT, Walter, *Cultos místéricos antiguos*, trad. María Tabuyo y Agustín López, Madrid, Trotta (Paradigmas, 36), 2005.
- \_\_\_\_\_, *La creación de lo sagrado. La huella de la biología en las religiones antiguas*, Barcelona, Acantilado (Acantilado, 184), 2009.
- CUMONT, Franz, *Las religiones orientales y el paganismo romano*, trad. José Bermejo Barrera, Madrid, Akal, 1987.
- DUMEZIL, Georges, *Mito y epopeya III. Historias romanas*, trad. Sergio René Madero Baéz, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- ESPLUGA, Xavier y Mónica Miró Vinaixa, *Vida religiosa en la antigua Roma*, Barcelona, Editorial de la Universitat Oberta de Catalunya (Manuales-humanidades, 10), 2003.
- GRENIER, Albert, *El genio romano en la religión*, trad. Francisco Payarols, México, Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana, 1951.
- GUERRA Gómez, Manuel, *Sacerdotes y laicos en la Iglesia primitiva y en los cultos paganos*, Pamplona, Universidad de Navarra (Colección teológica, 108), 2002.
- GUILLÉN, José, *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos II. La religión y el ejército*, Salamanca, Sígueme (Peso de los días, 9), 2001.
- KERENYI, Karl, *La religión antigua*, trad. Adán Kovacsics y Mario León, Barcelona, Herder, 1999.
- NORTH, J. A., *Roman Religion*, Oxford, Oxford Clarendon Press (Greece and Rome. New Surveys in the Classics, 30), 2000.
- RIVES, B. James, *Religion in the Roman Empire*, Oxford, Blackwell Publishing, 2008.
- RÜPKE, Jörg (ed.), *A Companion to Roman Religion*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007.
- \_\_\_\_\_, *On Roman religion. Lived Religion and the Individual in Ancient Rome*, London, Cornell University Press, 2016.
- SCHEID, John, *The Gods, the State, and the Individual. Reflections on Civic Religion in Rome*, trad. Clifford Ando, Philadelphia, University of Pennsylvania (Empire and After), 2016.

#### Bibliografía complementaria:

- ADIKINS, L. y R. Adikins, *Dictionary of Roman Religion*, New York, Facts on File, 1996.
- ALVAR, Jaime, Carmen Blázquez y Carlos G. Wagner (eds.), *Sexo, muerte y religión en el mundo clásico*, Madrid, Ediciones clásicas (Arys, 6), 1991.
- ANDRÉS Hurtado, Gloria, *Una aproximación a la religión del ejército romano imperial: Hispania*, Madrid, Universidad de la Rioja, 2005.
- BURCKHARDT, Jacob, *Del paganismo al cristianismo. La época de Constantino el Grande*, trad. Eugenio Imaz, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- CONTRERAS Valverde, J. et al., *Diccionario de religión romana*, Madrid, Taurus, 1992.
- DURAND, Gilbert, *Mitos y sociedades: introducción a la mitología*, trad. Sylvie Nante, Buenos Aires, Biblos (Daimon), 2003.
- ELIADE, Mircea, *Imágenes y símbolos. Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso*, trad. Carmen Castro, Madrid, Taurus, 1974.
- \_\_\_\_\_, *Lo sagrado y lo profano*, trad. Luis Gil Fernández, Barcelona, Paidós, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Tratado de historia de las religiones*, trad. Tomás Segovia, México, Era, 1972.
- HACQUARD, Georges, *Guía de la Roma Antigua*, Madrid, Palas Atenea, 1995.
- HALLIDAY, B. A., *The Pagan Background of Early Christianity*, New York, Cooper Square Publishing, 1970.
- LUCK, Georg, *Arcana Mundi. Magia y ciencias ocultas en el mundo griego y romano*, trad. Elena Gallego y Miguel Pérez Molina, Madrid, Gredos, 1985.
- OGILVIE, Robert M., *Los romanos y sus dioses*, trad. Álvaro Cabezas, Madrid, Alianza, 1995.
- ROHDE, Erwin, *Psique. El culto a las almas y la creencia en la inmortalidad entre los griegos*, trad. Salvador Fernández, Málaga, Ágora (Hybris, 9), 1995.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>								
<b>Tecnologías de la información y la comunicación</b>								
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 3º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>		<b>Apoyo a la docencia y a la investigación</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>		<b>Iniciación a la investigación</b>			
			<b>Ciclo</b>		<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>				<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>				<b>Horas</b>			
					<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
					<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
					<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
					<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>								
<b>Ninguna</b>								

**Objetivo general:**

El alumno conocerá las tecnologías de información y comunicación adecuadas a la filología clásica, para utilizarlas en su desarrollo académico y profesional.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Delimitará el concepto de “tecnologías de la información y la comunicación” (TIC).
2. Conocerá las TIC aplicables al ámbito de las Letras Clásicas.
3. Aplicará las TIC para el almacenamiento, manejo y transmisión de datos.
4. Conocerá las TIC apropiadas para el aprendizaje y la enseñanza.
5. Diseñará y aplicará estrategias de estudio, investigación y docencia basadas en el uso de las TIC.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>TIC para el manejo de datos</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Uso de las TIC en el estudio y la investigación en filología clásica</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Aplicación de las TIC en la docencia</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Introducción 1.1. Las “tecnologías de la información y la comunicación”: TIC 1.2. Historia y terminología 1.3. Contenidos y recursos digitales
<b>2</b>	TIC para el manejo de datos 2.1. Sistemas de almacenamiento de datos 2.1.1. Formatos de almacenamiento 2.1.2. Codificaciones

	2.2. Sistemas de búsqueda y recuperación 2.2.1. Búsqueda y mapeo de información especializada 2.2.2. Búsqueda de información por internet 2.2.3. Metadatos 2.2.4. Tratamiento de objetos digitales 2.3. Manipulación de datos 2.3.1. Tipos de datos 2.3.2. Corpus textuales 2.4. Transmisión de datos 2.4.1. Modelos de interacción 2.4.2. Comunicación sincrónica y asincrónica 2.4.3. Herramientas en la nube
3	Uso de las TIC en el estudio y la investigación en filología clásica 3.1. Procesamiento del lenguaje por computadora 3.2. Alcances y limitaciones del análisis de las lenguas clásicas por computadora 3.3. Estudio de casos 3.4. Diseño y aplicación de estrategias de estudio basadas en el uso de las TIC 3.5. Diseño y aplicación de estrategias de investigación basadas en el uso de las TIC 3.6. TIC para el trabajo colaborativo y el acceso a la información
4	Aplicación de las TIC en la docencia 4.1. Aplicaciones educativas de las TIC 4.2. Uso estratégico de medios en situaciones de enseñanza 4.3. Diseño y aplicación de estrategias docentes basadas en el uso de las TIC 4.3.1. Recursos digitales en el aula 4.3.2. Redes sociales en el aula

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo en equipo	X	Trabajo final	X
Lecturas	X		
Trabajo de investigación	X		

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas, Bibliotecología y servicios de la información o Pedagogía
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente en el campo de la investigación en el nivel de licenciatura
Otra característica	Experiencia en el uso de las TIC para proyectos de investigación y estrategias docentes

#### Bibliografía básica:

ARMS, William Y., *The 1990s: the formative years of digital libraries*, Library Hi Tech, 1997.  
BRUNNER, Theodore F., *The thesaurus linguae Graecae: classics and the computer*, Library Hi Tech, 1991.  
POLASTRON, Lucien, *Libros en llamas: Historia de la interminable destrucción de bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.  
SCHMIDT, Harry, *The birth of Andromeda: a new computational approach to Classical Philology*, sin publicar, comunicación personal con el autor.

#### Recursos en línea:

WIKIMEDIA FOUNDATION, *Wikipedia: about*, <https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:About> (consultado el 09 de marzo de 2018).  
CREATIVE COMMONS NETWORK, *Creative Commons*, <https://creativecommons.org/> (consultado el 09 de marzo de 2018).  
DIGITAL CLASSICIST, *The Digital Classicist. Advanced digital methods applied to the study of the ancient world*, <http://www.digitalclassicist.org/> (consultado el 09 de marzo de 2016).  
E-HUMANITIES, *E-Humanities.net*, <http://www.e-humanities.net/> (consultado el 09 de marzo de 2016).

**Bibliografía complementaria:****Recursos en línea:**

CODECADEMY, *Python*, <https://www.codecademy.com/es/learn/python> (consultado el 09 de marzo de 2018).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Acuerdo 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato*, [http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11435/1/images/5\\_2\\_acuerdo\\_444\\_competencias\\_mcc\\_snb.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11435/1/images/5_2_acuerdo_444_competencias_mcc_snb.pdf) (consultado el 09 de marzo de 2018).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Acuerdo 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato general*, [http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11435/1/images/5\\_9\\_acuerdo\\_486\\_competencias\\_disciplinare\\_bachillerato\\_general.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11435/1/images/5_9_acuerdo_486_competencias_disciplinare_bachillerato_general.pdf) (consultado el 09 de marzo de 2018).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>						
<b>Temas selectos de cultura griega I</b>						
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 3º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>		
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>						
<b>Ninguna</b>						

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la cultura clásica griega.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Cultura Clásica Griega con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Temas selectos de cultura griega II						
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>		
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>						
<b>Ninguna</b>						

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la cultura clásica griega.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Cultura Clásica Griega con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>						
<b>Temas selectos de cultura latina I</b>						
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>		
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>						
<b>Ninguna</b>						

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la cultura clásica latina.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Cultura Latina con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Temas selectos de cultura latina II							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 5º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la cultura clásica latina.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Cultura Latina con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>						
<b>Temas selectos de filología clásica</b>						
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 5º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua griega; Lengua latina</b>		
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>						
<b>Ninguna</b>						

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la filología clásica.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Filología Clásica con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> Temas selectos de filosofía antigua I							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la filosofía antigua.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Filosofía Antigua con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



**Programa**

**Temas selectos de filosofía antigua II**

<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 8º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	

**Seriación**

**Ninguna**

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la Filosofía Antigua.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Filosofía Antigua con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Temas selectos de lengua griega</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Lengua</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Lengua griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la lengua griega.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Lengua Griega con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa							
Temas selectos de lengua latina							
Clave	Semestre sugerido: 7º	Créditos 4	Área	Lengua			
			Campo de conocimiento	Lengua latina			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso			Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )
Carácter	Optativo			Horas			
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	2	Total	32
Seriación							
Ninguna							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la Lengua Latina.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Lengua Latina con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>						
<b>Temas selectos de literatura comparada</b>						
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 8º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Tradición clásica</b>		
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>						
<b>Ninguna</b>						

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la Literatura comparada.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Literatura Comparada con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Temas selectos de poesía griega I</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la poesía griega.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Poesía Griega con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Temas selectos de poesía griega II</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 8º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la poesía griega.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Poesía Griega con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Temas selectos de poesía latina I</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura latina</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**  
Analizar los temas de vanguardia de la poesía latina.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	X
Trabajo en equipo	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exámenes parciales	X
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

<b>Perfil profesiográfico</b>	
<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**  
Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Poesía Latina con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**  
Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Temas selectos de poesía latina II</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 8º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura latina</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de la poesía latina.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de la Poesía Latina con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Temas selectos de prosistas griegos I</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de los antiguos prosistas griegos.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de los Prosistas Griegos con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Temas selectos de prosistas griegos II</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 8º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura griega</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de los antiguos prosistas griegos.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	X
Trabajo en equipo	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exámenes parciales	X
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de los Prosistas Griegos con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>						
<b>Temas selectos de prosistas latinos I</b>						
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura latina</b>		
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>						
<b>Ninguna</b>						

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de los antiguos prosistas latinos.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
Otra característica	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de los Prosistas Latinos con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Temas selectos de prosistas latinos II</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 8º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Literatura latina</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

Analizar los temas de vanguardia de los antiguos prosistas latinos.

**Índice temático**

Los temas cambiarán cada semestre de acuerdo con el avance disciplinar y su entorno social. Serán propuestos por los docentes en cuestión.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

**Perfil profesiográfico**

<b>Título o grado</b>	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
<b>Experiencia docente</b>	Contar con dos años de experiencia en el área y campo de conocimiento.
<b>Otra característica</b>	Haber sido ayudante de profesor en el área y campo de conocimiento.

**Bibliografía básica:**

Será elegida por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso, usándose la bibliografía indispensable para comprender la relación de los Prosistas Latinos con las humanidades.

**Bibliografía complementaria:**

Será propuesta por el profesor de acuerdo con el tema abordado en el curso. El alumno puede elegir la que considere conveniente para ampliar su espectro de conocimiento sobre el tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Tradición clásica en la literatura mexicana I</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Tradición clásica</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>Ninguna</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>La tradición clásica en la literatura mexicana II</b>					

**Objetivo general:**

El alumno distinguirá la presencia de las literaturas griega y latina en la literatura mexicana de los siglos XVI y XVII.

**Objetivos específicos:**

**El alumno:**

1. Conocerá la obra de los principales autores que escribieron el neolatín en México.
2. Reconocerá la importancia del humanismo español en la cultura de la Colonia.
3. Adquirirá una visión general de la tradición clásica en la literatura novohispana.
4. Analizará las obras de los autores novohispanos, realizadas a partir de los autores clásicos.
5. Identificará la pervivencia de los clásicos en los autores más importantes de la Colonia.

**Índice temático**

	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Importancia del humanismo y de la enseñanza del latín en la conformación de la cultura novohispana</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>El siglo XVI</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>El siglo XVII</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

**Contenido temático**

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Importancia del humanismo y de la enseñanza del latín en la conformación de la cultura novohispana 1.1 El humanismo y la latinidad en la Real y Pontificia Universidad de México. 1.2 ¿Qué latín se enseñaba en Nueva España? 1.3 Peculiaridades del neolatín novohispano.
<b>2</b>	El siglo XVI 2.1 El Renacimiento de Nueva España: el sueño del Humanismo 2.1.1. El Nuevo Mundo de Nebrija y Colón 2.2 Los <i>Diálogos</i> de Francisco Cervantes de Salazar: 2.2.1. El ideal educativo

	<p>2.2.2. El ideal de ciudad y de ciudadano</p> <p>2.2.3. El diálogo <i>De hominis dignitate</i>.</p> <p>2.3 Cristóbal Cabrera</p> <p>2.3.1. La poesía espiritual en los inicios de Nueva España</p> <p>2.4. El <i>Túmulo imperial</i>: la poesía epidíctica en latín.</p> <p>2.5. La lírica amorosa, Petrarca y la poesía de cancionero: <i>Flores de baria poesía</i></p> <p>2.5.1. La tradición del retrato poético</p> <p>2.5.2. Los tópicos: <i>Carpe diem</i> y <i>Colligo, virgo, rosas</i></p> <p>2.6. Eugenio de Salazar</p> <p>2.6.1. La tradición clásica en la <i>Silva de varia poesía</i> (ms.).</p> <p>2.6.2. La poesía latina de Salazar</p> <p>2.6.3. Las poéticas de Horacio y Aristóteles en la <i>Suma del arte de poesía</i></p> <p>2.7. Bernardo de Balbuena</p> <p>2.7.1. La relectura creativa de Virgilio y de Ovidio.</p>
<b>3</b>	<p>El siglo XVII</p> <p>3.1. Manierismo y Barroco</p> <p>3.1.1. Aproximación a la estética del Barroco a través de los tratados de Matteo Sarbiewski, Matteo Peregrini, Emanuele Tesauo y Baltasar Gracián.</p> <p>3.2. Los certámenes literarios.</p> <p>3.2.1. La poesía latina en los certámenes.</p> <p>3.2.2. Las <i>Metamorfosis</i> y la materia mitológica en los certámenes: alegoría, <i>performace</i> y celebración.</p> <p>3.2.3. El latín como artificio: laberintos, centones y anagramas.</p> <p>3.3. Virgilio: fuente de centones.</p> <p>3.3.1. La <i>Theressiada</i> retrógrada de fray Juan de Valencia.</p> <p>3.3.2. El <i>Regio Salterio</i> de don Guillén de Lámport.</p> <p>3.3.3. El <i>Centonicum Virgilianum</i> de Bernardo Ceinos Riofrío.</p> <p>3.3.4. El <i>Viridarium poeticum</i> de José López Avilés.</p> <p>3.4. El latín y la erudición.</p> <p>3.4.1. La función de los escolios latinos en poemas novohispanos en español.</p> <p>3.4.1.1. Juan Rodríguez de León y su <i>Panegírico agosto castellano</i>.</p> <p>3.4.1.2. José López Avilés y su <i>Debido recuerdo de agradecimiento leal</i>.</p> <p>3.4.1.3. La obra de Carlos de Sigüenza y Góngora.</p> <p>3.4. Ovidio en la poesía novohispana</p> <p>3.4.1. Agustín de Salazar y Torres</p> <p>3.4.2. Juan de Guevara</p> <p>3.4.3. Diego de Ribera</p> <p>3.5. La tradición epigramática.</p> <p>3.5.1. Agustín de Salazar y Torres</p> <p>3.5.2. Sor Juana Inés de la Cruz</p> <p>3.5.3. Ambrosio de la Lima</p> <p>3.5. La obra de sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p>3.5.1. Suma ovidiana: función de la mitología en la poesía sorjuanina.</p> <p>3.5.2. Suma virgiliana: comparación, enálage y encabalgamiento en la poesía de sor Juana como recursos virgilianos.</p> <p>3.5.3. El <i>Primero sueño</i> y el <i>Somnum Scipionis</i>.</p>

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X

Evaluación del aprendizaje	
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

Otras: Lectura filológica guiada en clase, y discusión, con el propósito de que los alumnos contrasten las interpretaciones sobre lo leído y analizado, y enriquezcan sus perspectivas y métodos.	Otras: Participación razonada en discusiones, exposiciones de temas y debates.
<b>Perfil profesigráfico</b>	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas; maestría o doctorado en Literatura comparada.
Experiencia docente	Experiencia docente y de investigación en la literatura y tradición clásica.
Otra característica	Ninguna

#### **Bibliografía básica:**

BEUCHOT, M. DIAZ CINTORA, S. HEREDIA, R., HERRERA, T., OSORIO, I. La tradición clásica en México, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991.

CERVANTES DE SALAZAR, FRANCISCO, *México en 1554*, México, UNAM, 1964.

CRUZ, SOR JUANA INÉS DE LA, *Lírica personal*, ed. A. Alatorre, México, F.C.E., 2009.

*Flores de baria poesía*, ed. M. Peña, México, UNAM, 1980.

LÓPEZ AVILÉS, JOSÉ, *Debido recuerdo de agradecimiento leal...*, México, Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, 1684.

\_\_\_\_\_, *Viridarium poeticum*, México, Viuda de Francisco Rodríguez Lupercio, 1669.

MENDEZ PLANCARTE, GABRIEL, *Índice del humanismo mexicano*, México. Bajo el signo de Ábside, 1944.

\_\_\_\_\_, *El humanismo mexicano*, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1970.

RODRÍGUEZ DE LEÓN, JUAN, *Panegírico augusto castellano*, México, Bernardo Calderón, 1639.

SALAZAR, EUGENIO DE, *Silva de poesía* (ms.).

\_\_\_\_\_, *Suma del arte de poesía*, ed. M.L. Tenorio, México, El Colegio de México, 2010.

*Simbólico glorioso assumpto que a los cisnes mexicanos....*, México, Viuda de Bernardo Calderón, 1673.

SALAZAR Y TORRES, AGUSTÍN DE, *Cýthara de Apolo. Primera parte*, Madrid, Antonio González de Reyes, 1694.

*Triunfo parténico*, ed. J. Rojas Garcidueñas, México, Ediciones, Xóchitl, 1945.

TENORIO, MARTHA LILIA, *Poesía novohispana. Antología*, México, El Colegio de México-Fundación para las Letras Mexicanas, 2010.

#### **Bibliografía complementaria:**

ALCINA, JUAN FRANCISCO, "La elegía neolatina", en *La elegía*, ed. B. López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla-PASO, 1996, pp. 15-40.

ARISTÓTELES, *Poética*, ed. trilingüe de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974.

BATLLORI, MIGUEL, *La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos*, Madrid, Gredos, 1966.

BERISTÁIN, JOSÉ MANUEL, *Biblioteca hispanoamericana septentrional*, México, Universidad del Claustro de sor Juana-UNAM, 1980.

BRIESEMEISTER DIETRICH, "La poesía neolatina en el siglo XVII", en *La formación de la cultura virreinal*, Madrid-Frankfort, Vervuert, 2000, pp. 13-39.

BUXÓ, JOSÉ PASCUAL, *Arco y certamen de la poesía mexicana colonial*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1959.

CARILLA, EMILIO, *Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas*, Madrid, Gredos, 1983.

CARO, MIGUEL ANTONIO, *Obra selecta*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1993.

CASCALES, FRANCISCO, *Epigramas. Paráfrasis a la Poética de Horacio. Observaciones nuevas sobre gramática. Florilegio de versificación*, ed. S. I. Ramos Maldonado, Madrid, Akal, 2004.

CRISTÓBAL, VICENTE, "Virgilianismo y tradición clásica en la Cristiada de fray Diego de Ojeda", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 25 (2005), pp. 49-78.

GARCÍA BERRIO, ANTONIO, *Formación de la teoría clásica moderna. La tónica horaciana*, Madrid, Cupsa, 1977.

GRACIÁN, BALTASAR, *Arte de ingenio. Tratado de agudeza*, ed. E. Blanco, Madrid, Cátedra, 1998.

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México, F.C.E., 1945.

HERRERA ZAPIEN, TARSICIO, *México exalta y censura a Horacio*, México, UNAM, 1991.

HORACIO, *Sátiras. Epístolas. Arte poética*, introd., trad. Y notas J. L. Moralejo, Madrid, Gredos, 2008.

- LEONARD, IRVING A., *La época barroca en el México colonial*, trad. A. Ezcurdia, México, F.C.E., 1959.
- LIDA, MARÍA ROSA, *Dido en la literatura española: su retrato y su defensa*, Londres. Támesis, 1974.
- \_\_\_\_\_, *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975.
- MENDEZ PLANCARTE, GABRIEL, *Horacio en México*, México, UNAM, 1937.
- MENÉNDEZ PELAYO, MARCELINO, *Bibliografía hispano-latina clásica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1952.
- \_\_\_\_\_, *Historia de la poesía hispano-americana*, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1911.
- PÉREZ DE SALAZAR, FRANCISCO, "Los concursos literarios en la Nueva España", *Revista de Literatura Mexicana*, 1940, núm. 2.
- PÉREZ PASTOR, JOSÉ LUIS, "La traducción del licenciado Francisco Cascales del *Ars poética* de Horacio", *Criticón*, 86 (2002), pp. 21-39.
- RAMA, ÁNGEL, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998.
- REYES, ALFONSO, *Letras de la Nueva España*, México, F.C.E., 1948.
- RICO, FRANCISCO, *El pequeño mundo del hombre*, Barcelona, Destino, 2005.
- \_\_\_\_\_, *El sueño del humanismo*, Barcelona, Crítica, 2014.
- SÁNCHEZ, JOSÉ, *Academias y sociedades literarias de México*, University of North Carolina, Chapel Hill, 1951.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
Tradición clásica en la literatura mexicana II							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 8º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	Tradición clásica			
			<b>Ciclo</b>	Complementario			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>La tradición clásica en la literatura mexicana I</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>Ninguna</b>					

**Objetivo general:**

El alumno distinguirá la presencia de las literaturas griega y latina en la literatura mexicana de los siglos XVIII, XIX y XX.

**Objetivos específicos:**

**El alumno:**

1. Conocerá la obra de los principales autores que escribieron el neolatín en México en los siglos XVIII, XIX y XX.
2. Reconocerá la importancia del humanismo español en la cultura mexicana.
3. Analizará las ideas de la Ilustración y del Neoclasicismo en la obra de los jesuitas humanistas del siglo XVIII.
4. Adquirirá una visión general de la tradición clásica en la literatura mexicana.
5. Analizará las obras de los autores mexicanos, realizadas a partir de los autores clásicos.
6. Identificará la pervivencia de los clásicos en los autores mexicanos más importantes en los siglos XVIII, XIX y XX.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>El siglo XVIII</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>El siglo XIX</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>El siglo XX</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>
<b>Contenido temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>		
<b>1</b>	El siglo XVIII 1.1. Del Barroco al Neoclasicismo. 1.1.1. La nueva función de la mitología en los certámenes literarios del siglo XVIII. 1.1.1.1. <i>Épica solemne plausible demostración</i> 1.1.1.2. <i>Nuevo Ulises</i> 1.1.1.3. <i>Jano bifronte</i> 1.1.1.4. <i>Obras de elocuencia y poesía</i> (análisis de la materia mitológica). 1.1.1.5. <i>Cantos de las Musas mexicanas</i> (análisis de la materia mitológica). 1.2. Ovidio en el siglo XVIII		

	<p>1.2.1. Las fábulas mitológicas del manuscrito <i>Poemas varias</i> de fray Juan Antonio Segura.</p> <p>1.3. La obra latina de Cayetano Cabrera Quintero</p> <p>1.4. Píndaro en Nueva España</p> <p>1.4.1. Las canciones pindáricas.</p> <p>1.4.2. <i>Obras de elocuencia y poesía</i> (análisis métrico).</p> <p>1.4.3. <i>Cantos de las Musas mexicanas</i> (análisis métrico).</p> <p>1.5. Virgilio: inspiración de <i>La elocuencia del silencio</i> de Miguel de Reina Zeballos</p> <p>1.6. Horacio y la oda sáfica neoclásica.</p> <p>1.7. Las obras de los jesuitas humanistas.</p> <p>1.7.1. La <i>Alexandriada</i> de Francisco Javier Alegre.</p> <p>1.7.2. Juvenal y Horacio traducido por Francisco Javier Alegre.</p> <p>1.7.3. <i>Deoque homine heroica carmina</i> de Diego José Abad.</p> <p>1.7.4. La <i>Rusticatio mexicana</i> de Rafael Landívar: <i>Geórgicas novohispanas</i>.</p> <p>1.8. José Rafael Larrañaga: su traducción en verso de la obra virgiliana (<i>Bucólicas, Geórgicas, Eneida</i>).</p>
<b>2</b>	<p>El siglo XIX</p> <p>2.1 El primer siglo de traductores.</p> <p>2.2. El poema neolatino de Modesto Santa Cruz y sus traducciones anafrásticas de Manuel José Othón y de Ambrosio Ramírez.</p> <p>2.3. Las <i>Heroidas</i> de Ovidio, traducidas por Anastasio de Ochoa.</p> <p>2.4. Los variados poetas griegos interpretados por Ignacio Montes de Oca.</p> <p>2.5. Los traductores horacianos del XIX: Atenógenes Segale, Ambrosio Ramírez, José Joaquín Pesado, José Sebastián Segura y Félix María Martínez.</p>
<b>3</b>	<p>El siglo XX</p> <p>3.1 El apogeo de la traducción.</p> <p>3.2 La generación del Ateneo y los estudios sobre el clasicismo debidos a Pedro Henríquez Ureña, Justo Sierra y Alfonso Reyes. Su <i>Discurso por Virgilio en el II milenario de su nacimiento</i> (S.E.P., 1931, 572 páginas).</p> <p>3.3. El primer traductor científico de clásicos: Joaquín D. Casasús. El traductor de todo Virgilio y de casi todo Horacio: Joaquín Arcadio Pagaza.</p> <p>3.4. El latinista y traductor Federico Escobedo.</p> <p>3.5. El grupo de la revista <i>Ábside</i>: Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte Octaviano Valdés, Ángel María Garibay y Francisco José Cabrera.</p> <p>3.6. Los casi cien volúmenes de versiones clásicas de la <i>Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana</i>. Las generaciones de humanistas traductores que la han venido formando.</p> <p>3.7. Las traducciones de divulgación: las <i>Heroidas</i> de Antonio Alatorre para CONACULTA.</p>

<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas; maestro o doctor en Literatura comparada.
Experiencia docente	Haber impartido cursos sobre literatura y tradición clásica.
Otra característica	Haber realizado investigación sobre tradición clásica.

**Bibliografía básica:**

ALEGRE, FRANCISCO JAVIER, *Arte poética de Mr. Boileau*, ed. M. L. Tenorio, México, El Colegio de México, 2016.

ALEGRE, FRANCISCO JAVIER, *Opúsculos inéditos latinos y castellanos*, ed. J. García Icazbalceta, México, Imprenta de Francisco Díaz, 1889.

*Antología del Centenario*, ed. facs., México, SEP, 1985.

BEUCHOT, M. DIAZ CINTORA, S. HEREDIA, R., HERRERA, T., OSORIO, I., *La tradición clásica en México*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991.

*Fray José Antonio Plancarte*, ed. A. Méndez Plancarte, Morelia, Cuadernos de Literatura Michoacana, 1951.

LANDÍVAR; RAFAEL, *Rusticatio mexicana*, Guatemala, Universitaria, 1950.

MÉNDEZ PLANCARTE, ALFONSO, *Poetas novohispanos. Segundo siglo*, t. 2, México, UNAM, 1945.

MENDEZ PLANCARTE, GABRIEL, *Índice del humanismo mexicano*, México. Bajo el signo de Ábside, 1944.

\_\_\_\_\_, *El humanismo mexicano*, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1970.

**Bibliografía complementaria:**

AGÜEROS, VICTORIANO, *Escritores mexicanos contemporáneos*, México, Ignacio Escalante, 1880.

ALATORRE, ANTONIO, "Las Heroidas de Ovidio y su huella en las letras españolas", en Ovidio, *Heroidas*, trad. A. Alatorre, México, Imprenta Universitaria, 1950.

ALCINA, JUAN FRANCISCO, "La elegía neolatina", en *La elegía*, ed. B. López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla-PASO, 1996, pp. 15-40.

BATLLORI, MIGUEL, *La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos*, Madrid, Gredos, 1966.

BERISTÁIN, JOSÉ MANUEL, *Biblioteca hispanoamericana septentrional*, México, Universidad del Claustro de sor Juana-UNAM, 1980.

CARO, MIGUEL ANTONIO, *Obra selecta*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1993.

GARCÍA BERRIO, ANTONIO, *Formación de la teoría clásica moderna. La tópica horaciana*, Madrid, Cupsa, 1977.

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México, F.C.E., 1945.

HERRERA ZAPIEN, TARSICIO, *México exalta y censura a Horacio*, México, UNAM, 1991.

HORACIO, *Sátiras. Epístolas. Arte poética*, introd., trad. y notas J. L. Moralejo, Madrid, Gredos, 2008.

MENDEZ PLANCARTE, GABRIEL, *Horacio en México*, México, UNAM, 1937.

MENÉNDEZ PELAYO, MARCELINO, *Bibliografía hispano-latina clásica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1952.

\_\_\_\_\_, *Historia de la poesía hispano-americana*, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1911.

NAVARRO, BERNABÉ, *Cultura mexicana moderna del siglo XVIII*, México, UNAM, 1964.

PIMENTEL ÁLVAREZ, JULIO, *Francisco Javier Alegre y Diego José Abad, humanistas gemelos*, México, UNAM, 1990.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
Tradición clásica en la literatura universal I							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 7º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	Tradición clásica			
			<b>Ciclo</b>	Complementario			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>			<b>Horas</b>			
				<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>			<b>Ninguna</b>				
<b>Asignatura subsecuente</b>			<b>Tradición clásica en la literatura universal II</b>				

**Objetivo general:**

El alumno distinguirá la presencia de las literaturas griega y latina en las literaturas occidentales de la Edad Media y el Renacimiento.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Reconocerá la presencia de las literaturas griega y latina en obras de la literatura occidental de la Edad Media y el Renacimiento.
2. Investigará la influencia de las literaturas griega y latina en textos de la literatura occidental de la Edad Media y el Renacimiento.
3. Analizará textos literarios de la Edad Media y el Renacimiento, tomando como punto de Referencia las literaturas griega y latina.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Tradición clásica en la Edad Media</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Tradición clásica en el Renacimiento</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Introducción 1.1. Concepto de tradición 1.2. El estudio de la tradición clásica 1.3. La herencia de Grecia y Roma 1.4. Circunstancias históricas 1.4.1. La caída del Imperio Romano de Occidente 1.4.2. La Edad Media 1.4.3. El Renacimiento
2	Tradición clásica en la Edad Media 2.1. Italia: Benzo de Alba: <i>Ad Heinricum IV imperatorem libri VII</i>

	2.2. Francia: Bernardo Silvestre: <i>De mundi universitate / Commentum quod dicitur Bernardi Silvestris super sex libros Eneidos Virgilio.</i> 2.3. España: Pedro Afonso de Huesca: <i>Disciplina clericalis</i> 2.4. Inglaterra: Alcuino de York: <i>Carmina</i> 2.5. Alemania: Hildegarda de Bingen: <i>Liber divinorum operum</i>
3	Tradición clásica en el Renacimiento 3.1. Italia: Petrarca: <i>Bucolicum Carmen / Boccaccio: De casibus virorum illustrium</i> 3.2. Francia: Pierre de la Ramée: <i>Grammatica graeca</i> 3.3. España: Juan Luis Vives: <i>De ratione studii puerilis / Paries palmatus</i> 3.4. Inglaterra: Tomás Moro: <i>De optimo reipublicae statu, deque nova insula Vtopia</i> 3.5. Alemania: Felipe Melanchton: <i>De dialéctica libri quatuor</i>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Trabajos y tareas	X
Lecturas	X	Exposición	X
Trabajo de investigación	X	Participación en clase	X

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas; maestro o doctor en Literatura comparada.
Experiencia docente	Haber impartido cursos sobre literatura y tradición clásica.
Otra característica	Haber realizado investigación sobre tradición clásica.

#### Bibliografía básica:

CURTIUS, Ernst R., *Literatura europea y edad media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

EASTERLING, P. E y B. M. W. Knox, *Historia de la literatura clásica: I. Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990.

HIGHET, Gilbert, *La tradición clásica I*, México, F. C. E., 1954.

KAYSER, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1972.

KENNEY, E. J y W. V. Clausen, *Historia de la literatura clásica: II. Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989.

LAUSBERG, Heinrich, *Manual de teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.

RIQUER, De M. y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1968.

SNELL, Bruno, *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe, 1965.

TIEGHEM, Paul Van, *Compendio de historia literaria de Europa*, Buenos Aires-México, Espasa-Calpe, 1951.

#### Bibliografía complementaria:

ENTWISTLE, W. J., *Historia de la literatura inglesa: de los orígenes a la actualidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

ESCARPIT, Robert, *Historia de la literatura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

JONES, R. O., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1974.

MARTINI, Fritz, *Historia de la literatura alemana*, Barcelona, Labor, 1964.

VOSSLER, Karl, *Historia de la literatura italiana*, Barcelona, Labor, 1925.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b>							
<b>Tradición clásica en la literatura universal II</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 8º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Literatura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Tradición clásica</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Complementario</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Indicativa</b>							
<b>Asignatura antecedente</b>		<b>La tradición clásica en la literatura universal I</b>					
<b>Asignatura subsecuente</b>		<b>Ninguna</b>					

**Objetivo general:**

El alumno distinguirá la presencia de las literaturas griega y latina en las literaturas occidentales, de la Edad Moderna a nuestros días.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Reconocerá la presencia de las literaturas griega y latina en obras de la literatura occidental de la Edad Moderna a nuestros días.
2. Investigará la influencia de las literaturas griega y latina en textos de la literatura occidental de la Edad Moderna a nuestros días.
3. Analizará textos literarios modernos, tomando como punto de referencia las literaturas griega y latina.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>La tradición clásica en el Barroco y en el Neoclasicismo</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>La tradición clásica en el Romanticismo</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>La tradición clásica en la literatura del siglo XX</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
1	Introducción 1.1. Circunstancias históricas (políticas, sociales y literarias) 1.2. Tránsito del Renacimiento al Barroco 1.3. El Barroco en la literatura 1.4. Tránsito del Barroco al Neoclasicismo 1.5. El Neoclasicismo literario 1.6. Tránsito del Neoclasicismo al Romanticismo 1.7. La literatura romántica 1.8. El posromanticismo 1.9. La literatura del siglo XX

2	<p>La tradición clásica en el Barroco y en el Neoclasicismo</p> <p>2.1. Europa</p> <p>2.1.1. España: Góngora y Quevedo (poesía), Lope y Calderón (teatro), Gracián (ensayo)</p> <p>2.1.2. Francia: Boileau (sátira), Bossuet (oratoria), Corneille y Racine (tragedia), Molière (comedia), Fénelon (novela)</p> <p>2.1.3. Italia: Parini (sátira)</p> <p>2.1.4. Inglaterra: Sidney (novela pastoril), Pope, Dryden y Swift (sátira), Fielding y Richardson (novela), Johnson y Gibbon (ensayo)</p> <p>2.1.5. Alemania: Opitz (ensayo y novela), Gryphius (teatro), von Grimmelshausen (sátira y novela), Günther (lírica); Gottsched y Lessing (ensayo), Klopstock y Wieland (poesía)</p> <p>2.2. América</p> <p>2.2.1. Latinoamérica: sor Juana (poesía), Juan Ruiz de Alarcón (teatro); Olavide, Olmedo, Bello y Cruz Valera (poesía neoclásica)</p> <p>2.2.2. Estados Unidos: Jefferson, Franklin, Paine (ensayo neoclásico)</p>
3	<p>La tradición clásica en el Romanticismo</p> <p>3.1. Europa</p> <p>3.1.1. España: José Espronceda (teatro)</p> <p>3.1.2. Francia: Rousseau (ensayo), Chateaubriand (narrativa), Hugo, Gautier (poesía), Huysmans y Flaubert (novela)</p> <p>3.1.3. Italia: Alfieri, Foscolo, Leopardi, Carducci (poesía)</p> <p>3.1.4. Inglaterra: Wordsworth, Byron, Keats, Shelley, Tennyson, Arnold, Browning, Swinburne, Wilde (poesía)</p> <p>3.1.5. Alemania: Winckelmann y Voss (crítica), Herder, Schiller, Hölderlin, Goethe (poesía), Nietzsche (ensayo)</p> <p>3.2. América</p> <p>3.2.1. Latinoamérica: Heredia, Sarmiento; González Prada y Manuel José Othón (poesía romántica)</p> <p>3.2.2. Estados Unidos: Emerson (ensayo), Hawthorne y Poe (narrativa), Whitman y Dickinson (poesía)</p>
4	<p>La tradición clásica en la literatura del siglo XX</p> <p>4.1. Europa</p> <p>4.1.1. España: Luis Cernuda (poesía)</p> <p>4.1.2. Francia: Fustel de Coulanges (ensayo), Mallarmé, Valéry (poesía), Gide, Anouilh, Camus (el mito en la literatura)</p> <p>4.1.3. Italia: de Bosis (teatro)</p> <p>4.1.4. Inglaterra: Pound (poesía), Joyce (novela)</p> <p>4.1.5. Alemania: Niebuhr, Mommsen, Meyer (ensayo), von Hofmannsthal, Werfel, Hasenclever (teatro), Spitteler (poesía), Freud y Jung</p> <p>4.2. América</p> <p>4.2.1. Latinoamérica: Rodó, Martí, Gutiérrez Nájera (prosa modernista); Darío, Jaimes Freyre, Lugones, Herrera y Reissig (poesía modernista); Reyes y Borges (autores ejemplares de la tradición clásica en Latinoamérica)</p> <p>4.2.2. Estados Unidos: Eliot (poesía y ensayo), Frost y Stevens (poesía), O'Neill (teatro)</p>

<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	X
Lecturas	X
Trabajo de investigación	X

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Trabajos y tareas	X
Presentación de tema	X
Participación en clase	X

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas; maestría o doctorado en Literatura comparada.
Experiencia docente	Experiencia docente y de investigación en literatura y tradición clásica.
Otra característica	Ninguna

**Bibliografía básica:**

- CURTIUS, Ernst R., *Literatura europea y edad media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- EASTERLING, P. E y B. M. W. Knox, *Historia de la literatura clásica: I. Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990.
- HIGHET, Gilbert, *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- KAYSER, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1972.
- KENNEY, E. J y W. V. Clausen, *Historia de la literatura clásica: II. Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.
- RIQUER, De M. y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1968.
- SNELL, Bruno, *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe, 1965.
- TIEGHEM, Paul Van, *Compendio de historia literaria de Europa*, Buenos Aires-México, Espasa-Calpe, 1951.

**Bibliografía complementaria:**

- ESCARPIT, Robert, *Historia de la literatura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- ENTWISTLE, W. J., *Historia de la literatura inglesa: de los orígenes a la actualidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
- JONES, R. O., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1974.
- MARTINI, Fritz, *Historia de la literatura alemana*, Barcelona, Labor, 1964.
- PUCCINI, Darío y Saúl Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 2010
- RAMOS, J. A., *Panorama de la literatura norteamericana*, México, Betas, 1935.
- VOSSLER, Karl, *Historia de la literatura italiana*, Barcelona, Labor, 1925.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa							
Vida cotidiana en Grecia							
Clave	Semestre sugerido: 3º	Créditos 4	Área	Historia y cultura			
			Campo de conocimiento	Cultura			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso	Tipo		T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo	Horas					
		Semana			Semestre		
		Teóricas	2	Teóricas	32		
		Prácticas	0	Prácticas	0		
		Total	2	Total	32		
Seriación							
Ninguna							

**Objetivo general:**

El alumno conocerá el modo de vida de los griegos, particularmente de los atenienses de los siglos V y IV a. C., para comprender la influencia que la cotidianidad tuvo en la historia y la literatura helenas.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Descubrirá Atenas como ciudad tanto en la zona urbana como rural.
2. Conocerá las costumbres de su población desde su ideología y obligaciones ciudadanas, hasta aspectos más sencillos de su vida diaria.
3. Reconocerá la influencia de la vida cotidiana en la literatura griega.

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Atenas, la ciudad y la zona rural	8	0
2	La población	12	0
3	La vida comunitaria	12	0
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

Contenido temático	
Unidad	Temas
1	Atenas, la ciudad y la zona rural 1.1. Preponderancia de la vida urbana: las ciudades griegas 1.2. Atenas: <i>demos</i> , barrios, calles, casas y templos 1.2.1. Los <i>demos</i> áticos 1.2.2. Los barrios atenienses: puertas, calles y acueductos 1.2.3. Los hogares de Atenas 1.2.3.1. Materiales de construcción y servicios 1.2.3.2. Semejanzas y diferencias entre las casas pobres y las casas ricas 1.2.3.3. Mobiliario 1.2.4. El <i>ágora</i> , la <i>acrópolis</i> y el <i>Pnix</i> 1.2.4.1. El <i>ágora</i> , un sitio de reunión social 1.2.4.2. La <i>acrópolis</i> 1.2.4.4. El <i>Pnix</i> , un sitio de reunión política 1.3. La zona rural y los puertos 1.3.1. En las afueras de la ciudad 1.3.1.1. El Cementerio del Cerámico

	<p>1.3.1.2. El <i>Agrile</i> y las tierras de cultivo</p> <p>1.3.2. Templos en la cercanía de Atenas</p> <p>1.3.3. Los puertos áticos</p>
2	<p>La población</p> <p>2.1. La raza griega</p> <p>2.2. El varón como ideal ateniense</p> <p>2.2.1. El ciudadano: derechos y obligaciones</p> <p>2.2.2. El militar</p> <p>2.2.3. El trabajador</p> <p>2.3. El meteco, extranjero en tierra ateniense</p> <p>2.4. El esclavo y la economía</p> <p>2.5. La mujer ateniense</p> <p>2.5.1. Condición social, política y religiosa de la mujer</p> <p>2.5.2. La familia</p> <p>2.5.2.1. El amor conyugal, el matrimonio y el marido ateniense</p> <p>2.5.2.2. Los hijos</p> <p>2.5.3. Las otras griegas</p> <p>2.5.3.1. Las extranjeras</p> <p>2.5.3.2. Las prostitutas</p> <p>2.6. Los niños y la educación</p> <p>2.6.1. La enseñanza infantil</p> <p>2.6.2. Gimnasia y Pederastia</p> <p>2.7. La higiene y el atavío</p> <p>2.7.1. La higiene y los cuidados corporales</p> <p>2.7.2. La vestimenta masculina</p> <p>2.7.3. La vestimenta y los afeites femeninos</p>
3	<p>La vida comunitaria</p> <p>3.1. Comidas, diversiones y fiestas</p> <p>3.1.1. La comida</p> <p>3.1.1.1. La división de la jornada</p> <p>3.1.1.2. Alimentos y bebidas</p> <p>3.1.1.3. El banquete</p> <p>3.1.2. Diversiones</p> <p>3.1.2.1. Los juegos</p> <p>3.1.3. La caza y la pesca</p> <p>3.1.4. Fiestas</p> <p>3.1.4.1. El calendario festivo</p> <p>3.1.4.2. Las fiestas atenienses</p> <p>3.1.4.3. El teatro</p> <p>3.2. La vida religiosa</p> <p>3.2.1. El culto y los dioses patrios</p> <p>3.2.1.1. Las fiestas panhelénicas</p> <p>3.2.1.2. Las fiestas atenienses</p> <p>3.2.2.3. La adivinación, la superstición y la magia</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Ejercicios	X	Participación en clase	X
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.		
Experiencia docente	Experiencia docente en en el nivel de licenciatura en el área de Historia y cultura.		
Otra característica	Ninguna		

#### Bibliografía básica:

CONNOLLY, Peter, *La ciudad antigua. La vida en Atenas y Roma clásicas*, trad. Pablo Ripollés y Rosa Cifuentes, Madrid, Acento Editorial, 1999.

FLACELIÈRE, R., *La vida cotidiana en Grecia en el Siglo de Pericles*, Buenos Aires, Hachette, 1975.

GARLAND, Robert, *Daily Life of the Ancient Greece*, Connecticut, Greenwood Press (Daily Life Through History), 2009.

GRAMMAT, George, *La ciudad griega bajo Pericles, Atenas*, trad. Jesús Mendibelzúa, Bilbao, Ediciones Mensajero (Un lugar, unos hombres, una historia), s/d.

PEARSON, Anne, *La Antigua Grecia*, trad. Pedro Barbadillo, Madrid, Altea, 1992.

ROBINSON, Cyril Edward, *Everyday Life in Ancient Greece*, Oxford, Oxford University Press, 1934.

ROSSI, Atilio (ed.), *Todo sobre Atenas clásica*, trad. Rosario de la Iglesia, Barcelona, Grijalbo, 1973.

STEWART, John, *La vida íntima de los griegos*, s/trad., México, Editora Internacional (Cuadernos de Cultura, 1), 1966.

#### **Bibliografía complementaria:**

ANDREWS, Antony, *Greek Society*, Middlesex, Penguin Books, 1975.

CAMP, John M., *The Archeology of Athens*, New Haven, Yale University Press, 2001.

CANTARELLA, Eva, *Según Natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, trad. María del Mar Linares García, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 151), 1991.

CICCOTTI, Ettore, *La esclavitud en Grecia, Roma y el mundo cristiano. Apogeo y ocaso de un sistema atroz*, trad. Máximo Gorriti, Barcelona, Reditar Libros, 2006.

CLELAND, Liza et al., *Greek and Roman Dress. From A to Z*, Nueva York, Routledge (Ancient World From A to Z), 2007.

COHEN, Ada, "Picturing Greek Families", en Beryl Rawson (ed.), *A Companion to Families in Greek and Roman Worlds*, Oxford, Wiley - Blackwell, 2011, pp. 465-487.

DALBY, Andrew y Sally Grainer, *The Classical Cookbook*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 1996.

D'AMICO, Daniel J., "The prison in economics: private and public incarceration in Ancient Greece", *Public Chronicle*, vol. 145, no. ¾, 2010, pp. 461-482.

DASEN, Véronique, "Childbirth and Infancy in Greek and Roman Antiquity", en Beryl Rawson (ed.), *A Companion to Families in Greek and Roman Worlds*, Oxford, Wiley - Blackwell, 2011, pp. 291-314.

DIBBLIE, William Flint, *The Archaeology of Food in Athens: The Development of an Atheninan Urban Life*, Tesis profesional, Cincinnati, University of Cincinnati, 2010.

DONTAS, Georgos, *La acrópolis y su museo*, trad. Nicolás Scumpurdis, Atenas, Clio, 1985.

FINLEY, M. I., *Esclavitud antigua e ideología moderna*, trad. Antonio-Prometeo Moya, Barcelona, Crítica (Estudios y Ensayos), 1982.

FINLEY, M. I., *La economía de la antigüedad*, trad. Juan José Utrilla, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

GALLEGO, Julián (ed.), *El mundo rural en la Grecia antigua*, trad. Gabriela Duchini, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 228), 2003.

GARCÍA Soler, María José, *El arte de comer en la antigua Grecia*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

GILHYLY, Kate, *The Feminine Matrix of Sex and Gender in Classical Athens*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

GLAZEBROOK, Allison y Madeleine M. Henry (ed.), *Greek Prostitutes in the Ancient Mediterranean. 800 BCE- 200 CE*, Wisconsin, The University of Wisconsin Press, 2011.

GONZÁLEZ Serrano, Pilar, "Iconografía de la vida cotidiana en Grecia", *UNED Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, no. 24, 2011, pp. 331-347.

GRAHAM, S. Walter, "Houses of Classical Athens", *Phoenix*, vol. 28, no. 1, 1974, pp. 45-54.

HANSON, Victor Davies (ed.), *Hoplites. The Classical Greek Battle Experience*, Nueva York, Routledge, 1991.

HOPE, Thomas, *Costumes of the Greeks and Romans*, Nueva York, Dover, 1962.

HORNBLOWER, Simon y Elaine Mathews, *Greek Personal Names. Their Value as Evidence*, Oxford, Oxford University Press (Proceedings of the British Academy, 104), 2000.

HUBBARD, Thomas (ed.), *Homosexuality in Greece and Rome. A Sourcebook of Basic Documents*, Los Angeles, University of California Press, 2003.

HUGHES, Donald J. y J. V. Thirgood, "Deforestation, Erosion and Forest Management in Ancient Greece and Rome", *Journal of Forest History*, vol. 26, no. 2, 1982, pp. 60-75.

JERWIS, W. N., "Mediterranean Climate. Its Variation and Transitional Types", *The Geographical Teacher*, vol. 13, no. 2, 1925, pp. 126-129.

KAMPERIDOU, Vasiliki y Vasileos Vasileiou, "Ancient greek furniture source of inspiration for the designers and manufactures of modern times", *Proceedings of the XXVIth International Conference Research of Furniture Industry*, Aristotle University of Thessaloniki, 2013, pp. 56-62.

KHÖLER, Carl, *A History of Costume*, Nueva York, Dover, 1963.



- LICHT, Hans, *Vida sexual de la antigua Grecia*, trad. Dolores Sánchez de Aleu, Madrid, Felmar (Abraxas Historia, 5), 1976.
- LINDENLAUF, Astrid, "The Sea as a Place of no Return in Ancient Greece", *World Archeology*, vol. 35, no. 3, 2003, pp. 416-433.
- LONSDALE, Steve H., "Attitudes towards Animals in Ancient Greece", *Greece and Rome*, vol. 26, no. 2, 1979.
- NORTWICK, Thomas Van, *Imagining Men. Ideals of Masculinity in Ancient Greek Culture*, Connecticut, Praeger (Praeger Series of Ancient World), 2008.
- PAPAZARDAKAS, Nikolaos, *Sacred and Public Land in Ancient Athens*, Oxford, Oxford University Press (Oxford Classical Monographs), 2011.
- PIJOAN, José, *Summa Artis. Historia general del arte*: vol. IV: El arte griego hasta la toma de corinto por los romanos 146 a. J. C., Madrid, Espasa - Calpe, 1965.
- SALLES, Catherine, *Los bajos fondos de la Antigüedad*, trad. César Ayra, Barcelona, Juan Granica Ediciones, 1983.
- TRÜMPER, Monika, "Space and Social Relationship in the Greek *Oikos* of Classical and Hellenistic Period", en Beryl Rawson (ed.), *A Companion to Families in Greek and Roman Worlds*, Oxford, Wiley - Blackwell, 2011.
- VERNANT, Jean Pierre et al., *El hombre griego*, trad. Pedro Bádenas de la Peña, Antonio Bravo y José Antonio Ochoa, Madrid, Alianza, 1993.
- WARRY, John, *Warfare in Classical World. An Illustrated Encyclopedia of Weapons, Warriors and Warfare in the Ancient Civilisations of Greece and Rome*, Londres, Salamander, 1980.
- WILGAUX, Jérôme, "Consubstantiality, Incest, and Kinship in Ancient Greece", en Beryl Rawson (ed.), *A Companion to Families in Greek and Roman Worlds*, Oxford, Wiley - Blackwell, 2011, pp. 217-232.
- WYCHERLY, R. E., *The Stones of Athens*, New Jersey, Princeton University Press, 1978.
- YOUNG, Rodney S., "An Industrial District of Ancient Athens", *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, vol. 20, no. 3, 1951, pp. 135-288.
- YOUNGER, John J., *Sex From A to Z*, Nueva York, Routledge (Ancient World From A to Z), 2005.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



<b>Programa</b> <b>Vida cotidiana en Roma</b>							
<b>Clave</b>	<b>Semestre sugerido:</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>	<b>Historia y cultura</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>	<b>Cultura</b>			
			<b>Ciclo</b>	<b>Básico</b>			
<b>Modalidad</b>	<b>Curso</b>		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Optativo</b>		<b>Horas</b>				
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>	
			<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	
			<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>Total</b>	<b>32</b>	
<b>Seriación</b>							
<b>Ninguna</b>							

**Objetivo general:**

El alumno conocerá el modo de vida de los romanos, de forma particular en tiempos finales de la República y principios del Imperio, para así comprender la influencia que la vida diaria tuvo en la historia y literatura latinas.

**Objetivos específicos:**

El alumno:

1. Descubrirá Roma como ciudad en cuanto a su diseño y construcción, así como los caminos y puertos que daban acceso a la comunicación con el resto del Mediterráneo.
2. Conocerá las costumbres de su población desde el concepto de ciudadano con sus deberes y obligaciones, hasta aspectos sencillos de su vida diaria.
3. Reconocerá la influencia que la vida cotidiana tuvo en la literatura latina.

<b>Índice temático</b>			
	<b>Unidades</b>	<b>Horas / Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Roma, la urbe, sus caminos y puertos</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>La población</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>La vida comunitaria</b>	<b>12</b>	<b>0</b>
	<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>0</b>

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1</b>	Roma, la urbe, sus caminos y puertos 1.1. La <i>Roma Cuadrata</i> : el diseño y el empleo del terreno 1.2. Las murallas y la extensión de la ciudad 1.3. Las vías de comunicación 1.3.1. Por tierra: los caminos 1.3.2. Por mar: los puertos 1.4. Barrios, calles, edificios y casas 1.4.1. Barrios y calles, la circulación en Roma 1.4.2. Los edificios públicos 1.4.2.1. Foros 1.4.2.2. Templos 1.4.2.3. Termas 1.4.3. Las casas privadas 1.4.3.1. <i>Domus e insulae</i>

	<b>1.4.3.2. Villae</b>
2	<p>La población</p> <p>2.1 El pueblo romano y la raza latina. La jerarquización social</p> <p>2.2. El ciudadano como ideal masculino</p> <p>2.1.1. El nombre y el honor, la riqueza y la opulencia</p> <p>2.1.2. Derechos y obligaciones políticas</p> <p>2.1.3. El militar</p> <p>2.1.4. El sacerdote</p> <p>2.1.5. El jurista y el abogado</p> <p>2.2. Esclavos y libertos</p> <p>2.3. La mujer y los hijos</p> <p>2.3.1. Los valores sociales y la condición femenina</p> <p>2.3.2. La familia romana</p> <p>2.3.2.1. La familia, el clan y la nobleza</p> <p>2.3.2.2. Matrimonio y estrategias familiares</p> <p>2.3.2.3. Amor conyugal y procreación de los hijos</p> <p>2.3.3. Emancipación de la mujeres romanas</p> <p>2.3.3.1. Debilitamiento de la autoridad paterna</p> <p>2.3.3.2. Divorcio e inestabilidad familiar</p> <p>2.3.3.3. "Feminismo" y amoralidad</p> <p>2.3.3.4. Sacerdotisas y emperatrices: mujer y poder en Roma</p> <p>2.4. Vejez y muerte</p> <p>2.5. La higiene y el atavío</p> <p>2.5.1. Higiene y cuidados corporales</p> <p>2.5.2. La vestimenta masculina</p> <p>2.5.3. La vestimenta y los afeites femeninos</p>
3	<p>La vida comunitaria</p> <p>4.1. <i>Otium et negotium</i>: el empleo del tiempo</p> <p>4.1.1. La medición del tiempo y el calendario romano</p> <p>4.1.2. Las ocupaciones</p> <p>4.1.2.1. La clientela</p> <p>4.1.2.2. Campesinos, artesanos y comerciantes</p> <p>4.1.2.3. Los hombres de letras</p> <p>4.1.3. Los espectáculos</p> <p>4.1.3.1. El régimen del ocio</p> <p>4.1.3.2. Las carreras de carros y los deportes</p> <p>4.1.3.3. El teatro</p> <p>4.1.3.4. El anfiteatro y los juegos gladiatorios</p> <p>4.1.3.5. Los paseos y los baños</p> <p>4.2. La comida</p> <p>4.2.1. Comer y alimentarse</p> <p>4.2.2. La comida diaria</p> <p>4.2.3. El arte culinario</p> <p>4.2.4. Cenas y banquetes</p> <p>4.3. La vida religiosa</p> <p>4.3.1. El culto en Roma</p> <p>4.3.2. Festividades oficiales</p> <p>4.3.3. Adivinación y supersticiones</p>

<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	X
Lecturas	X
Ejercicios	X

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Examen final	X
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras Clásicas.
Experiencia docente	Experiencia docente en en el nivel de licenciatura en el área de Historia y cultura.
Otra característica	Ninguna

**Bibliografía básica:**

- ARIÉS, Philippe y George Duby, *Historia de la vida privada*: Tomo I: Del Imperio al año mil, trad. Francisco Pérez Gutiérrez y Javier Arce, Madrid, Taurus, 1987.
- CARCOPINO, Jerome, *La vida cotidiana en Roma*, trad. Mercedes Fernández Cuesta, Madrid, Temas de Hoy (bolsiTEMAS, 11), 1993.
- DUPONT, Florence, *El ciudadano romano durante la república*, trad. Amanda Fors, Buenos Aires, Vergara (Vida y costumbres en la Historia), 1992.
- ESPINÓS, Josefa et al., *Así vivían los romanos*, Madrid, Anaya, 1994.
- GUILLÉN, José, *Urbs Romana*, Salamanca, Sígueme, 1981.
- HACQUARD, George, *Guía de la Roma Antigua*, trad. Matilde Rovira, Madrid, Palas Atenea, 1995.
- MANGAS, J. et al., *Vida cotidiana (1)*, Madrid, Historia 16, 1988.
- NIETO, José, *Historia de Roma: día a día en la Roma Antigua*, Madrid, Libsa, 2006.
- ROLDÁN, J. et al., *Vida cotidiana (2)*, Madrid, Historia 16, 1998.

**Bibliografía complementaria:**

- BRADLEY, Keith, *Slavery and Society at Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- CANTARELLA, Eva, *La calamidad ambigua*, trad. Andrés Pociña, Madrid, Ediciones Clásicas, 1996.
- \_\_\_\_\_, *La mujer romana*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, trad. Ma. Del Mar Linares, Madrid, Akal (Akal Universitaria, 151), 1991.
- CONTRERAS, José, *Calendario clásico grecorromano 2001*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2000.
- GABUCCI, Ada, *Roma*, trad. Pilar González, Madrid, Plaza & Janes, 2006.
- GAIL, Teresa et al., *Historias de fantasmas y misterio de la Antigüedad*, Valencia, Tilde, 2002.
- GIARDINA, Andrea et al., *El hombre romano*, trad. Jimena Castaño Vejarano, Juan Antonio Matesanz y Fernando Quezada Sanz, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- GOÑI, Carlos, *Una de romanos: un paseo por la historia de Roma*, Barcelona, Ariel, 2007.
- GUHL, E. y W. KONER, *Los romanos: su vida y costumbres*, trad. María de Jesús Sevillano, s/d, Edimat Libros, 2002.
- HALLET, Judith P. y Marilyn B. Skinner, *Roman Sexualities*, New Jersey, Princeton University Press, 1997.
- HAMEY, L. A. y J. A., *Los ingenieros romanos*, trad. Monserrat Tiana Ferrer, Madrid, Akal, 1990.
- HERMLRIJK, Emily A., *Matrona docta. Educated women in the Roman élite from Cornelia to Julia Domna*, New York - London, Routledge (Routledge Classical Monographs), 1999.
- HOPE, Thomas, *Costumes of the Greeks and Romans*, New York, Dover Publications, 1962.
- KYLE, Donald G., *Spectacle of Death in Ancient Rome*, New York, Routledge, 1998.
- LACIANI, Rodolfo, *The Ruins and Excavations of Ancient Rome*, New York, Bell Publishing Company, 1979.
- LILLO Redonet, Fernando et al., *Civis 2000*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1990.
- MALISSARD, Alain, *Los romanos y el agua*, trad. Joseph López de Castro, Barcelona, Herder, 2001.
- MACULAY, David, *Nacimiento de una ciudad romana 300 años antes de Jesucristo*, s/trad., Barcelona, Timun Mas, 1978.
- MATYZAK, Philip, *Legionario. El manual (no oficial) del soldado romano*, s/trad., Madrid, Akal, 2011.
- MORAN, Étienne, *El puerto de Roma en el siglo II de nuestra era. Ostia*, trad. Seve Calleja, Bilbao, Ediciones Mensajero (Un lugar, unos hombres, una historia), 1995.
- SALCEDO, Antonio y Ma. Teresa Ramos, *Nacimiento de un acueducto romano*, Barcelona, Timun Mas, 1993.
- SEBESTA, Judith Lynn y Larissa Bonfante (ed.), *The World of Roman Costume*, Wisconsin, The University of Wisconsin Press, 1994.
- STAPLES, Ariadne, *From Good Goddess to Vestal Virgins. Sex and Category in Roman Religion*, New York, Routledge, 1998.
- VILLEGAS Becerril, Almudena, *Gastronomía romana y dieta mediterránea. El recetario de Apicio*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2001.
- WIEDEMANN, Thomas, *Emperors & Gladiators*, New York, Routledge, 1995.
- WISDOM, Steven, *Gladiators. 100 BC- AD 200*, Oxford, Osprey Publishing, 2001.