

## **Resolución del concurso de arte del XX coloquio de estudiantes de letras clásicas**

El jurado integrado por la licenciada Alma Rocío González y el doctor Roberto Sánchez Valencia, tras haber examinado las imágenes y referencias proporcionadas por el comité organizador del XX coloquio de estudiantes de letras clásicas, resolvieron otorgar:

1er lugar: Entelequiadivina.

Obra: El segundo antes.

Integra el formato del soporte como parte de la composición de la obra. La iconografía del héroe es clara, por lo que el tema de esta se hace evidente. El manejo de las proporciones es adecuado. Se muestra una obra dinámica, llena de movimiento y emoción, con una interacción entre los personajes protagonistas. El uso de luces y sombras le otorga plasticidad y tiene un buen manejo de la perspectiva y los planos de dimensión.

La pieza coincide con la explicación que proporcionó el artista, además de vincularla con expresiones artísticas como la música.

2do lugar: m\_i\_k\_eart.

Obra: Mitología para niños

Adapta la iconografía de acuerdo con la intención de la artista. El manejo de las proporciones es adecuado. El personaje principal destaca en la composición y se integra perfectamente a los demás elementos que forman parte de la obra. Saca provecho de las características físicas y logra que el protagonista interactúe tanto con el espectador como con elementos de la obra misma. Los elementos de compensación en vertical (estalactitas y peñascos) resaltan la figura central y centro de atención en horizontal. A través del grafito crea la ilusión de tactilidad a través de la textura que otorga el material, consiguiendo también un juego de luz y sombra entre el personaje, los objetos y el entorno. La obra coincide con la descripción que envió la artista.

3er Lugar: Amadis Kepler Jong López, (KONG)

Descripción: Apolo lamentando a Jacinto

Maneja una anatomía correcta en las proporciones y postura del personaje principal. Recupera el uso de la corona de laurel de la iconografía clásica del personaje antropomorfo. El uso de luz y sombra proporcionan una correcta volumetría del cuerpo. Muestra una emoción clara de acuerdo con el episodio mítico que está representando. La representación abstracta del Jacinto junto a las lágrimas derramadas expresa movimiento a la pieza a pesar de ser una posición estática, consiguiendo un interesante contraste entre el hieratismo de la postura en que ha sido representado Apolo y el fluir de la emoción a través de las lágrimas, evocando así la idea de la inevitabilidad de este mito.

Mención honorífica: Amaranta Velasco Ángel.

Obra: El triunfo de Aurora.

La obra integra elementos de la mitología clásica con elementos autóctonos. Muestra una composición organizada y armónica. Las proporciones entre los elementos que integran la pieza son adecuadas, así como el manejo de planos de profundidad. Incluye tanto figuras antropomorfas como animales y criaturas míticas además de un paisaje que interactúa entre ellos. Buen manejo de color que sirve para enfatizar la yuxtaposición entre las diosas protagonistas. La pieza coincide con la explicación enviada por la artista

Ciudad Universitaria, México, a 26 de mayo de 2025.